

Max Tillmann, Tamara Rappé, Bernard Schotter. Paris, Somogy éditions d'art 2009. 467 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-7572-0315-6.

Inga Brinkmann: *Grabdenkmäler, Grablegen und Begräbniswesen des lutherischen Adels*. Adelige Funeralrepräsentation im Spannungsfeld von Kontinuität und Wandel im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 432 S., 321 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06918-3.

Werner Busch: *Englishness*. Beiträge zur englischen Kunst des 18. Jahrhunderts von Hogarth bis Romney. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 248 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06956-5.

Caravaggio e il suo ambiente. Ricerche e interpretazioni. Hg. Sybille Ebert-Schifferer, Julian Kliemann, Valeska von Rosen, Lothar Sichel. Beitr. Wolfram Pichler, Klaus Krüger, Valeska von Rosen, Rudolf Preimersberger, Marco Pupillo, Lothar Sichel, Costanza Caraffa, Alexandra Ziane, Julian Kliemann, Marieke von Bernstorff. (Studi della Bibliotheca Hertziana, 2). Mailand, Silvana Editoriale 2007. 233 S., 28 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-88-36-60769-3.

Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento. Hg. Michel Hochmann, Rosella Lauber, Stefania Mason. Beitr. Michel Hochmann, Rosella Lauber, Irene Favaretto, Stefania Mason, Linda Borean, Matteo Mancini, Andrew John Martin, Isabella Cecchini, Deborah Howard. Venedig, Marsilio Editori 2008. 423 S., 45 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 88-317-9714.

Pierre Colman: *Jan van Eyck et Jean sans Pitié*. Brüssel, Académie royale de Belgique 2009. 140 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-8031-0259-4.

Connect: Kunstszene Vietnam. Ausst.-Kat. ifa-Galerie Berlin 2009. Beitr. Iris Lenz, Barbara Barsch, Veronika Radulovic. Bielefeld, Kerber Verlag 2009. 152 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86678-353-9.

Denkmalwerte. Beiträge zur Theorie und Aktualität der Denkmalpflege. Hg. Hans-Rudolf Meier, Ingrid

Scheurmann. Beitr. Gabi Dolff-Bonekämper, Eva-Maria Höhle, Hans-Rudolf Meier, Ingrid Scheurmann, Marion Wohlleben, Bernd Euler-Rolle, Ira Mazzoni, Ulrike Wendland, Adrian von Buttlar, Sandro Scarroccchia, Eberhard Grunsky, Birgitt Sigel, Achim Hubel, Udo Mainzer, Thomas Will, Bernhard Furrer, Helmut F. Reichwald, Wolfgang Wolters, Jürgen Tietz. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 272 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06903-9.

Dialog und Differenzen. 1789-1870. Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Hg. Isabelle Jansen, Friederike Kitschen. Mitarb. Gitta Ho. Beitr. Élodie Lerner, Laurent Langer, Jörg Ebeling, Martin Schieder, Johannes Grave, Gitta Ho, Julie Ramos, Stephen Bann, Andrea Meyer, Isabelle Jansen, Martin Miersch, Rolf Reichardt, Friederike Kitschen, Eva Knels. (Passagen, Band 34). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 415 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06939-8.

Damian Dombrowski: *Die religiösen Gemälde Sandro Botticellis*. Malerei als pia philosophia. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010 (Italienische Forschungen, 4. Folge, Band 7). 582 S., 236 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06945-9.

Druckfest. Neue Arbeiten der XYLON Deutschland. Ausst.-Kat. Städt. Galerie und Kunstverein Reutlingen 2009. Beitr. Franziska Boegehold. Reutlingen, Spendehaus 2009. 79 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939775-12-6.

William Eisler: *Images chatoyantes du siècle des lumières: les médailles des Dossier de Genève*. Suivi d'un répertoire général illustré. Hg. Matteo Campagnolo. Mailand, Skira Editore 2010. 222 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-2-8306-0247-0.

11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone. 15-20 September 2008, Torun, Poland. Proceedings. Vol. I, II. Hg. Jadwiga W. Łukaszewicz, Piotr Niemcewicz. Torun, Nicolaus Copernicus University Press 2008. 1347 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-83-231-2236-4, 978-83-231-2237-1.

Geplante Veranstaltungen

Denkmal Ost-Moderne. Aneignung, Erhaltung und Vermittlung des baulichen Erbes der Nachkriegsmoderne

Arbeitstagung an der Bauhaus-Universität Weimar, 28./29. Januar 2011. Neben Denkmalpflegern an den Ämtern und Hochschulen sind grundsätzlich alle Interessierten, beispielsweise Architekten, (Kunst-)Historiker,

Stadtplaner und Soziologen, angesprochen. Angestrebt ist es, die oftmals parallel verlaufenden Diskurse und unterschiedlichen Erfahrungen zusammenzuführen.

Kontakt: Dr.-Ing. Mark Escherich, Bauhaus-Universität Weimar, Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, 99423 Weimar, mark.escherich@uni-weimar.de

Rund um das Riesen- und Isergebirge herum. Die Kunst des Barocks auf dem schlesisch-böhmisch-lausitzischen Grenzraum

Internationale Konferenz vom 14. bis 16. Oktober 2010 in Hirschberg/Jelenia Góra, veranstaltet vom Riesengebirgsmuseum/Muzeum

Karkonoskie und dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Breslau, Lehrstuhl für Kunst- und Kulturgeschichte des Barock, Dr hab. Andrzej Koziel.

Informationen: *Muzeum Karkonoskie, ul. Matejki 28, 58-506 Jelenia Góra, Polen; e-mail: muzeumjg@pbox.pl*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ludwig-Forum. -19.9.: *Atelier le balto.*

Aarau (CH). Aargauer Kunsthau. -1.8.: *Ugo Rondinone.* (K.); *Markus Uhr.*

Ajaccio (F). Musée Fesch. -27.9.: *Lucien Bonaparte, mécène et collectionneur; Titien, l'étrange homme au gant.; Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange.*

Albstadt. Städt. Galerie. -19.9.: *Woldemar Winkler.* Gemälde, Plastiken, Zeichnungen, Collagen. (K.); *Paul Bedra.*

Alkmaar (NL). Stedelijk Museum. -5.9.: *In a certain light.* The painters of the Bergen School inspired by Cézanne, Van Gogh and Le Fauconnier.

Altenburg. Lindenau-Museum. -18.7.: *Römische Sendungen II.* Zeichnungen des 19. Jhs. nach antiken Vasen und die originalen Vorbilder, Bücher und Druckgraphiken, Biographisches. -19.9.: *Oskar Kokoschka und die Antike.*

Amberg. Congress Centrum. 26.7.-23.9.: *Rückschau in die Moderne.*

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -22.8.: *Mogens Balle.* The Sensing Artist. -10.10.: *Maskerade.* Cobra's spel met het masker.

Amsterdam (NL). Hermitage. -17.9.: *Matisse bis Malevich.* Pioniere der modernen Kunst aus der Eremitage. (K). Huis Marseille. -29.8.: *Summer Loves.* Photographs and films.

Rembrandthuis. -3.10.: *Frans Lodewijk Pannekoek.* Printmaker.

Rijksmuseum. -13.9.: *Miró & Jan Steen.*

Van Gogh Museum. -26.9.: *Jacques Villon.* -23.1.11: *Van Gogh's studio practice.* Painting in the open air. Myth and reality.

Angera (I). Rocca Borromeo. -17.10.: *Maioliche.* La coll. di Gisèle Brault-Pesché.

Antwerpen (B). Middelheim Museum. -19.9.: *Neue Denkmäler.* (K).

Aosta. (I). Museo Archeologico Regionale. -1.11.: *Rinascimento privato.* Aspetti inconsueti del collezionismo degli Este, da Dosso Dossi a Brueghel.

Apolda. Kunsthau. -22.8.: *Dresdner Kolorismus.*

Appenzell (CH). Museum Liner. -9.1.11: *Oskar Kokoschka.* Wunderkammer.

Arnhem (NL). Museum für Moderne Kunst. -15.8.: *Willem Weismann.* -26.9.: *Elger Esser.* -5.9.: *Ineke Hans.* Design.

Arnsberg. Sauerland-Museum. -29.8.: *Leiko Ikemura.* August-Macke-Preisträgerin.

Aschaffenburg. Kunstverein. 18.7.-12.9.: *Paarlauf.* Korea meets Germany.

Jesuitenkirche. -18.7.: *Andrea Müller & Helmut Maszenkeil.* Kulturpreisträger der Stadt.

Augsburg. Bayerisches Textil- und Industriemuseum. -10.10.: *Bayern – Italien.* Sehnsucht, Strand und Dolce Vita.

Glaspalast. -29.8.: *Die Slg. Neue Kunst IV;* Klassische Zeichnung heute.

Maximilianmuseum. -10.10.: *Bayern – Italien.* Künstlich auf Welsch und Deutsch.

Schaezlerpalais. -17.10.: *Johann Heinrich Schönfeld.* (K.); *Alejandro Zea.*

Neue Galerie im Höhmann-Haus. -5.9.: *Christoph Dittrich.*

Auvers-sur-Oise (F). Musée Daubigny. -14.11.: *Fernand Quignon (1854-1941).*

Backnang. Städt. Galerie. -15.8.: *Tjorg Douglas Beer.* Graphik-Kabinett. -15.8.: *Paarweise.* Liebe und andere Zweisamkeiten.

Bad Frankenhausen. Panorama Museum. -3.10.: *Phantastische Kunst aus Wien.*

Bad Homburg. Sinclair-Haus. -15.8.: *Young-Jae Lee.* Formen aus der Erde. (K).