

Modellierung mittels eines objektorientierten Systems. Kern dieses Systems ist das frei erhältliche objektorientierte Datenbanksystem »db40« (vgl. <http://www.db40.com> [online: 14.3.2010]). Wesentliche Datengrundlage für die auf Abb. 4 gezeigte Visualisierung stellen dabei die seit 1983 von C. Häuber kontinuierlich publizierten Ergebnisse zur Erforschung der antiken stadtrömischen Topographie dar (siehe C. Häuber, *Ricerca sui confini e l'apparato decorativo degli Horti Mecenatei*, in: *Roma Capitale 1870-1911, 7: L'archeologia in Roma capitale tra sterro e scavo*, Venezia 1983, S. 204-222, zuletzt: *Gli horti in età flavia*, in: *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*, a cura di Filippo Coarelli, Roma, 2009, S. 312-319). Im Gegensatz zu vielen anderen Forschungen zeichnen sich die von Häuber erzielten Forschungsergebnisse durch ihre sehr exakte räumliche Verortung aus, da sie als Referenz grundsätzlich amtliche Kataster verwendet hat. Die Ergebnisse sind so genau, daß sie unmittelbar in das amtliche Informationssystem der Comune di Roma übernommen werden konnten. Der Autor strebt an, die Software mit den oben beschriebenen Funktionen zur automati-

sierten metrologischen Analyse, der Datenbank mit den historischen Maßen und Funktionalitäten zur dreidimensionalen Visualisierung im Internet zugänglich zu machen. Zugleich sollen Karten und Kataster innerhalb der Aurelianischen Stadtmauer in Kooperation mit Partnern in Deutschland und in der Stadt Rom online verfügbar gemacht werden. Damit wäre der interessierten Fachöffentlichkeit ein Werkzeug an die Hand gegeben, das es erlaubt, mittels eines Internetbrowsers unterschiedliche räumliche Analysen auf der Basis einer einheitlichen und amtlich »geechten« Datengrundlage durchzuführen.

Franz Schütz

Folgenden Personen und Institutionen, die zum Entstehen und Gelingen dieses Beitrags beigetragen haben, gilt mein aufrichtiger Dank: J. Fischer, N. Nußbaum und E. Wipfler. Des weiteren: E. La Rocca, der uns seit 1999 amtliche Daten der Stadt Rom für Forschungszwecke zur Verfügung gestellt hat, ebenso dem Sovraintendente U. Broccoli für die Erlaubnis, digitale Daten der Stadt Rom zu verwenden und zu publizieren. S. Le Pera und L. Sasso D'Elia für ihre langjährige Unterstützung, desgleichen A. Mucci. C. Smith, Direktor der British School at Rome, und allen dort tätigen Personen, P. Schmidbauer vom Historischen Institut beim Österreichischen Kulturforum in Rom, C. Häuber und dem FORTVNA Research Center Regensburg.

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

### ÖSTERREICH

#### GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

#### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Angelika Linner: Ettore Sottsass. Eine semiotische Betrachtung von Innenraum und Möbel als Kommunikationsträger.

(Bei Prof. Eberlein) Iris BrunNSTeiner: Die Veränderung der Institution Museum und des modernen Werkbegriffs und deren rechtliche Konsequenzen. – Christina Karasek: Immaterielle Farbräume. Lichtkunst im musealen und urbanen Kontext in Europa seit 1900. – Monika Mlekusch: Wieland Förster. Leben und Werk. (Bei Prof. Stadlober) Rosmarie Schiestl: Die Wandmalereien der Westempore des Gurker Domes. Neue Aspekte zu Stil, Ikonographie und Denkmalpflege.

#### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Aulinger) Ulrike Ezik: Ready-made und Landschaft. Zur künstlerischen Verwendung der Natur am Beispiel Andy Goldsworthy. – Anna-Katharina Ganzenbacher: Mieder und Reformkleid. Zum Wandel der Damenmode von 1900 bis 1918. – Constanze Grininger: Die Bedeutung des Manifests für die europäische Avantgarde unter besonderer Berücksichtigung der De Stijl-Gruppe. – Rochus Probst: Die Filialkirche St. Rupert zu Niederhofen. Unter bes. Berücksichtigung der Ausstattung.

(Bei Prof. Eberlein) Heidemarie Koller: Bildende Kunst als Anlaß für den Pornographievorwurf. Der »Wiener Aktionismus« und seine rechtlichen Konsequenzen. – Christina Kroboth: Ophelia in der bildenden Kunst. – Iris Wild: Kunsthistorische Überlegungen zum Problem der Rekonstruktion historischer Personen am Beispiel des 1991 am Tisenjoch aufgefundenen Gletschermanns



(Ötzi). – Brigitte Zinterl: Das Bild der Sommerfrische. Die Entstehung eines Genres am Beispiel der Wiener Biedermeiermaler.

(Bei Doz. Fenz) Christina Neumaier: Zwischen Konzept und Gesellschaft. Die Kunst von Santiago Sierra. – Andrea Maria Schneeweiß: Braco Dimitrijevic und Louise Lawler. Aneignung, Rezeption und Institutionskritik. – Susanne Windischbauer: Digitale Kunst und ihre Vermittlung.

(Bei Prof. Lein) Corinna Furtmüller: Das Triptychon im 20. Jh. als Reaktion auf politische Geschehnisse. – Armin Rolf Gerlitz: Die Entstehung des Engelbildes. Von den Anfängen bis zum 14. Jh. – Kerstin Hummelbrunner: Kunst als Waffe gegen den Nationalsozialismus anhand von ausgewählten Werken George Grosz' und John Heartfields. – Theresa Soltys: Der weibliche Akt als Verführung. Diskussion ausgewählter Beispiele hinsichtlich Ikonologie, Ethik und Ästhetik.

(Bei Prof. Ploder) Barbara Häusl: Die Frau in der Revolte. Zwischen Dokumentation und Fiktion im deutschen Film der 80er Jahre. – Gérard Houllard: Utopische und visionäre Architektur der 1960er Jahre. – Sebastian Leitinger: Anwendung naturwissenschaftlicher Methoden in der Kunstgeschichte. – Pia Pocialnik: Europas leichte Frauen. Prostitution zur Zeit des Wirtschaftswunders im Film von 1958-68. – Manuela Pressler: Die Darstellung des Holocaust im Film am Beispiel von »La Vita è bella« von Roberto Benigni. – Maret Schweiger: Land Art, Earthworks, Naturkunst. Die Vergänglichkeit der Natur als Kunst. – Stefanie Wiesenhofer: Der Margaretenhof in Wien. Seine Architektur, seine Geschichte und sein Einfluß auf den Wohnbau. – Astrid Zawodnik: Quentin Tarantinos Filme der 90er Jahre. Anspielungen und Zitate als Gestaltungsmittel.

(Bei Prof. Pochat) Silvana Grabner: Airport Art. Ein Kulturphänomen des 20. Jhs dargestellt an ausgewählten Beispielen. – Julia Haimburger: Außenseiterkunst. Die Malwerkstatt Graz im Kontext Kunstschaffens und öffentliche Anerkennung. – Susanna Kubarth: Die Zeit im Porträt. Möglichkeiten der Gestaltung von Bildzeit in Porträts des 15. und 16. Jhs. – Susanne Mayer: Schein und Sein, Traum und Wirklichkeit bei René Magritte. – Kathrin Wolf: Kinderdarstellungen in der französischen Kunst des 19. Jhs.

(Bei Dr. Reisinger) Martina Smlak: Wissenschaftliche Terminologie zu netzbasierten Kunstformen.

(Bei Prof. Stadlober) Elisabeth Brenner: Schloß Rohr, ein ehem. Wasserschloß in der Südsteiermark. Sicherung des Baubestandes durch Denkmalpflege und kunstwissenschaftliche Analyse. – Alois Doppan: Das gotische Sternrippengewölbe im Chorraum der Pfarrkirche zu Kirchbach in der Steiermark im Kontext mit der Kirchenarchitektur Kaiser Friedrichs III. in der Steiermark. – Bernadette Hoffelner: Verstehendes Erleben. Kunstvermittlung für Kinder und Jugendliche am Beispiel Diözesanmuseum Graz. – Anna Hurm: Stilkritische Untersuchungen zum Werk Maria Egners hinsichtlich der Rezeption des Impressionismus. – Elisa-

beth Kirchmair: Ikonologische Untersuchungen zur Hinterglasmalerei am Fallbeispiel des Bestandes an Hinterglasbildern des Volkskundemuseums Graz mit Brückenschlag zur zeitgenössischen Hinterglasmalerei. – Elisabeth Klokhar: Dress Massage. Kleidung als Medium der bildenden Kunst. – Michaela Köppl: Intermediale Entgrenzung. Zum Verhältnis von Fotografie und Skulptur am Beispiel der »Bürger von Calais«. – Sandra Loibnegger: Werktechnische Analyse des Gemäldes »In der Schenke« nach David Teniers d. J. aus dem Depotbestand der alten Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz. – Sandra Ostermann: Die Blätter des Kupferstichkabinetts der Alten Galerie des Landesmuseums Joanneum Graz aus der graphischen Bildfolge des Liber Veritatis von Richard Earlom nach Claude Lorrain. – Sonja Piro: Die Wandmalereien im ehem. Dominikanerkloster Leoben. – Elisabeth Sausing: Die Künstler aus Gugging. – Karin Talaber: Das Wirken der obersteirischen Künstlerfamilie Tendler in der Region Eisenerz. Erarbeitung eines Ausstellungskonzeptes für das Stadtmuseum Eisenerz.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Ute Goess: Künftlerausbildung und Ausstellungswesen in England von 1650-1850.

(Bei Prof. Eberlein) Iris Brunnsteiner: Die Veränderung der Institution Museum und des modernen Werkbegriffs und deren rechtliche Konsequenzen. – Bernd Holasek: Geschichte und Bedeutung der Kunstbegutachtung. Materialien zur Relation zwischen ökonomischer und ideeller Bewertung von Kunstobjekten mit dem Schwerpunkt Österreich. – Claudia Niederl-Garber: (geändert) Wie Europa Armenien »entdeckte«. Das Bekanntwerden der Kunstgeschichte Armeniens im Spiegel westlicher Reisender. – Nina Pichler: »Wir leben doch nicht mehr im Mittelalter!« Die Entwicklung des Mittelalterbildes nach 1789 und seine Reflexion in der bildenden Kunst.

(Bei Doz. Fenz) Elisabeth Fritz: Real Life, Real People. Ästhetische Strategien der Repräsentation des »echten Lebens« in zeitgenössischer bildender Kunst und Reality-TV-Formaten.

(Bei Prof. Lein) Vera Amin: Die Avantgardistin im Expressionismus. Eine Studie zur Entwicklung einer Stilrichtung.

(Bei Prof. Ploder) Elmar Stengg: Zwischen Abscheu und Anziehung. Bram Stokers Vampirmythos und dessen filmische Umsetzung im Zeitkontext.

(Bei Prof. Schweiger) Elisabeth Brenner: Zur Baugeschichte des Zisterzienserstiftes Rein.

(Bei Prof. Stadlober) Anna Hurm: Das Weibliche in der Landschaft.

## INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Prof. Dr. Lukas Madersbacher wurde für 2 Jahre karenziert, er hat eine Stelle am Landesdenkmalamt



Niederösterreich angenommen. Prof. Dr. Christoph Bertsch ist ab 1.10.09 voraussichtlich auf 3 Jahre als freier Kunsthistoriker nur mehr in Teilzeit tätig. Er wird ab Herbst 09 von Dr. Viola Vahrson vertreten.

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Bertsch) Brigitte Altrichter: Information storage and retrieval. Methoden der Informationsbildung in Datenbanken für die Kunstwissenschaft. – Magdalena Saltuari: Die Glasfenster in der Kirche Maria in der Au in Bozen von Ursula Huber. – Sabine Schwiembacher: Zeitgenössische Hotelarchitektur in Südtirol 2000-08.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Dr. Christian Fuchshuber: Die Sammlung der »Komm. Rat Dr. Hans Klocker und Dr. Wolfgang Klocker-Stiftung«. – Ruth Veronika Pröckl: Österreichische Megastadt Konzepte der 1960er Jahre und ihre Position im internationalen Kontext.

(Bei Prof. Neuwirth) Angelika Libiseller: Edelsteine im Werk von Gustav Klimt. – Susanne Pfahl: Tendenzen des Vergänglichen im Œuvre von Meret Oppenheim. – Evi Sulzenbacher: Form und Materialvielfalt in der Schmuckkunst von 1960 bis zur Gegenwart (bis Ende 20. Jh.). – Stefanie Zangerl: Piktogramme in der zeitgenössischen Kunst.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bertsch) Maria Elisabeth Schmid: Grenzgänger. Werbewirksamer Auftritt von Sprache in zeitgenössischer Kunst und künstlerischer Anspruch in angewandter Typologie.

(Bei Prof. Moser-Ernst) Nina Bao Herzog: (Arbeitstitel) Chinesische Karikatur.

(Bei Prof. Neuwirth) Magdalena Dlugosz: Die »Gespensterlehre« Oskar Kokoschkas. Visualisierung der Spiritualität im Werk des jungen Künstlers. – Heidrun Fussenegger: Die Tiroler Glasmalereianstalt zu Innsbruck im 19. Jh. Werke in Tirol und im Bodensee-raum.

## KREMS

Departement für Bildwissenschaften der Donau-Universität

### *Abgeschlossene Masterarbeiten*

(Bei Prof. Grau) Karen Gröbner: »Neues Sehen«. »Neue Typografie«? Über den Aufbruch zu neuen Bildinhalten und -aussagen durch Integration von Typografie in das Bildganze. – Eva Kerschbaum: Die Beschleunigung des Fotojournalismus. Auswirkungen der Digitalisierung auf die österreichischen Fotografen, Agenturen und Bildredakteure. – Teresa Klicpera: Modefotografie zwischen Kommerz und Kunst. – Nicolas Romanacci: Pictorial Ambiguity. Approaching »Applied Cognitive Aesthetics« from a Philosophical Point of View. – Nina Wenhart: The Grammar of New Media. Descriptive Metadata in Database Archives for Media Art.

## LINZ

Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Dr. Martin Hochleitner wurde zum Honorarprofessor berufen. Laufende Habilitationsprojekte: Univ.-Ass. Dr. Barbara Schrödl (Kunstgeschichte und Film. Interdependenzen und Abgrenzungen in der 1. Hälfte des 20. Jh.s), Univ.-Ass. Dr. Johanna Schwanberg (Text-Bildrelationen in der österreichischen Kunst und Literatur der Gegenwart).

### *Abgeschlossene Magister-/Master-/Diplomarbeiten*

(Bei DDr. Leisch-Kiesl) Gertraud Franzmair: Anna Mutter. Eine Künstlerin des österreichischen Expressionismus.

(Bei Dr. Schwanberg) Sandra Kratochwill: Stich-Wort Aktion. Tätowierungen in europäischen Performances seit 1960.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei DDr. Leisch-Kiesl) Sandra Kratochwill: (Arbeitstitel) Flatz. – Birgitta Merl: (Arbeitstitel, geändert) Josef Bauer. Die taktile Welt. – Jürgen Rath: (Arbeitstitel) Die frühe Bau- und Ausstattungsphase (1862-1901) des Linzer Mariä-Empfängnisdomes.

## SALZBURG

Abteilung Kunstgeschichte im FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Paris-Lodron-Universität

Mag. Mariana Scheu hat zum 1.10.09 eine Stelle als Wiss. Mitarbeiterin in Ausbildung angetreten. Univ.-Doz. Dr. Ulrich Nefzger ist mit 30.9.10 in den Ruhestand getreten. Laufende Habilitationen: Dr. Sigrid Brandt, Geschichte und Entwurf. Studien zur Methodologie der Städtebaugeschichtsschreibung.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Brucher) Robert Kranawendter: Die Görzer Bauhütte zu Lienz, ihre Zunftordnung aus 1476, ihre Meister, ihre Stilm Merkmale, ihr Einfluß auf die Sakralbauten im späten 15. und beginnenden 16. Jh.

(Bei Doz. Nefzger) Rudolf Rösch: Der Maler Ferdinand von Piloty d. J. Analyse seiner Werke bezüglich Thematik und Gestaltung vor dem Hintergrund der kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse in Bayern. – Heidemarie Ultschnig: Alexander Mörk von Mörkenstein 1887-1914. Maler, Literat, Höhlenforscher.

### *Abgeschlossene Diplom-/Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Brucher) Helga Buchschartner: Abendmahlsdarstellungen. Eine vergleichende ikonische Beschreibung.

(Bei Prof. Gott dang) Erich Erker: Der Wiederaufbau des Salzburger Domes nach dem 2. Weltkrieg. Ein Beitrag zur Geschichte der Denkmalpflege. – Aleksandra



Kulakova: Die gotischen Kirchen Tallinns. Bauge-schichte bis zum 19. Jh.

(Bei Doz. Nefzger) Margarete Bernauer: Die Barockisierung der ehemaligen Stiftskirche der Augustiner-Chorherren in Ranshofen. – Eva Ehrmann: Giovanni Battista Tiepolo und Anton Raphael Mengs am königlichen Hof in Madrid. – Maria Gruber: Angewandte Ornamentik in Kirchen und an Profanbauten in Oberösterreich anhand prägnanter Fallbeispiele. – Margret Magnusdottir: Tradition in neuem Kostüm. Die Verarbeitung kultureller Wurzeln in der zeitgenössischen Sakralarchitektur Islands. – Birgit Schönauer: Schatten an der Wand. Schatten in der Wand? Zur Darstellung des menschlichen Schlagschattens in der Malerei des 14. und beginnenden 15. Jh.s.

(Bei Doz. Oberhammer) Bettina Mittmansgruber: Das Kunstmuseum Lentos und seine Entstehungsgeschichte. Eine Zeitreise von den Anfängen der Kunstsammlung bis hin zur architektonischen Bedeutsamkeit des Museumsbaues für die Stadt Linz im 21. Jh. – Angelika Radner: Elfi Semotan. Fotografie im Dialog mit der Geschichte der Kunst.

(Bei Prof. Prochno) Linda Thalmann: Eine kritische Revision der Literatur zu Claus de Werve.

#### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Nefzger) Lisa Staley: (Arbeitstitel) Einflüsse auf die Konzeption Caspar David Friedrichs bei seinen Darstellungen der Insel Rügen.

(Bei Prof. Prochno) Maria Katharina Aschaber: (Arbeitstitel) Das sog. Rupertuskreuz von Bischofs-hofen.

## WIEN

### Institut für Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Raphael Rosenberg ist seit 1.9.09 Professor für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte, Prof. Dr. Sebastian Schütze seit 1.9.09 Professor für Neuere Kunstgeschichte (mit dem Schwerpunkt im Barock), Prof. Dr. Julia Gelshorn seit 10.4.10 Professorin für Neueste Kunstgeschichte – Kunst der Gegenwart. Prof. Dr. Gerhard Schmidt verstarb am 3.4.10.

Gastprofessoren im WS 09/10: Dr. Kerstin Merkel (Mittelalter), Dr. Gabriele Werner (Visuelle Kulturen, Medien- und Bildtheorie mit einer historischen Perspektive, epochenübergreifend), Dr. Christiane Kothe (Islamische Kultur und Geschichte).

Assistenten ausgeschieden: Mag. Julia Rüdiger seit 17.8.09 in Karenz, Prof. Dr. Walter Krause mit 30.9.09 im Ruhestand, Prof. Dr. Martina Pippal ab 1.10.09 für ein Jahr freigestellt, Mag. Catharina Kahane (Ass. Bach) Vertragsende mit 30.11.09.

Assistenten neu: Dr. Georg Vasold seit 1.8.09 zurück aus Väterkarenz, Dr. Eva Hanke seit 1.9.09 post doc-Assistentin bei Prof. Rosenberg, Mag. Caroline Fuchs seit 1.9.09 Assistentin bei Prof. Rosenberg, Dr. Berthold Hub seit 1.12.09 Assistent bei Prof. Schütze,

MMag. Karin Eckstein seit 1.2.10 Assistentin bei Prof. Bach, Dr. Eva Waldmann (Ass. Prof. Schwarz) seit 18.2.10 zurück aus Karenz, Mag. Mathias Bodenstein seit 1.3.10 prae doc-Assistent bei Prof. Schütze. Studienassistenten: Karin Trojer, Stefan Albl, Johanna Függer.

#### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Aurenhammer) Imma Walderdorff: Die fürst-erbischofliche Residenz in Salzburg unter Fürsterzbischof Hieronymus Graf Colloredo (1772-1803/12). Kunst im Dienste der Aufklärung?

(Bei Prof. Dachs-Nickel) Georg Matthias Lechner: Der Barockmaler Franz Carl Remp (1675-1718).

(Bei Prof. Haiko) Christina Elisabeth Schedelmayer: Die Zeitschrift »Kunst dem Volk«. Populärwissenschaftliche Kunstliteratur im Nationalsozialismus und ihre Parallelen in der akademischen Kunstgeschichtsschreibung.

(Bei Prof. Krause) Satoko Friedl (geb. Tanaka): Wilhelm Stiassny (1842-1910). Synagogengbau, Orientalismus und jüdische Identität. – Philipp Malzl: Before Impressionism. The 1870s as a Transitional Period in the English Press Reception of French Painting.

(Bei Prof. Lorenz) Marlene Ott: Josef Frank (1885-1967). Möbel und Raumgestaltung.

(Bei Prof. Pippal) Ivan Ristic: Bogdan Bogdanovic. Baumeister und Zeichner.

#### Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aurenhammer) Anna-Maria Donath: Le Corbusier. Das Nationalmuseum Westlicher Kunst in Tokio. – Konstanze Forst-Battaglia: Carpaccios Bildnis eines jungen Ritters der Sammlung Thyssen-Bornemisza in Madrid. – Sabine Weigl: Zweck und Raum. Die Sakralarchitektur von Ferdinand Schuster mit Fokus auf das Seelsorgezentrum St. Paul in Graz.

(Bei Prof. Bach) Karin Friesenbichler: Francesca Woodman. Spuren. – Andrea Fröhlich: Mark Dion. Expedition, Werkstatt, Präsentation. – Maximilian von Geymüller: Köpfe, Kosmos, Kreise. Kontinuität im Werk von Thomas Ruff. – Maria Huber: Unveräußerliche Dinge. Gedächtnis und Erinnerung in der Arbeit von Daniel Spoerri. – Nikola Maria Karobath: Vermittlungskunst als ambivalenter Grenzraum, soziale Dienstleistung und kritische Praxis?

(Bei Prof. Dachs-Nickel) Julian Elias Möhwald: Interieurzeichnungen der Danhauser'schen Möbelfabrik. – Doris Richter: Markus Prachensky. Malerei der 50er und 60er Jahre. – Elisabeth Scherzer: Johann Bergl im Benediktiner-Stift Melk.

(Bei Dr. Drechsler-Faber) Marie-Theres Naimer: Die photographische Dokumentation der Donauregulierung im Vergleich mit anderen Regulierungsmaßnahmen und Kanalbauten.

(Bei Doz. Ebert) Daniela Dahlke: Der Sozialistische Realismus in der VR China unter Mao Zedong und in der DDR, 1949-76, ein Vergleich. – Brigitte Grümayer: Chinoise Blaumalerei der Wiener Porzellanmanufaktur von 1718-1820.



(Bei Prof. Fidler) Maria-Anna Edelbacher: Palastbauten in Wien und in Prag, 2. Hälfte 17., 1. Hälfte 18. Jh., eine Vergleichsstudie. – Teresa Hauck: Carpofofo Tencalla. Die Wechselwirkung zwischen gemalter und gebauter Architektur. – Veronika Kaiser: Hofkünstler versus Hofmusiker. Zur sozialen Situation der bildenden Künstler und Musiker am Hof in Wien zur Zeit Karls VI. – Ekaterina Rozanova: Hogarth, Goya, Greuze. Moral Social Issues in Art of the Eighteenth Century. – Barbara Steiner: Sanatorien und Neues Wohnen. Der Einfluß von Lungentuberkulose-Sanatorien auf den modernen Wohnbau. – Stefan Üner: Zwischen Kunst, Kommerz und Kommunikation. Die postmoderne Bedeutung der Zeichensprache im Werk von Roy Lichtenstein und Julian Opie. – Alexandra Zehetmayer: Die Bautätigkeiten der Grafen Hardegg im nördlichen Niederösterreich in der Renaissance. (Bei Dr. Frübis) Ulrike Lilly Anna Hofer: Utopia ist überall da zu finden, wo es gesucht wird. Primitivismus in Kunst und Leben von Max Pechstein. (Bei Dr. Gnann) Ana Siler: Die Kunst aus Ex-Jugoslawien in den drei Wiener Sammlungen Albertina, MUMOK und Erste Bank. (Bei Doz. Jakubetz-Thoss) Michaela Kreimel: Der Codex 1887 der Österreichischen Nationalbibliothek. (Bei Doz. Kitklitschka) Isabella Herzog: Sammlungspraxis im Wandel der Zeit. Aufbau und Intention verschiedener Sammlungsmodelle mit dem bes. Schwerpunkt auf Österreich. – Sarah Lauf: Inhalt und Form von Pressefotos. Eine Untersuchung von Motiven und Darstellungsmodi in der fotografischen Politikberichterstattung der österreichischen Tagespresse. – Friederike Mayr: Studien zur Barockausstattung der Kirche des Prämonstratenser-Chorherrenstiftes Geras. – Monika Palka: Die Entwicklung der Totalkunst in der Wachau. Eine historische Betrachtung unter bes. Berücksichtigung des Zeitraums zwischen 1970 bis heute. (Bei Prof. Krause) Elisabeth Braunshier: Präraffaelitische Strömungen außerhalb Großbritanniens. – Nathalie Halgand: Die Erotik im Werk von Jean-Auguste-Dominique Ingres. – Miriam Flora Landkammer: Studien zur Villacher Heinrich-Werkstätte. – Nina Neuper: Alfred Wickenburg. Der Einfluß des Kubismus in seinem Werk. – Marie Sommer: Exerzierfeld der Macht. Albert Speers Planungen für den Platz der Republik in Berlin (1936-40). – Marie Stiaßny: Alexander Stern, das experimentelle Bild. – Katharina Szlezak: »Religiöse« Malerei. Über die Vereinnahmung der christlichen Malerei zur Erschaffung einer »nationalsozialistischen Malerei«. (Bei Prof. Lorenz) Nina Kallina: Das ehem. Stadtbanocogebäude, Wien I, Singerstraße 17-19. Der Bau des Architekten Franz Anton Pilgram. – Maria Kaufmann: Das Burgtor in Wien. Planung und Bau. – Dagmar Ursula Zitz: Schloß Kümlf. Vorstellung der Gesamtanlage mit Schwerpunkt auf den Besonderheiten der Architektur und Ausstattung.

(Bei Prof. Pippal) Cansu Aksit: Die Ikonographie der Sängerkanzeln des Florentiner Doms. – Julia Epshtein: Das Märchen der Märchen. Imaginäre und materialisierte Räume in den Filmen von Juri Norstein. – Katrin Fritsch: Friedl Dicker-Brandeis. Bauhausschülerin, Malerin, Pädagogin. – Michael Robert Alois Kai: Die Rezeption deutscher Geschichte im Werk Gerhard Richters. – Nikolaus Keusch: »... unsterblicher Schatz einer so wahrhaften deutschen Kunst«. Die Rezeption der deutschen Romantik im nationalsozialistischen Kunstdiskurs. (Bei Prof. Prohaska) Karin Verena Eckstein: Das Historienbild im Ausstattungsprogramm herrschaftlicher Repräsentationszyklen im Europa der 1. Hälfte des 17. Jh.s. (Bei Prof. Schemper) Jelena Grabovac: Ivan Mestrovic und Wien. Entstehung der modernen Skulptur. – Andrea Kefeder: Die Nutzungsgeschichte des Schlosses Neugebäude im 20. und 21. Jh. – Brigitte Lackner: Studien zum figuralen Goldschmiedemailschnuck des 16. Jh.s. – Theodora Oberperfler: Anna Maria Luisa de' Medici, Kurfürstin von der Pfalz. Kulturtransfer Florenz-Düsseldorf-Florenz. – Helena Posch: Die Königsplätze Heinrichs IV. Visionen neuzeitlicher Stadtbaukunst in Paris. – Iris Schoißengeier: »Ich begeh' aufgelöst zu werden...«. Die Grabmäler der Maria von Bayern (1551-1608) zwischen Repräsentationswillen und Weltabkehr. – Birgit Summerauer: Kommunikation in der Stille. Mimik und Gestik bei Georges de la Tour. (Bei Prof. M. Schwarz) Gabriele Valeria Dörner: Die Wallfahrtskirche von Mariazell. Bautypologische Studien zur österreichischen und ungarischen Architektur im 14. Jh. – Bartosz Graczyk: Studien zur Baugeschichte gotischer Kirchen in Thorn. – Susanna Maria Hiegesberger: Die Architektur der Bettelorden und der mittelalterliche Städtebau in Niederösterreich. – Elizabeth Joanne Phillips: S. Maria sopra Minerva und die Rezeption der Gotik in Rom. – Felix Schödl: Studien zur Baugeschichte der Wallfahrtskirche Maria Pöllau-berg. (Bei Prof. M. V. Schwarz) Georg Geml: Frühe Johanneschüsseln. – Gundula Hickisch: Romanische Weltgerichts-Tympana als Medien (ausgewählte Beispiele in Frankreich). – Birgit Müllauer: Glaskultur im Hause Esterhazy. Ein Tafel-Service-Ensemble von J.&L. Lobmeyr. – Johann-Friedrich Graf von der Schulenburg: Sakralbauten unter dem Toleranzpatent in der Wiener Innenstadt. – Martin Schwarz: Heinrich Seuse und das Straßburger Exemplar. Vision, Körper, Bild. – Julia Tirler: Contatto Arte/Citta. Alberto Burris Theater. Bühnenbilder für den öffentlichen Raum. – Christina Weiler: Die Geschichte der Königin von Frankreich (Wien, ÖNB Cod. 2675\*). Wie Bilder erzählen. (Bei Doz. Telesko) Barbara Taubinger: Das Refektorium im ehem. Zisterziensertstift Neuberg an der Mürz. Studien zur barocken Freskenausstattung. – Andreas Vater: Die bildlichen Komponenten des Rebusflugblattes »Die 3 Blinden aus Böhmen«.



(Bei Prof. Theis) Elisabeth Binder: Wohnhausarchitektur in Byzanz, eine Bestandsaufnahme. – Fani Gargova: Die Stiftungen des Despoten Thomas Preljubovic und der Basilissa Maria Palaiologina. Memoria in Epirus in der 2. Hälfte des 14. Jh.s. – Anna Michalowska: Die umgekehrte Perspektive im russischen Diskurs des 19. und 20. Jh.s. – Judith Radlegger: Das Mosaik in der Gegenwartskunst. Am Beispiel von Jan Fabres Deckengestaltung für das Palais Royal in Brüssel.

(Bei Prof. Werner) Anamarija Batista: Das Gemeinsame, das es nicht mehr gibt. Die Spuren des jugoslawischen Staatsumbruchs in der künstlerischen Praxis. – Vera Hild: Sophie Taeuber-Arp. Tanz und Dada. – Emilee Laetitia Kiefhaber: Louise Bourgeois. Die Cells der 90er Jahre.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bach) Ines Gebetsroither: (Arbeitstitel) Konfiguration der Wiederholung in der zeitgenössischen Kunst. – Paul Mahringer: (Arbeitstitel) Architektur in Linz der 1920er bis 1950er Jahre. Zur Wechselwirkung von Denkmalpflege und öffentlicher Meinung. – Sandra Beate Reimann; Richard Serra. Topologische Konfigurationen. Auseinandersetzung mit dem bildhauerischen Œuvre Richard Serras ausgehend von seinen jüngeren Skulpturen (2000-10).

(Bei Prof. Rosenberg) Alessandra Arseni: (geändert) Cosimo I. als Auftraggeber. – Charlotte Mende: Die arte capricciosa des Alessandro Magnasco (1667-1749) in Sammlungskontexten des 17. und 18. Jh.s. – Christina Schulenburg; Paul Otto August Baumgarten (1873-1946). Ein Architekt, zwei Karrieren.

**Abt. Kunstgeschichte. Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege, Fachgebiet Baugeschichte und Bauforschung der Technischen Universität**

Mag. Georg Geml ist seit 1.1.10 Univ.-Assistent (praedoc), Maria Feher seit 15.3.10 Studienassistentin. Dr. phil. Dipl.-Ing. Andreas Zeese ist seit 1.6.10 Univ.-Assistent (postdoc), Dr. phil. Mag. Ann Katrin Bäumler seit 17.6.10 Univ.-Assistentin (postdoc).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Stalla) Ann Katrin Bäumler: Reform und Tradition. Der Wiener Stadttempel von Joseph Kornhäusel (1823-26) unter bes. Berücksichtigung des aschkenasischen Synagogenbaus des Klassizismus. – Andreas Zeese: Die vergessene Moderne. Arthur Korn, Architekt, Urbanist, Lehrer (1891-1978). Leben und Werk eines jüdischen Avantgardisten in Berlin und London. (Bei Prof. Plakolm) Ivana Godjevac: Die Farbe im Bauen. Einige kultur- und architekturhistorische Anmerkungen.

#### *Abgeschlossene Diplom-/Masterarbeiten*

(Bei Prof. Plakolm) Múcella Ates, Esra Cetin: Der Atik Valide Komplex in Istanbul im Wandel der Zeit. Eine Baudokumentation. – Ursula Christine Mörtl: Kon-

takt. Die Kunstsammlung der Erste Group. Die räumlichen Präsentationsformen einer Firmensammlung. – Anna Sarah Schlatt: Das Stadtpalais Liechtenstein in Wien. Die Baugeschichte im Spiegel der aktuellen Restaurierung.

**Abt. Denkmalpflege. Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege der Technischen Universität**

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Wehdorn) DI Judith Eiblmayr: Die Österreichische Nationalbank und ihre Architekten.

#### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Stadler) Angela Aschauer: Neue Glanzzeit. Dokumentation und Ideen zur Neunutzung der Glanzstofffabrik in St. Pölten. – Reinhard Litschauer: Revitalisierung der Radetzkykaserne in Horn. – Ulrike Mayrhofer: Kulturwerksta(d)t. Revitalisierung des »Seehofs«. – Christoph Ramel: Der Antonshof. Geschichte und Neunutzung. – Martha Wiesbauer: »Gasperl«. Revitalisierung eines Vierkanthofes in Gunkskirchen. (Bei Prof. Wehdorn) Milijana Milicevic-Dilber: Historisches Museum in Sarajewo, Umbau und Erweiterung. – Markus Mirth: Meilenwerk St. Pölten.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Wehdorn) Andreas Bruer: Wiener Palais in der heutigen Zeit.

**Universität für angewandte Kunst, Abteilung Kunstgeschichte**

Dr. Edith Futscher ist seit 1.10.09 neu (Forschungsstelle).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Werkner) Eva-Christina Kraus: Exposition Internationale du Surréalisme, 1947. Display-Strategien und kuratorische Praxis.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Krieger) Karina Bruckner: Aspekte der Subjektivität und Emotionalität in der Rezeptionsgeschichte des Konzeptualismus. – Severin Hagen: Nationale Repräsentation bei der Biennale von Venedig. – Julia Haugeneder: Martin Walde. Interaktive Installationen. – Marlene Hausegger: Migration als Thema zeitgenössischer Kunst. – Christina Herndlbauer: Künstlerische Sammlungen und Assemblagen von Naturprodukten. – Nicole Krenn: Zur Darstellung sexualisierter Mädchenkörper in der Malerei von Rita Ackermann und Sue Williams. – Sabina Mlejnek: Spiegelblicke. Über den kommunikativen Aspekt von Spiegelbildern in der Malerei. – Claudia Voit: Erinnern und Vergessen in der Gegenwartskunst. – Magdalena Winkler: Präkolumbische Motive und ihre Rezeption in der zeitgenössischen kolumbianischen Kunst.



(Bei Prof. Hammer-Tugendhat) Marina Perterer: Die Darstellung von Menschen mit fehlenden Gliedmaßen in der Kunst anhand der Skulptur »Alison Lapper Pregnant« von Marc Quinn. – Stefanie Pichler: In diesen Räumen bauen wir unsere Vergangenheiten auf Papier. Eine Verortung der persönlichen Erinnerung. – Maren Ramsauer: Die »Insektenweiber«, Verwandlung und Metamorphose als Thema und Schaffensprinzip im Werk von Germaine Richier. – Christine Schöpf: Strick im Wandel. Vom subversiven Potential in den Strickbildern Rosemarie Trockels zum Aktivismus der aktuellen Crafting-Bewegung. – Petra Springer: Tabu Menstruation. Kiki Smiths Diskursivierung eines abjekten Themas in »Untitled (Train)«. – Maria Walcher: In Kollaboration mit den »Anderen«. Alfredo Jaar, Suzanne Lacy, Thomas Hirschhorn. – Philipp Wegan: Jenny Holzer. – Angelika Zehrer: Ich lese, was ich sehe, ich sehe, was ich lese? Über das ambivalente Verhältnis zwischen BetrachterIn, Kunstwerk und Ausstellungstext.

(Bei Prof. Werkner) Elisabeth Druml: Sammlerwahn und Beschaffungskriminalität. Kunstdiebstahl zwischen Mythos und Realität. – David Oelz: Hans Peter Feldmann. Archiv als Werk. – Christina Starzer: Column Collapse. Die Säule als Instrument wider die Norm.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Krieger) Elisabeth Fritz: Real Life – Real People. Ästhetische Strategien der Repräsentation und Authentifizierung »(sozial) Anderer« in zeitgenössischer Kunst und »Reality TV«.

## SCHWEIZ

FS: Frühjahrssemester. HS: Herbstsemester

### BASEL

#### **Kunsthistorisches Seminar der Universität**

Vorsteher: Prof. Dr. Gottfried Boehm. Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Barbara Schellewald, Assisterende: Dr. des. Beate Böckem; Dr. Karin Krause. Ordinariat für Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit: Prof. Dr. Andreas Beyer ist seit dem 1.2.09 als Direktor für das Deutsche Forum für Kunstgeschichte in Paris (DFK) tätig und wurde für fünf Jahre von der Universität Basel beurlaubt. Vertretungsprofessur FS 10: Prof. Dr. Werner Busch, HS 10: PD Dr. David Ganz. Assisterender: Dr. lic.phil. Martin Gaier. Zeitschrift für Kunstgeschichte: Redakteur: Dr. lic.phil. Stephan E. Hauser.

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm. Assisterende: lic.phil. Simon Baier, Dr. des. lic.phil. Inge Hinterwaldner, lic.phil. Eva Kuhn, Dr. lic.phil. Christian Spies.

Laurenz-Professur für zeitgenössische Kunst: Ass.-Prof. Dr. lic.phil. Sebastian Egenhofer.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Hoppe-Sailer) Sonja Claser: Im Inneren des Bildes und des Klangs. Interaktion und der Einfluß der Experimentellen Musik im Werk von Bruce Nauman und Gary Hill.

(Bei Prof. Schellewald) Beate Böckem: Inszenierung einer Persönlichkeit. Jacopo de' Barbari und der Kulturtransfer in der Frühen Neuzeit.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Beyer) Simona Margiotta Casaluci: Gaddas und Longhis Caravaggio. Caravaggio aus literarischer und kunsthistorischer Sicht. – Claudia Geissmann: Rankenmalerei oder vergnügliches Pinselstück? Profane Wandmalerei in Basler Bürgerhäusern vom 14.-16. Jh. – Michael Haag: Sinnliche Erkenntnis. Wilhelm Heinse und die bildende Kunst. – Claudia Marra: Die venezianische Präsenz auf der Terraferma. Der Palazzo del Podestà in Padua nach der Liga von Cambrai. – Patrizia Solombrino: Sonnenuhren. Mittler zwischen Himmel und Erde. – Sibylle Sunda: Performativität der Architektur. Die Neue Wache Unter den Linden.

(Bei Prof. Boehm) Silvia Brodmann: Das Sakrale im Profanen. Die St. Johann-Kirche zwischen Tradition, Neuem Bauen und Machbarkeit. – Sibylla Egli Petraschke: Gegenstand und Serie. Serie und serielle Konzepte bei Monet, Warhol, den Bechers und Schnyder. – Geneviève Hertzog: Die Selbstdarstellung des Künstlers in Bruce Naumans Videoperformance »Revolving upside Down« (1968). – Kai Mitschele: Demut. Sublime was yesterday. Jonathan Meese im Spiegel der Rezeption. – Noëlle Pia: Bringing the War Home. House Beautiful (1967-72). Martha Roslers Fotomontage in der Tradition der politischen Fotomontage. – Aline Rinderer: Zur Sichtbarkeit von Zeit in Chris Marker's »La Jetée« (1962) in Anwendung von Gilles Deleuzes Bewegungs- und Zeit-Bild.

(Bei Prof. Schellewald) Sabina Braun: Der spätmittelalterliche Fischmarktbrunnen in Basel, seine Geschichte, Versuch einer Rekonstruktion. – Miranda Fuchs: Die Entstehung einer nationalen Ikone. Rezeptionsgeschichte von Constables »The Hay Wain«.

(Bei PD Volkenandt) Svenja Held: Grenzgänge. Aspekte des Fremden und die »Grey Areas« im Werk von Yasumasa Morimura.

### *Abgeschlossene Masterarbeiten*

(Bei Prof. Beyer) Dominik Müller: Feldherr und Friedensfürst. Zur Entstehung der Skulpturengruppe »Karl V. triumphiert über den Furor« und der Funktion des flexiblen Halbharnischs.

(Bei Prof. Boehm) Sandra Berger: Sammeln, ordnen, institutionalisieren. Paul Ganz als Leiter und Konservator der Öffentlichen Kunstsammlung Basel (1902-19). – Caroline Weis: Das Farbkonzept von Henri Matisse.

(Bei PD Volkenandt) Marlies Kessler: Beziehungen des Blicks im Bild und zwischen Bild und Betrachter bei Edouard Manet und Edgar Degas.



*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Isabel Fluri: (Arbeitstitel) Die Linie im Raum. Zeichnung als Installation. – Toni Hildebrandt: (Arbeitstitel) Entwurf in der Handzeichnung. Begriff und Phänomen der Spur.

(Bei Prof. Schellewald) Britta Schulze: Bauskulptur der karolingischen Pfalz Ingelheim. – Julia Weber: (Arbeitstitel) Original, Kopie, Fälschung. Meissener Porzellane nach ostasiatischen Vorbildern.

(Bei PD Volkenandt) Stefanie Gschwend: (Arbeitstitel) Kunst der Kritik. Zeitgenössische Kunstpraktiken institutioneller Kritik.

**BERN**

**Institut für Kunstgeschichte der Universität**

Neuwahl: Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, ordentliche Professorin (1.9.09), Ariane Koller, M.A., Jörg Richter, M.A. (1.3.10).

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Anette Schaffer: El Greco, die Erfindung des Laokoon.

(Bei Prof. Schneemann) Heike Endter: Ökonomische Utopien und ihre visuelle Umsetzung in Science-Fiction-Filmen. – Anna Lehninger Pumberger: Gestickte Autobiografien. Identitätskonstitution in textilen Werken von Frauen in Psychiatrien im 19. und 20. Jh.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Bättschmann) Andreas Rüfenacht: Kunst als Gedanke in anschaulicher Form. Die Gemäldesammlung von Johann Gottlob von Quandt (1787-1859) in Dresden. – Monika Schäfer: Von Löwen und Helden. Zur Manifestation der Florentina Libertas in Darstellungen des Marzocco, Herkules und David im florentinischen Quattrocento.

(Bei Prof. Gramaccini) Anna Bächtold: Von Erbach nach Interlaken, Elfenbeinschnitzerei und Souvenirhandel um 1900. – Sandra Geiger: Das Gebetbuch Karls des Kühnen. Kopie in der niederländischen Buchmalerei des 15. Jh.s. – Nina Jaklic: Cappella Braccacci. La rivoluzione nell'abbigliamento tra il tardo Medioevo ed il Rinascimento. – Christoph Messerli: Von der Souvenir zur Studiokeramik. Die Berner Keramik im 19. und 20. Jh.

(Bei Prof. Nicolai) Rita Schüpbach: Architekturvermittlung am Beispiel des Bernischen Historischen Museums.

(Bei Prof. Rutishauser) Rolf Christen: Das unbeliebte Jahrhundert. Das 19. Jh. aus der Sicht der Denkmalpflege der 1970er Jahre, am Beispiel von Solothurn.

(Bei Prof. Schneemann) Reina Gehrig: Gespielte Kunst. Theatralität im Werk von Philippe Schwinger und Frédéric Moser. – Anna-Lena Guggler: Rodney Graham. Strategien der Referenznahme eines professionellen Amateurs. – Oliver Steinle: Fremdkontextualisierungen. Die Arbeiten von Daniele Buetti und Oliviero

Toscani als grenzgängerische Paradigmen zwischen Werbung und Kunst. – Barbara Willi: Jugend in Serie. Zwei Bildstrategien von Rineke Dijkstra im Vergleich.

*Abgeschlossene Masterarbeiten*

(Bei Prof. Göttler) Irja Böhm: »Ich will mir selbst ein Bild machen«. Bilder für alle. Hat die Entstehung der Amateurfotografie das Bewußtsein verändert? – Marina Stawicki: Die Stilleben Jean Siméon Chardins. Faszination zwischen Innovation und Farbigkeit.

(Bei Prof. Nicolai) Judith Berger: Das Jagdschloß Glienicke. Ursprungsort und Verbindungsgrundstück der Berlin-Potsdamer Schösserlandschaft an der Glienicker Brücke. – Simon Berger: Automobil und Architektur, Wechselwirkungen in der klassischen Moderne.

(Bei Prof. Schneemann) Stéphanie Boehi: Zeitgenössische Versuche des Eindringens in die Dunkelheit der Wunderkammer. Vom universellen Ordnungssystem Mark Dions zur kuriosen Fantasterei Kiki Smiths. – Reto Inäbni: Bespielt, gespiegelt und verschachtelt. Über Videoinstallationen mit verdoppelten Kulissen. – Julia Strebelow: Wallace Berman. Zur Rezeptionskarriere eines Untergrundkünstlers. – Marianne Wagner: Lecture-Performance. Rede und Vortrag als künstlerische Kommunikationsformen und als Kommentare zur Wissensgesellschaft.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Göttler) Sandra Bornemann: (Arbeitstitel) Interieur und Bühne. Wechselwirkungen von Malerei und Theater im späten 19. Jh. – Davide Dossi: Alessandro Turchi (1578-1649).

(Bei Prof. Nicolai) Simon Berger: Orangerien im klösterlichen Kontext in der Schweiz, Österreich und Deutschland. – Sarah Keller: Der polylobe Bogen, ein Bauornament islamischen Ursprungs in Kastilien-León des 12. Jh.s. – Ariane Komeda: Werden, Wandel und Wirkungskraft eines Architekturtransfers. Deutsche Kolonialarchitektur in Namibia 1884-1914. – Jasmine Wohlwend: (Arbeitstitel) Karl Indermühle.

(Bei Prof. Schneemann) Raphael Gygax: (Arbeitstitel) Extra bodies. Über den Einsatz instrumentalisierter Körper in der zeitgenössischen Kunst. – Simon Oberholzer: »From 25'000 years B.C. to our day«. Diagramme und Systeme von der Kunst der Menschengeschichte 1935-65. – Barbara Preisig: (Arbeitstitel) Attitüden und visuelle Regelwerke in der amerikanischen Konzeptkunst der 1960er und 1970er Jahre. – Thomas Schönberger: (Arbeitstitel) Subkulturen als künstlerische Ressource. Interventionen in urbanen Räumen der 70er Jahre in New York.

**FREIBURG**

**Kunsthistorisches Seminar der Universität, Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte**

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Stoichita) Jean-François Corpataux: Sulp-



ture et moulage sur nature. Clésinger, Marcello, Rodin, Falguière. – Henri de Riedmatten: Narcisse en eaux troubles. Mythe visuel, stratégie de représentation et réflexion médiale dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

### *Abgeschlossene Masterarbeiten*

(Bei Prof. Stoichita) Justine Gisler: Peindre la nuit. John Sloan et New York. Le visible et l'invisible comme enjeux de la perception du réel. – Joëlle Mora: Madame Sophie de France. Mystère musical à Versailles.

### Lehrstuhl für frühchristliche und byzantinische Archäologie

Forschungsassistenten (SNF): Ludovic Bender (ab April 2009), Aude Vuilloud (ab Mai 2009).

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Spieser) Manuela Studer: Verstorbenen-Darstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen.

### *Abgeschlossene Masterarbeiten*

(Bei Prof. Spieser) Ludovic Bender: Les voûtes byzantines en briques. Origine des formes et des principes de construction. – Athena Passas: Les pièces annexes dans les basiliques paléochrétiennes en Grèce et à Chypre. – Aude Vuilloud: L'habitat rural en Syrie à l'époque proto-byzantine (4<sup>e</sup>-7<sup>e</sup>). Propositions pour une terminologie et une typologie des habitats ruraux à l'aide des sources archéologiques, épigraphiques et littéraires.

## GENÈVE

### Département d'histoire de l'art, Faculté des lettres, Université

Assistants, Maîtres-assistants, assistants suppléants: Line Herbert-Arnaud (art contemporain), Vincent Chenal (art moderne), Emmanuel Clapasson (art médiéval), Frédéric Hueber (art moderne), Terence Le Deschault de Monredon (art médiéval), Noémie Étienne (art moderne), David Lemaire (art contemporain), Ileana Parvu (art contemporain), Brigitte Roux (art médiéval), Laurence Terrier Aliferis (art médiéval), Merel van Tilburg (art contemporain).

Professeurs: Jan Blanc (art moderne), Frédéric Elsig (art moderne), Dario Gamboni (art contemporain), Jean Wirth (art médiéval).

Maître d'enseignement et de recherché: Leïla el Wakil (architecture).

Chargés de cours et chargés de cours suppléants: Thierry Davila (art contemporain), Helen Loveday (art asiatique), Christian Joschke (histoire de la photographie).

Chargé d'enseignement: Nicolas Schätti (techniques artistiques).

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Dr. el Wakil) Mahnaz Ashrafi: Architecture troglodytique. Approche et sauvegarde.

### *Abgeschlossene Lizentiats- und Magisterarbeiten*

(Bei Dr. el Wakil) Noémie Arnold: Dans l'ombre des murs. Les graffitis de Chillon et Valère; iconographie, conservation et muséographie. – Déborah Chevalier: La danse, patrimoine immatériel. – Amandine Grasset: La protection du Vieux Carouge. – Lobna Montasser: Incursion dans l'architecture Art Déco du Caire. Garden City et Zamalek.

(Bei Prof. Elsig) Frédéric Hueber: Les objets gothiques de Jean-Jacques Rigaud (1786-1854).

(Bei Prof. Gamboni) Madeleine Amsler: »C. 7.500, 1973ff«. Eine Ausstellung und ihr Katalog. – Rares Donca: Pixels, cagoules, tortures, la photographie selon Abu Ghraib.

(Bei Dr. Loveday) Elise Periard: L'estampe Sôsaku-Han Ga de l'après-guerre (1950-70).

(Bei Prof. Wirth) Magali Stauer: La gestuelle du roi trônant dans l'art médiéval.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Dr. el Wakil) Chafik Cheghnane: L'hôpital arabo-musulman, la typologie architecturale et son évolution. Egypte, Syrie, Turquie (VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles).

## LAUSANNE

### Section d'histoire de l'art, Faculté des lettres, Université

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Romano) Tiziana Litteri: Firenze restaura. La storia del restauro nella Firenze del Novecento attraverso i suoi protagonisti. Dalla fondazione del Gabinetto dei Restauri all'alluvione. – Natacha Piano: Locus Ecclesiae. Passion du Christ et nouveaux ecclésiastiques dans la peinture murale des Pyrénées françaises. Les styles picturaux (XII<sup>e</sup> s.) (en co-tutelle avec Eric Palazzo, Univ. de Poitiers).

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Blanc) Nils Aellen: Les paysages mythologiques de Turner et la question du Grand Style. – Esther Buechli: Points de vue, points de fuite. La perspective dans l'atelier de Rembrandt.

(Bei Prof. Kaenel) Samantha Dupont: L'esthétique grotesque et sa mise en œuvre dans le monde visuel d'Alfred Kubin. – Romain Frioud: Lauréats des Concours Calame & Diday 1865-1893. De l'école alpestre au pleinairisme, évolution et controverses autour de la peinture de paysage à Genève dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. – Fanny Grezet: Paris sans fin d'Alberto Giacometti. – Raymonde Mortara: Retour sur l'antique. Félix Vallotton et la mythologie. – Aude Robyn: Les journaux satiriques illustrés de Genève à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Un langage pictural accessible. – Gaëlle Tschanz: Théophile-Alexandre Steinlen. Les nuits parisiennes de la Belle Epoque.



(Bei Prof. Lüthi) Nicolas Jacot: Pierre-Joseph-Maurice Vallat. Un architecte dans le Jura. – Wally de Marco: La ferronnerie lausannoise au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, entre art et industrie. – Sachiko Mikami: Louis Wenger (1809-61). Architecte, militaire et politicien.

(Bei Prof. Romano) Silvana De Gregorio: Le Massacre des Innocents de la Ca' d'Oro, Venise. – Nathalie Desarzens: Décrire, comprendre et apprécier une œuvre gothique en Suisse à l'époque moderne et contemporaine. Le regard des historiens (de l'art), des voyageurs et des artistes sur les sculptures du portail peint de la cathédrale de Lausanne. – Nathalie Roman-Dano: »...de samyt blanc pourtraicte de noir...«. Itinéraire du goût pour la grisaille dans la France de la fin du Moyen Age.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Imesch) Birgit Fritsch Baur: (Arbeitstitel) Firmensammlungen im 20. und 21. Jh. – Mario Lüscher: (Arbeitstitel) Konstruktionen künsterlicher Identität in der Schweizer Filmwochenschau.

(Bei Prof. Kaenel) Katarzyna Matul: L'autonomisation de l'affiche dans la seconde moitié du vingtième siècle en France et en Pologne. Artistes, institutions et médias.

(Bei Prof. Lüthi, mit Dr. el Wakil, Genf) Frédéric Python: Un art total pour Genève. La carrière de l'architecte Edmond Fatio (1871-1959).

(Bei Prof. Romano, en co-tutelle avec Simonetta Prosperi Valenti, Université de Roma 2) Giulia Bonardi: Eruditi, artisti, collezionisti e mercanti nella cultura artistica romana della seconda metà del Seicento. Lineamenti di fortuna dei primitivi. – Santina Novelli: Pittura e committenza in Lombardia nel primo Trecento. – Simona Pozzoli: Pittura murale dell'età visconteo-sforzesca in Ticino.

## ZÜRICH

### Kunsthistorisches Institut der Universität

Am Kunsthist. Institut der Univ. Zürich ist weiterhin der Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters vakant. Prof. Dr. Philip Ursprung hat einen Ruf als Professor für Kunst- und Architekturgeschichte am Department Architektur der ETH Zürich zum FS 2011 angenommen. Prof. Dr. Tristan Weddigen hat im FS 2010 ein Fellowship am Getty Research Center in Los Angeles wahrgenommen. Zum FS 2010 wurde die Assistenzprofessur »Geschichte islamischer Kunst« mit Dr. Markus Ritter besetzt. PD Dr. Brigitte Kurmann-Schwarz wurde im Januar 2009 zur Titularprofessorin für Kunstgeschichte ernannt. PD Dr. Daniela Mondini wurde eine SNF-Förderprofessur an der Accademia di Architettura in Mendrisio zugesprochen. Dr. des. Nanni Baltzer hat zum 1.9.09 eine Postdoc-Stelle am Kunsthist. Institut und an der Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie angetreten. Sie wurde im FS 2010 von Dr. des. Mandy Gnägi vertreten.

Als Gastprofessoren sind PD Dr. Ulrike Koenen (FS und HS 2010) und PD Dr. Michael Gnehm (FS 2010; Vertretung Prof. Dr. Weddigen) am Institut tätig. Bis Januar 2010 war Prof. Shelley Rice (New York University, Department of Art History & Tisch School of the Arts) Dr. Carlo Fleischmann-Visiting Scholar für Fotografie; ab September wird Dr. Wolfgang Brückle (History of Art, University of Essex) die Dr. Carlo Fleischmann-Gastprofessur für Fotografie für ein Semester inne haben. Neue Wiss. Mitarbeiterin bei Prof. Dr. Georges Descoedres ab FS 10: Dr. des. Saskia Roth. Neue Wiss. Assistentin bei Prof. Dr. Bettina Gockel zum FS 2010: Julia Häcki lic.phil. Dr. Julia Gelshorn hat im April 2010 einen Ruf als Professorin für zeitgenössische Kunst an die Universität Wien erhalten und angenommen. Dr. Stefan Neuner scheidet im HS 10 aus. Reguläre Assistenten sind im HS 10 Dr. Dora Imhof und Dr. Nina Zschocke. Barbara Caen M.A. wird im HS 10 beurlaubt, um ein Fellowship am Metropolitan Museum of Art in New York wahrzunehmen. Dr. David Young Kim wird 2010/11 als Stipendiat des KHI in Florenz von Dr. Edward H. Wouk (Harvard University) vertreten. Als Postdocs im ERC-Projekt Textile sind ab HS 09 neu angestellt: Dr. Mateusz Kapustka (Universität Wrocław), Dr. Stefan Neuner (Universität Zürich). Ass.-Prof. Dr. Warren Theriot Woodfin (Queens College, City University, New York) wird ab HS 10 angestellt. Abgeschlossene Habilitationen bei Prof. Descoedres: PD Dr. Adriano Boschetti-Maradi (Drei Themen der Mittelalterarchäologie. Herstellung und Bedeutung kunsthandwerklicher Produkte, Holzbauforschung und Archäologie der Kleinstadt) und PD Dr. Daniela Mondini (Studien zur mittelalterlichen Architektur, Kunst und Reliquienverehrung in Rom und zu deren Rezeption).

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Descoedres) Deniz Beyazit: Le décor architectural artugide en pierre de Mardin placé dans son contexte régional. Contribution à l'histoire du décor géométrique et végétal du Proche-Orient des XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne). – Ylva Meyer: S. Michele Arcangelo in Perugia. – Saskia Roth: Die Reliquiensammlung des ehemaligen Hildesheimer Dombhochaltars.

(Bei PD Dr. Imesch Oechslin) Johannes M. Hedinger: Strategic Art/Strategie-Kunst. – Tatiana Kellenberger: Weibliche Identitäten im post-sowjetischen Film. – Harry Klewitz: Alberto Giacometti. Das Frühwerk 1911-25, mit einem überarbeiteten und ergänzten Werkverzeichnis. – Marc Seidel: Antonio de Grada (1858-1938). Dekorationsmalerei zwischen Historismus, Symbolismus und Jugendstil.

(Bei Prof. Kurmann-Schwarz) Katharina Elisabeth Georgi: Einem fränkischen Buchmaler auf der Spur. Gebetbuchillustration im Umkreis der Pleydenwurff-Wolgmut-Werkstatt.

(Bei Prof. von Moos) Lilian Pfaff: Vito Acconci's architektonische Projekte (1983-2008).



(Bei Prof. Ursprung) André Bideau: Architektur und Urbanität im relationalen Raum. Die Begegnung von Oswald Mathias Ungers mit Frankfurt a. M.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Gockel) Zuzia Bohdanowicz: Die Rolle der Schwarzweiß-Fotografie im Werk von Christian Boltanski. – Patrizia Munforte: Die Post-Mortem-Fotografie im 19. Jh. – Daniela Wegmann: Fotografie als Fundstück. Schriftbilder in Tacita Deans »The Russian Ending«.

(Bei Prof. Imesch Oechslin) Agatha von Däniken: Die gestickte Aussage. »Majnun« von Ghada Amer. – Stéphanie Egli: Der Computer als künstlerisches Werkzeug. 3D-Software in der Kunst am Beispiel von Maya Vonmoos. – Stefanie Fluri-Mühle: Der Scaldis-Ehrenbogen im Einzugsprinzip Philipps in Antwerpen 1549. – Noemi Haag: Markenführung und Corporate Design von Kunstmuseen. – Peter Hechelhammer: Davos Schatzalp. – Richard Lütolf: Architektur und Branding. Die Prada Epicenter-Stores, ein Modetrend. – Ursula Meier: Die Schweizer Kunstvermittlung im Museum. Entwicklungen, Audience Development und Partizipation. – Sarah Merten: Unabhängige Kunsträume? Untersuchung zur Entwicklung und Bedeutung von Offspaces in der Stadt Zürich seit 1980. – Milena Oehy: Karikaturistische Bildzitate aus dem Nebelspalter von 1875 bis 1955. Eine formale und inhaltliche Gegenüberstellung mit dem Vorbild. – Mélanie Laurence Tanner: Bildwissenschaft als Teilbereich des Grünen Großen Ganzen. Mit einer Studie zu Jules Spinsachs Surface Spect2. – Matthias Ziegler: Verrückte Weiblichkeit! Ambiguität und Subversivität in den Bildern von Lisa Yuskavage.

(Bei Prof. Kersten) Evelyne Bucher: Ein Fremder in der Heimat. Olivier Mossets Präsenz in öffentlichen Schweizer Institutionen. – Sonja Föhn: Zur Geschichte und Gegenwart von »Kunst und Bau« in Luzern. – Thomas Ryser: Die Bauern als »Rückgrat der Schweizer Nation«. Ihre Darstellung in den vom Nationalen Anbaufonds zwischen 1941 und 1945 verwendeten Fotografien, unter spezieller Berücksichtigung der von »Foto Gross« in St. Gallen eingesandten Bilder. – Annika Schwenn: Kunst versus Propaganda. Rezeption der DDR-Fotografie gestern und heute am Beispiel von Harald Hauswald und Gerhard Kiesling als Chronisten ihrer Zeit. – Mirjam Steiner: Zitatkunst im Werk von Christian Rothacher. – Sandra Sykora: Einführung in das Urheberrecht für Kunsthistoriker. Ein Leitfaden für die Praxis.

(Bei Prof. Kurmann-Schwarz) Martina Harder: »(...) eine eigentliche baslerische Kirchenkunstschlacht.« Neue Fenster für das Basler Münster? Diskurse über die Entwürfe von Charles Hindenlang 1946-52. – Eva Maria Scheiwiller-Lorber: Gebrannte Glasmalereien in jeder Manier. Neue Glasmalkunst des 19. Jh.s im Werk Johann Jakob Röttingers (2008).

(Bei Prof. Thomsen) Michèle Grieder: Kunst in Zeiten politischer Umwälzungen. Eine Untersuchung der Tex-

tilkunst im Hinblick auf neue Tendenzen während der Zeit des Niedergangs der Tang-Dynastie (618-907).

(Bei Prof. Ursprung) Reto Bieli: Robert Rittmeyer (1868-1960), Architekt und Architekturdozent in Winterthur. Beiträge zur Institutionalisierung und Professionalisierung des Reformgedankens. – Stephanie Fellmann: Giulio Paolini. Mnemosyne (Les Charmes de la Vie), 1979-90. Betrachtungen zum Werk von Giulio Paolini. – Julie Freudiger: Der Nicht-Stil des Mechanischen, der aktive Betrachter und wissenschaftliche Strategien. Paul Signac und Olafur Eliasson im Fokus von Wissenschaft und Wahrnehmung. – Patrizia Keller: Zwischen Tradition und Aufbruch. Verfahren zur Auswahl der Schweizer KünstlerInnen für die Kunstbiennale Venedig 1950-2007. – Lilia Mironov: Flughäfen. Architektur, Kunst, Design. Vom Zweckbau zum Museum. Das Flughafenterminal. – Jeannette Polin: Erwartungen und Chancen der jungen Kunstschaaffenden in der Zürcher Kunstszene. – Gabrielle Schaad: Exploring the Space Between. Heidi Buchers Bodenräume aus dem Ahnenhaus. Prozeß, Index und Kartographie zwischen Erinnern und Vergessen. Analyse einer facettenreichen Arbeit. – Kathrin Siebert: Hans Schmidt (1893-1972). Seine Zeit als Theoretiker in der DDR zwischen 1956 und 1969. – Bettina Strickler: Die Unbestimmtheit des Anfangs kann wieder erreicht werden. Eine Untersuchung dreier Leitgedanken im plastischen Schaffen von A. R. Penck. – Stefan Wagner: Making Art Public. Kunstpolitik, Kunst und öffentlicher Raum, ephemere Kunst in Zürich. – Anna Lena Winter: High Heels, Haut, Hot Babes. Typologien des Fetischs in Vanessa Beecrofts Performances (2009).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Gockel) Sophie Junge: (Arbeitstitel) Zwischen Metapher und Protest. Künstlerische Reaktionen auf die AIDS-Krise in den USA. – Yujin Kim: (Arbeitstitel) Kinoreflexion in der zeitgenössischen Kunst. – René Perret: (Arbeitstitel) Die Daguerreotypie in der Schweiz. Zur Verbreitung des neuen Mediums und Produktionsmittels der Fotografie unter bes. Berücksichtigung der Region Zürich. – Bettina Corina Preiswerk: Absentia lucis. Spätmittelalterliche Nachtdarstellungen im Verhältnis von Kunstpraxis, Kunsttheorie und Ästhetik. – Birk Weiberg: (Arbeitstitel) Ästhetik und Technik des filmischen Kompositbildes.

(Bei Prof. Kurmann-Schwarz) Eva Maria Scheiwiller-Lorber: »...gemäss den Regeln und Gesetzen der Ästhetik und der christlichen Kunst ...«. Johann Jakob Röttinger, ein Glasmalerpionier im Dienste des Historismus. – Angela Schiffhauer: (geändert) Heilige im Fenster. Mediale Aspekte zu Glasmalereien des 12. und 13. Jh.s unter bes. Berücksichtigung schriftlicher Quellen. – Eva Laura Zanger: Georg Jakob Röttinger. Glasmalerei im Spannungsfeld von Historismus und Jugendstil.

(Bei Prof. Thomsen) Jeanne Egloff: The Relation to foreign Art in Japan during the late Edo-Period. Depiction



and Interpretation of foreign Artefacts and Objects in the Art of Japanese Woodblock Print. – Roland Hutter: Die Persistenzgeschichte der Lackwaren von Wajima. – David Putnam: The semiological and semiotic development of Kabuki-Costume-Patterns during the Edo period.

(Bei Prof. Ursprung) Boris Magrini: Imiter Phumain. Création artistique et intelligence artificielle. – Kristen Oehlich: Photography in the Weimar Period.

(Bei Prof. Weddigen) Marcel Henry: (geändert) Egnazio Danti und die Visualisierung der Wissenschaft zur Zeit der Gegenreformation. – Tabea Schindler: (geändert) Wirklichkeit oder Theatralität? Die Darstellung des Textilen in der holländischen Genremalerei des 17. Jh.s – Peter Scholz: Giusto de' Menabuoi und die Wissenskultur des Trecento. – Sabine Scholz: (geändert) Die Landgrafen von Hessen und ihre Grabdenkmäler. Politik, Konfessionalisierung und Selbstverständnis im Spiegel der Epitaphien Philipps I. und seiner Nachfolger bis zum 30jährigen Krieg. – Sabine Hügli Vass: Johann Caspar Füssli. Maler und Historiograph.

### *Aufgegebene Dissertation*

Birthe Rieger: Kunstrezeption im Wandel der Medien. Deutsche Reproduktionsgrafik und das Paradigma der Fotografie in der 2. Hälfte des 19. Jh.s

### **Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH**

Vorsteherin: Prof. Dr.-Ing. Uta Hassler.

Neue Assistentinnen und Assistenten: Christoph Rauhut MSc ETH Arch., Dr. sc. ETH Martin Sauerbier, Dipl.-Ing. Knut Stegmann M.A., Dr. phil. Urte Stobbe, Dipl. Architekt ETH/SIA Lukas Zurfluh.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Theresia Gürtler Berger: Otto Rudolf Salvisberg, seine Schweizer Bauten.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Christoph Rauhut: (Arbeitstitel) Die städtische Baustelle des späten 19. Jh.s. – Knut Stegmann: Das Bauunternehmen Dyckerhoff & Widmann. Zu den Anfängen des Betonbaus in Deutschland 1865-1918.

### **Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH**

Prof. Dr. Werner Oechslin wurde zum 31.1.10 emeritiert. Im FS und HS 2010 vertritt Dr. habil. Sonja Hildebrand die vakante Professur für Kunst- und Architekturgeschichte (Lehraufträge: Thomas Hänsli, Hardy Happle).

Dr. Michael Gnehm ist seit 1.2.10 PD am Departement Architektur, Lehrbereich Kunst- und Architekturgeschichte.

Neue Wiss. Mitarbeiter: Bei Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani: Cristina Gutbrod (1.7.09), Rainer Schützeichel (1.9.09), Susanne Businger (1.11.09), Bernd Kreuzer (1.12.09).

Bei Ass.-Prof. Dr. Laurent Stalder: Dr. Georg Vrachliotis (1.1.10), Anne Kockelkorn (15.1.09). Ausgeschieden sind Karin Gimmi (28.2.10), Elke Beyer (15.2.10). PD Dr. Michael Gnehm ist für das HS 10 Lehrbeauftragter für Kunst- und Architekturgeschichte des Mittelalters. Dr. Britta Hentschel ist für das HS 10 Lehrbeauftragte für Kunst- und Architekturgeschichte im Master-Studiengang.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Lampugnani) Clemens Dreher: Macht (t)räume. Zentralperspektivische Stadträume in Europa 1922-42. – Ulrike Schröer: Fragen zur Entstehungsgeschichte der Hochtrotoirs der Oberen Hauptgasse in Thun.

(Bei Prof. Oechslin) Tobias Büchi: Die Fortifikationsliteratur des 16. und 17. Jh.s. Traktate deutscher Sprache im internationalen Kontext. – Ivo Heinrich Zemp: Die Architektur der Feuerbestattung. Eine Kulturgeschichte der Schweizer Krematorien.

(Bei Prof. Tönnemann) Reto Geiser: Giedion in between. A Study of Cultural Transfer and Transatlantic Exchange 1938-68. – Sascha Köhl: Von der Ratsstube zum Stadthaus. Das Brüsseler Rathaus und die Anfänge einer repräsentativen politischen Architektur in Brabant, den Niederlanden und Westeuropa. – Markus Podel: Architektura Kaliningrada 1917-91. Wie aus Königsberg Kaliningrad wurde. – Erik Wegerhoff: Antike aneignen. Prinzipien der architektonischen Re-Interpretation antiker Bauten.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Lampugnani) Ivica Covic: Ideologia e forma. Scuola di Zagabria nel socialismo reale. Architettura croata dopo la seconda guerra mondiale nell'ex Jugoslavia.

(Bei Prof. Tönnemann) Ivan Bocchio: Das Grand Hotel in den Südtiroler Alpen (1860-1914). – Sebastian Stich: Pragmatischer Städtebau 1927-81. Otto Senn.

### *Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Lampugnani) Kieran Gaya: Sabaudia. The Language of Architecture after the Concordat. – Enrico Sassi: Criteri progettuali per gli spazi pubblici di una nuova urbanità.

## GROSSBRITANNIEN und NORDIRLAND

*Die Namen der supervisors sind, soweit bekannt, in Klammern vorangestellt. Die britischen und nordirischen Mitteilungen haben freundlicherweise zusammengestellt: Dr Christa-Maria Lerm Hayes (Univ. of Ulster), Dr Michaela Giebelhausen (Univ. of Essex), Sue Lowry (Courtauld Institute of Art), Anita Pollard (Warburg Institute), Prof. Stefan Muthesius (Univ. of East Anglia), Sharyn Sullivan-Tailyour (Univ. of Reading), Margaret Hall (Univ. of St Andrews), Susanna Frater (Univ. of York).*



## BELFAST

School of Art & Design, University of Ulster, Northern Ireland

*PhD Theses (abgeschlossen)*

(Bei Prof Kelly) Jeannie McCollum: Beyond the visual. Investigating reality and the fantastic in the work of Jack Butler Yeats.

(Bei Dr Lerm Hayes) Helen Sharp: Re: collection contemporary art, autobiography and authorship.

(Bei Prof McClelland) Justin Dominic Martin Magee: Three dimensional virtual biomechanics and visualisation.

(Bei Prof McGonagle) Lorraine Leeson: The Aesthetics of Social Change.

(Bei Prof Mey) Anthony Haughey: Between Worlds. Contested Citizenship and Emerging Migrant Narratives.

(Bei Dr Soden) Glenda Stewart: The development of Woven Preforms with curves and cavities.

(Bei Prof Wright) Susanne Stich: Visibilities of childhood in the moving image. How visible can childhood experience be made through the moving image, and what are the functions of narrative in such a process.

## COLCHESTER

Department of Art History and Theory, University of Essex

*PhD Theses (abgeschlossen seit 09/2008)*

(Bei Prof Ades) Elliott King: The Tragic Myth of the two Dalis. Re-evaluating 'Late Dali'.

(Bei Prof Cox) Vasiliki Patsouri: Private and Public Allegories in Cinquecento Venice.

(Bei Dr Giebelhausen) Anastasia Ladopoulou: The Work of Art as Historical Event. Heidegger's Later Philosophy as Aesthetic Theory. – Kuei-ying Huang: The Brighter Truth. Considering Pre-Raphaelite Colour in the Theory and Practice of the Victorian Art World.

(Bei Prof Iversen) Lucy Bradnock: After Artaud. Art in America, 1949-65. – Stephen Moonie: Criticism and Painting. Modernism in the USA ca. 1958-63. – Beth Willamson: Anton Ehrenzweig. Between Psychoanalysis and Art Practice.

(Bei Prof Vergo) Samuel Christian Kershaw: In the Beginning was the Word. Richard Wagner's Theory of the Gesamtkunstwerk and the Art of the impossible.

(Bei Dr White) Caterina Badan: How the Turk lost his Turban. The Representation of the Saracen in the Illustrations of Chivalric Poems.

*PhD Theses (neu begonnen seit 09/2008)*

(Bei Prof Ades) Georgia Chryssouli: Jan Svankmajer, the Alchemist of the Surreal and his Cabinet of Curiosities. – Susannah Gilbert: Mail Art Networks in Latin American 1960's-1980's. – Kimberley Marwood: Sur-

realism and the Gothic. – Majella Munro: Surrealism in Japan. Conflict and Continuity in the Avant-Garde, 1923-70.

(Bei Prof Fraser) Ian Dudley: Edward Goodall's "Sketches in British Guiana". Art, Science and Imperialism in 19<sup>th</sup>-century Amazonia. – Kate Ford: Physical Communion with the Divine. The decoration of the churches of the Jesuit Mission to the Chiquitos. – Suzanne Nolan: Yaxchilan Hieroglyphic Stairway 2. A Hieroglyphic and Iconographic analysis Conquest. – Rebecca Rose: The Metamorphosis of Mexican Art Collections 1970 to the present.

(Bei Dr Giebelhausen) Mary Hersov: The Characteristics of the Temporary Exhibition Gallery in the Art Museum.

(Bei Dr Giebelhausen, Dr Wood) James Goodwin: Art's value. A financial, art historical, philosophical, sociological and psychological perspective.

(Bei Prof Iversen) Natasha Adamou: The Reception of the Readymade and the Found Objects in Post-Conceptual Art. – Simon Armitage: Ilya Kabakov. Art and Memory. – Taisuke Edamura: Materiality and De(in)visualization. Glass in Art from 1900 to the Present. – Andres Montenegro: Deviant Gestures. Case Studies on Ethics and Contemporary Latin American Art. – Chayanoot Silpasart: Media Art in Thailand.

(Bei Prof Lubbock) Shelley Garland: Thomas, Earl de Grey and Wrest Park. French Revival Architecture on a Bedfordshire Estate. – William Teatheredge: Quattrocento Mythological Images in Context.

(Bei Dr Sprio) David Bovey: Artists Images through film. Narrative Cinema 1990-2010.

(Bei Prof Vergo) Chris Adams: Non si cambi la fede. Futurism after 1945.

(Bei Dr Wade) Dana Leigh Brennan: Italian Narrative Cycles of St Catherine of Alexandria from 1250-1430.

## LONDON

Courtauld Institute of Art, University of London

*PhD Theses (abgeschlossen)*

(Bei Prof Arcsott) Esmé Whittaker: The Arts and Crafts House in the Lake District. Buildings, Landscapes and Communities.

(Bei Dr Behr) Glenn Sujo: Yehuda Bacon. Disseminating Memory, Lines Across an Abyss.

(Bei Dr Cannon) Francesco Lucchini: Objects at Work. A Material and Cultural History of the Reliquaries of St Anthony of Padua in the Basilica del Santo, ca. 1231-1448. – Anthea Stevens: Sine Macula Sunt. The Holy Innocents and their Portrayal in Italian Art c. 1200 to c. 1500.

(Bei Prof Crossley) Michalis Olympios: Gothic Church Architecture in Lusignan Cyprus c. 1209-c. 1373. Design and Patronage.

(Bei Prof House) Alister Mill: Alfred Philippe Roll. The Career of a Third Republic Salon Painter (1870-1900).

(Bei Prof Koerner) Nicole Blackwood: Without the



Brush. The Curious Paintings of Ugo da Carpi and Cornelis Ketel.

(Bei Prof Lowden) Anne-Marie Eze: Abbé Luigi Celotti (1759-1843). Connoisseur, Dealer, and Collector of Illuminated Miniatures.

(Bei Prof Nixon) Kathleen Campagnolo: Walter De Maria. Art and Homage, 1960-72. – Kristin Patterson: Framed Receptions. The Biographical Discourses of Eva Hesse and Ana Mendieta. – Kate Random Love: The Possibility of an Island. The Adolescent Condition in Contemporary Art in New York. – Wei Chuen Adele Tan: Looking for Ethics and Eros. Theorising Performance Art in China from 1979.

(Bei Prof Solkin) Kate Grandjouan: Close Encounters. French Identities in English Graphic Satire c. 1730-90. – Philippa Simpson: Exposing the British School. The Rise of the Old Master Exhibition Culture in London, c. 1793-1825.

(Bei Dr Wilson) Nicholas Cullinan: Arte Povera. The Politics of History and Memory in Italy, 1964-85. – Aliya Nurtaevna Abykayeva De Tiesenhausen: Socialist Realist Orientalism? Depictions of Soviet Central Asia, 1930s-1950s.

### *PhD Theses (neu begonnen) (Arbeitstitel)*

(Bei Prof Arscott) Katherine Faulkner: The Wrapped Body in the New Sculpture Movement. – Freya Gunzi: Stanhope Forbes. Labour, Industry and Working Practice.

(Bei Dr Behr) Nicola Shearman: Weimar in Black and White.

(Bei Dr Burnstock) Rachel Mustalish: Arthur Dove and the Stieglitz Circle. Modernism through Materials. – Elisabeth Reissner: Testing the Boundaries of a Material-based Approach. Can Meaning be Found in the Works of Paul Cézanne?

(Bei Ms Cather) Sanjay Dhar: Assessing and Managing Risk. Himalayan Wall Paintings.

(Bei Dr Eastmond, Prof Lowden) Jack Hartnell: Containment in Medieval Art. Towards a Hierarchy of Value.

(Bei Prof Hills) Mary Camp: Superare la Natura. An Analysis and Interpretation of the Use of Formal Elements in the Portraiture of Jacopo Pontormo.

(Bei Prof House) Julia Bischoff: Military Painting under Napoleon III. – Lois Oliver: Representations of the Artist in Nineteenth-century France.

(Bei Prof Lowden) Sarah Biggs: Iconography and Typology in the Bible of Florette. – Amanda Dotseth: Past and Present in Medieval Spain. – Roberto Pesenti: Manta and the International Gothic between France, Burgundy and Northern Italy.

(Bei Dr McTighe) Anita Sganzerla: Giovanni Benedetto Castiglione and the Erudite Print, 1630-60.

(Bei Prof Milner) Natalia Budanova: War not Peace. Representations of two World wars by Russian Women Artists.

(Bei Dr Nash) Nicola Jennings: Patronage, Piety and Power. Early Netherlandish Art and the Spanish Monarchy from 1474 to 1598.

(Bei Dr Parkinson) Nikolai Japp: Where Myths Can Exist. Pablo Picasso 1946-60.

(Bei Dr Stallabrass) Amanda Delorey: Public Visibility and Private Lives. The Art of Surveillance in the City. – Sara Knelman: Showing Pictures. The History and Development of Photography and Curatorship. – Pei-Kuei Tsai: Performativity of Void in Modern Art.

(Bei Dr Stevenson) Jocelyn Anderson: Country House Guide Books in the Late Eighteenth Century.

(Bei Dr Wilson) Elizaveta Butakova: From A-YA to Collective Actions. Moscow Conceptualist Performance and Poetics. – Jacopo Galimberti: Collectivism. Politics and Authorship in the Art of the 1960s.

(Bei Prof Woodall) Thomas Balfe: Art and Violence in the Work of Jan Fyt. – Eleanor Marsden: Athena Polyglottos. Athena-Minerva as Multivalent Goddess in Early Modern Western Art.

### *M.A. Theses (abgeschlossen)*

#### *– Classical/Byzantine/Medieval Section*

(Bei Prof Crossley) Thomas Artherton: Episcopal Sanctity at Thirteenth-century Anagni. A Study of Four Episcopal Vestments. – Gabriel Byng: The Function and Iconography of the Minstrels' Gallery of Exeter Cathedral. – Matthew Cooper: The Architecture of St Leonard's Church, Hythe, and its Context. – Katherine Davey: The Nave at Lichfield Cathedral. – Jana Gajdošova: The Old Town Bridge Tower. A Model of Kingship on the Coronation Processional Route. – Anwen Roberts: St Winefride's Well. Patronage and Stylistic Affinity. – Joseph Williams: Fra Vernaccio and Fra Melano. The Cistercian Masters of Siena Duomo 1258-64.

(Bei Dr Eastmond) Ashley Baker: Khirbat al-Mafjar. An Imperial Palace of Al-Walid II. – Philippa Couch: Esztergom Staurotheke. Expression, Engagement and Memory in Twelfth-century Byzantium. – Sara Goodwin: Gothic Church Patronage in Rome between 460 and 526. An Evaluation of Sant'Agata dei Goti, Sant'Andrea cata Barbara and SS. Cosma e Damiano. – Ouardya Kebir: Creating Royal Legacy. A new Look at the Hungarian Coronation Mantle. – Niamh Murphy: The Last Judgement at Yılanlı Kilise in Cappadocia. The Formulation of an Iconography.

(Bei Prof Lowden) Christine Bachman: The Court of the Heavens. A Visual and Textual Interpretation of the Planets Sloane MS 3983. – Ehaab Bakeer: The Namur Apocalypse. MS 77 in the Bibliothèque du Grand Séminaire de Namur. – Christine Garrett: The First Deposition in English Manuscript Illumination. Context and Impact. – Jeremy Ondo: The St John Window at Chartres. A Typological Armature System with a Narrative Subject. – Maia Peck: The Virgin and the Dragon. The Iconography and Function of Three Saint Margaret Ivory Figures and the Development of her Cult in Late Medieval France.

(Bei Dr Stewart) Sophie Costin: 'Fidelity of Representation'. Reproducing Ancient Sculpture in Late Eighteenth-century Britain. – Sarah Grisman: Adoption,



Adaption and Experimentation. Nonsense Inscriptions on Attic Vases.

– *Renaissance Section*

(Bei Dr Clarke) Rebecca Harker: Apollonio di Giovanni's "Triumph of Love" on Display at the V & A. – Katie Kinnear: Representations of Time in a Number of Early Sixteenth-century Roman Antiquities Collections. – Emanuela Tarizzo: The History of Veronica, Head of Saint Andrew and Holy Lance Relics in Saint Peter's Basilica, Rome, throughout the Fifteenth and Sixteenth Centuries. – Leah Twichell: Giorgio Vasari's Descriptions of Patronage in "Le Vite de' Più Eccellenti Pittori Scultori e Architettori".

(Bei Prof Hills) Alexander Carroll: Christian Drunkenness. Satyrs and Syncretism in Venetian Renaissance Art. – Daisy Dunn: "quoium pecus?" Quoium profecto pastores? The 'Nature' of Edmund Spenser's "Shepherdes Calendar" Woodcuts. – Lavinia Harrington: "Il Purgatorio" by Luca Signorelli. – Ellida Minelli: Titian and the Della Rovere. – Alexa Schwartz: Titian's Cupids. A Study of Eros and Anteros in the Works of the Venetian Master. – Katy Tooth: Voyeuristic Violence. Tintoretto and the Dramatic Rhetoric of Tragedy.

(Bei Dr Nash) Ann Adams: Funerary Monuments of Burgundian Duchesses. Location, Representation and Meaning. – Alisa Gross: Banquets and Bathhouses. Some Miniatures from Fifteenth-century Valerius Maximus Manuscripts. – Lindsay Huse: The Engravings of Master Iam van Zwolle. – Elizabeth Lee: Jacob Cornelisz van Oostanen and Jan Swart. The Production and Function of Drawings for Stained Glass in Sixteenth-century Netherlands. – Nathalie Paarlberg: Divine Love and Earthly Marriage. Gender representations in the Iconography of the "Sponsa" and Christ in Fourteenth and Fifteenth Century Visual Cycles. – Nicola Perlman: Levina Teerlinck Re-examined. The Miniatures and Motives of a Court Limner for the Royal Tudor Family, 1545-76. – Assunta von Moy: An Investigation into Jan Provost's "Christian Allegory".

– *Early Modern Section*

(Bei Dr McTighe) Fern Insh: Prints, Conflict and 'Talking Pictures'. The Relationship between Northern European Print Sources and Decorative Art produced in Aberdeen during the Seventeenth Century. – Petra Kwan: Jacques Callot's 'Silent Images'. Courty and Religious Encounters in Callot's Emblematic Imagery. – Irisa Litke: Recording and Inventing. Stefano della Bella and Parisian Printmaking in the Second Quarter of the Seventeenth Century. – Elizabeth McFadden: The Chevalier d'Eon de Beaumont's Split Body in Print. The Ambiguous French Body in British Print Culture, c. 1777. – Paris Spies-Gans: A princely Education through Print. The Didactic History of Stefano della Bella's 1644 "Jeux de Cartes" etched for Louis XIV.

(Bei Dr Scott) Rosemary Razzall: Drawing at Arcueil. Process and Meaning. – Francesca Whitlum-Cooper:

Bridging Difference. A Comparative Study of Jean-Etienne Liotard's Turkish and Austrian Drawings.

(Bei Prof Solkin) Amy Concannon: Richard Westall "in his drawings exceeds himself". The Trajectory of an Artistic Identity, 1779-95. – Chloe Nelkin: Giles Hussey (1710-88). An Album of Drawings at the British Museum.

(Bei Dr Stevenson) Wolf Burchard: St James's Palace, 1714-60. The Urban Residence of George II and Queen Caroline. – Sarah Freeman: "An Englishwoman's Home is her Castle". Lady Pomfret's House at 18 Arlington Street, London (1756-60). – Alison Manley: Thomas Sandby's Architectural Theory and the Bridge of Magnificence. – Phoebe Moore: "The New Buildings called Adelphi". The Royal Terrace, the Adelphi Embankment, and London in "The Works in Architecture of Robert and James Adam" (1822). – Kaitlyn Pettengill: Pageantry and Pyrotechnics. The Ephemeral Nature of the Temple of Concord in Green Park, 1814.

(Bei Prof Woodall) Madeleine Morgan: The Art of Distinction. Surgeons' Guild Portraits in Seventeenth-century Amsterdam. – Vincent Soto: Resemblance and Dissimulation. The Portrayal of the Black in Early Modern Spanish Painting.

– *Modern Section*

(Bei Prof Arcscott) Rebecca Gibbons: Possibility and Instability in the Paintings of Evelyn de Morgan. – Samantha Johnson: Plant Forms in Edward Burne-Jones. Beauty, Nature and the Grotesque. – Sophie Nurse: Alfred Gilbert's Clarence Tomb (1892-1928). Pathology and Form. – Katerina Pantelides: Serpentine Motion. The Photographic Attitudes of Sarah Bernhardt. – Minji Song: The Ecclesiological Late Cambridge Camden Society and Frederic Leighton's "The Wise and Foolish Virgins" in the Church of St Michael and All Angels at Lyndhurst. The Artist working in a Gothic Revival Church of the Early 1860s.

(Bei Dr Behr) Joanna Cheetham: A Forgotten Legacy. Iconoclasm and the Church Murals of Hans Feibusch. – Mary Kate Cleary: The Allgemeine Deutsche Kunstausstellung of 1946 in Dresden. Reconstructing Modern German Art. – David Low: Wolf Suschitzky and the Language of Émigré Street Photography. – Malgorzata Osinska: Between Reason and History. Wladyslaw Strzeminski's Series of Collages "To My Friends the Jews". – Danielle Scheps: Kokoschka's "Atomic Power (Circus)". Political Allegories and Apocalypse, 1941-50. – Jelena Seng: Hannah Höch. The "Totentanz Triptych" of 1943 in "Inner Emigration". – Lucy Watling: Irmgard Burchard (1908-64). Zürich, London and the Recognition of Cultural Activism.

(Bei Prof Bull) Katharine Arnold: Manifestos for the Future. Resurrecting the Modern in Twenty-first-century Contemporary Art. – Sophie Posgate: Landscape, Ruins and Trauma in the Work of Sophie Ristelhueber and Simon Norfolk. – Kari Rittenbach: Taking Shape. Reconsidering Oskar Hansen's Open Form.



(Bei Prof House) Sian Folley: "Ce salon à prétentions révolutionnaires". The Impressionist Exhibition of 1877. – Echo Hopkins: Depictions of Mealtime in Mid-Nineteenth-century French Painting. – Richard Lowkes: "Dieu sait si les mendiants de M. Pelez auraient besoin d'un petit sou!". The Critical Response to the Salon Paintings of Fernand Pelez in the 1880s. – Jimmy Razazan: The Representation of Trees in the Provençal Paintings of Cézanne and van Gogh. – Kathryn Robinson: Alfred Sisley. New Perspectives on Old Monuments. – Lucy Townsend: Beauty and Likeness. Conveying Status in Portraiture at the Exposition Universelle, 1855. – Viktorya Vilks: Laying it on the Line. Experimenting with an Aesthetic Hang at the Parisian Salon c. 1872-83. – Sarah Walsh: Raymond Tripier and the Acquisitions of Modern Art at the Musée des Beaux-Arts de Lyon (1901 to 1914). (Bei Prof Milner) Marie Collier: Graphic and Photographic Representations of the Dnieperdam. Indications of Cultural Change and Artistic Diversity during the First Five Year Plan. – David Harris: The Soviet Enigma. Coded Visions of Nature. – Victoria Kleiner: From Classical Greece to Versailles. The Impact of the Mythological and Historical Past on the Artists of the World of Art Pre-1914. – Eirini Marouli: Ancient Greece and the Ballets Russes. – Cynthia Rallis: Alexandra Exter's Place in the Russian Avant-garde. Duality and Eclecticism. – Jordan Tobin: Transcending the Futurist Path. Kazimir Malevich's Suprematist Dialogue with Italian Futurism. (Bei Prof Nixon) Hannah Foster: Building Up and Breaking Down. Ida Applebroog's "Mona Lisa". – Fiona Haggerty: Video Visualising Subjectivity. The Feminine Body in Representation. – Elizabeth Hawley: Speroglyphs. The Subterranean Subtexts of Nancy Spero's "Artemis, Acrobats, Divas and Dancers". – Eleanor Nairne: Sophie, Sarah and Sigmund. On Intervening at the Freud Museum. (Bei Dr Padiyar) Emma Baker: "Becoming-Horse". The Transgressive Corporeality of Horse and Human in the Work of Théodore Géricault. – Sam Lake: Multiple Meanings and the Multilayered Life in Barron Storey's "The Marat/Sade Journals" and "Life after Black". – Georgina Pallett: Paul Delaroche's Cromwell and Charles I. Wounded Bodies – Ruptured Histories. – Lavinia Tan: Body of Horror. The Phallic Fallacy in Selected Works of Sir Charles Bell (1774-1842). (Bei Dr Parkinson) Gilda Axelrout: Mind the G[a]p. Rauschenberg's "Combines" in France (1959-64) and Denis Roche's Poetic Endeavour. – Fionnuala Cavanagh: There's no Place like Home. High-rises, Heidegger and the Difficulties of Dwelling. – Faye Gordon: René Magritte's Comic Enterprise. Making the 'Popular' Unpopular in the Période Vache. – Laura Hayhurst-France: Writing Bodies, Rolling 'Truth'. The Images and Texts of Hans Bellmer and Unica Zürn, 1953-70. – Olimpia Isidori: Double Death, the Thing

not yet Dead. A Critical Consideration of Thing Theory in Contemporary Taxidermic Art. – Benjamin Prus: John Latham, Didactic Expressionist. Art, Language and Intention in Communication. – Rachel Rose: Miming Paint, Painting Mime. Setting the Subject in the Surface in David Hockney's "Bigger Trees near Water" and Associable Landscapes. – Sam Rose: Replacing God. Masson, Bataille, and "Acéphale". – Celia White: A Closed Case? Collecting, Containment and the Multiple Frame in the Box Art of Joseph Cornell. – Rebecca Wright: The Box will kill the Book. An Exploration of the 'Box' in Literature and Art.

(Bei Dr Stallabrass) Nicholas Aikens: Krytyka Polityczna. What Future Left? – Ellen Christie: From the Avant-garde to the End of History? Mediating Social, Political and Economic Contexts in Chinese Contemporary Art, 1989 and 2009. – Daisy Jones: "The Tyranny of Real Time". Truth, Perception and the Gulf War.

(Bei Prof Tickner) Claudia Coates: Two Moves in the 'Battle for Realism'. John Berger's "Looking Forward" (1952) and David Sylvester's "Recent Trends in Realistic Painting" (1952). – Samantha Cox: The Hayward Gallery and the Rise of the Contemporary Art Exhibition in the Institutional Field 1968-74. – Katherine Hudson: Satire and Social Anxiety in British Art of the 1920s. From Wyndham Lewis's "Tyros" to Edward Burra's "Two Sisters". – Andrew Lee: Vulgar Bodies. Bacon, de Kooning, and the Figure under Abstraction. – Debra Lennard: This New Concrete Art. The Street in British Art from 1949-69. – Sophie Martin: Picturing the Everyday. Mass Observation's Worktown Paintings. – Rachel Smith: A Phenomenological Perspective on Barbara Hepworth. Maurice Merleau-Ponty, Figure and Landscape. – Christopher Upton-Hansen: David Hockney's "Joiners". On Reflexivity and Narcissism in the Scopific Field. – Caroline Willsmer: The Posthumous Life of Henri Gaudier-Brzeska.

(Bei Dr Wilson) Samantha Henry: Performing the 'Perfect Day'/Staging an In(ter)vention. The Contemporary Wedding in Contemporary Art.

Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London

*PhD Theses (abgeschlossen)*

Peter Fane-Saunders: The Italian reception of Pliny the Elder's account of architecture, c. 1430-1550. – Ulrike Kern: Light and shadow in Netherlandish art, 1600-1725. Theory and practice.

*M.A. Theses (abgeschlossen)*

Laura-Maria Popoviciu: Raffaello Borghini's Il Riposo as a historical source (parts 3 and 4).

*MPhil/PhD Theses (neu begonnen)*

Laura-Maria Popoviciu: Tastes and attitudes to the art of the past in Italy between 1550 and 1800.



## NORWICH

School of World Art Studies / Sainsburg Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia

*PhD Theses (abgeschlossen)*

Helen Anderson: Beginnings of Art 100,000-28,000 BP. A neural Approach. – Kajsa Berg: Caravaggio and a Neuro-Art History of Engagement. – Lucie Carreau: Collecting the Collector. Reconstructing the Harry Beasley Collection of Pacific Artefacts. – Keith Grasby: The Showing of Sanctity. The quadroni of the Duomo, Milan and the Canonisation of Carlo Borromeo. – Jara Hulkenberg: Masi. Cloth of the Vanua in a globalising World. An anthropological Study of contemporary Production, use and cultural meaning of Fijian Barkcloth. – Xanthippi Vasiliadou: Myth, myth-making and the Formation of cultural Identity in Greece. A Study across the Museum and Secondary School.

*M.A. Theses (abgeschlossen)*

Amy Adams: Issues arising from the Re-Use of Castles as Museums and the Rationales behind Display. – Gretchen E. Bellus: A State of Unrest. An Investigation into the American Reception of the Viennese Secession 1897-1905. – Giuliana Borea: The Emergence of Amazonian contemporary Art in the 21<sup>st</sup> century Peruvian Art Scene. – Robin Cuthbert: Re-contextualising a colonial legacy. Rosanna Raymond and the Pasifika Styles Exhibit at the CUMAA. – Maegan Dominguez: Contemporary Afro-Cuban and Afro-Brazilian Art. The Analysis of the Orisha and Orixá in modern Art. – Bridget Ann Eaton: An Examination of the Use of Humour in contemporary Polynesian art and T-shirt Design. – Alice Myfanwy Free: Reclaiming Arthurian Heritage. Ownership and Tourism in Contemporary Britain. – Jennifer Hall: Wrapping. An Artist's view. – Andrea G. Hipkin: How do Gardens construct English cultural Identity and Heritage? – Tahir Husain: Abu Ghraib. Artistic Response, Reproach and Re-Presentation. – Wilfried Leroy: The Dance of Souls. – Corinne M. Lewis: The Cassowary. Its Representation and Use in Cosmology, ritual and Material Culture. – Julia Lindon: The Place of Art, Architecture and Monuments in the Creation of national Identity in Germany after its Unification in 1871. – Grace McFaul: How has the Role of Holocaust Memory changed since the Second World War? – Tinstan Mertens: Transformative Paradigms, contested Epistemologies. The Dynamics of Objects in the Museum. – George Ondeng: From Laf Gossa' to Laf Ti y. The changing Land Tenure and its Role in the Decline of Booran Pastoral Heritage in Marsabit Central District in Kenya. – Meg Pinto: Present Histories. Collective Memory and the contemporary Kwakwaka'wakw Potlatch. – Daria Shevtsova: Industrial Development and the cultural Life of Indian Tribes. – Jeremiah Spillane: Music, Culture and Development in Policy and Action. – Helen Taylor: "Too

individual an Artist to be a mere Echo" (Bate). How did female Artists select and adapt Pre-Raphaelite Style in order to express themselves as independent professional Artists? – Anna Voke: How do the Saharawi construct Identity from the Condition of Statelessness? – Hilary Want: The Suffragists and visual Display.

*PhD Theses (neu begonnen)*

Jane Chick: The Mosaic Pavements of Qasr el-Lebia. – Marie Durand: Plaited objects from the Banks Islands, Vanuatu. An historical Study with regard to local, national and international Contexts. – Kipro Lagat: The Nairobi Memorial Park as a site of Memory. – Imogen Mowday: Places of Pilgrimage. Perceptions of Museums and archaeological Sites in Ancash, Peru. – Meghan Pinto: Museums and indigenous Memory in British Columbia and New Zealand/Aotearoa. – Carlos Rengifo: Moche craft Production and social Organisation. – Abubakr Sule: Ethnoarchaeology in the Bauchi Region of northern Nigeria.

## OXFORD

Department of the History of Art, University of Oxford

*DPhil Theses (abgeschlossen)*

Aimee Blackledge: Artists as collectors and notions of borrowing. Sources in 18<sup>th</sup>-century Britain. – Corina Kleinert: Private practice of landscape painting by Peter Paul Rubens. – Thierry Morel: The function and status of landscape painting in late 16<sup>th</sup>- and early 17<sup>th</sup>-century Rome.

*MSt Dissertations (abgeschlossen)*

Ben Bertoldi: Art, appropriation and copyright. A study of visual culture and the apparatus of law. – Aanal Chandaria: Franco-Indian encounters. Empress Josephine (1763-1814), Joseph Pierre Redouté (1759-1840) and the 1930s Jaipur Court. – Armanda Dingley-Rodie: Osaka Castle Museum. Heritage by association. – Kerry Gavaghan: Themes of migration and trafficking in 17<sup>th</sup>-century Dutch brothel scenes. – Joanna Karatzios: The image of the warrior saint across Europe and the Levant. – Adam Levine: The problem of iconoclasm in Byzantine art history. – Elizabeth Losch: Robert Capa, Jeff Wall, and the problems of staged photography. – Ashley Miller: The philosophy of vice. The "Yvette Guilbert"-Album reconsidered. – Katherine Mulherin: Framing Julia Margaret Cameron. The institutional and popular reception of a woman Victorian photographer. – Rebecca Munro: Jean Béraud and secularization. Social criticism and Catholicism in his religious painting. – Sophie Munro-Faure: Judith as Salome. Gustav Klimt's Judith, and the fin-de-siècle femme fatale. – Jennifer Murray: Early 20<sup>th</sup>-century Modernism and the question of materiality. – Claudia Schurch: Canon formation in the contemporary world. A comparison of Mexico City and London. – Nadia Witkowski: Cosmological imagery in Gothic art. The Westminster Pavement.



## READING

School of Humanities, Department of History of Art and Architecture, University of Reading

*PhD Theses (abgeschlossen)*

Neil Guy: Lucches Domestic Architecture 1495-1560. The Civitali Dynasty and their Architectural Works. – Geraldine Howell: A Critical History of the Significance of Clothing. Dress Practice and Appearance in Britain 1939-45. – Matthew Lodder: Body Art. Body Modification as Artistic Practice.

*PhD Theses (neu begonnen)*

Jessica Feather: C20<sup>th</sup> Collectors of Historic British Watercolours. – Susan Judkins: Christina Rossetti & Beauty. – Glenis Kerr Elliott: Radcliffe Camera. Patrons and Context. – Anne Macey-Dare: Tutor Tombs 1485-1603.

## ST ANDREWS

School of Art History, University of St Andrews

*PhD Theses (abgeschlossen)*

Ying Ling Huang: The Reception of Chinese Painting in Britain circa 1880-1920, with Special Reference to Laurence Binyon. – Helen Rawson: Treasures of the University. An Examination of the Identification, Presentation and Responses to Artefacts of Significance at the University of St Andrews, from 1410 to the mid-19<sup>th</sup> Century. With an Additional Consideration of the Development of the Portrait Collection to the Early 21<sup>st</sup> Century. – William Rough: Walter Richard Sickert and the Theatre c.1880-c.1940. – Allison Sherman: The Lost Venetian Church of Santa Maria Assunta dei Crociferi. Form, Decoration, Patronage.

*MPhil Theses (abgeschlossen)*

Virginia Fowler: Les Caravage de Philippe de Béthune.

*MLitt Theses (abgeschlossen)*

Kristen Adlhoch: The Portraits of Dr John Adamson. Photographs in the age of Aura and its Decline. – Claire Atwater: Beyond Bagpipes and Braveheart. Understanding Scottish identity through museums. A comparative case study. – Colin Brady: Contemporary Japanese Kindergarten Architecture. – Duncan Bremner: Examining engagement. Participation with under-represented groups in Scotland. – Angela Cardinal: An Analysis of Interpretation in Historic Buildings. – Carly Collier: The Collecting and Exhibiting of Giotto's in the Long Nineteenth Century (c. 1770-1860). – Amy Drysdale: Objects of the Virtù. How Mythology and Reality Influence the Value of Objects in Collections. – Michael Foustanos: The child in a Period of Crisis. The effect of the Second World War and the Civil War to the Greek child population and the efforts for reconstruction through Voula Papaicannou's lens. – Mercedes Grundy: An Image of Jamaica. Examining pho-

tographs by Valentine & Sons at the World's Columbian Exposition. – Soraya Kasim: Learning and Access in University Museums in Scotland. A Comparison. – Gabriel Kayonga: Cultural Tourism and its Potential for Rwanda. – Michelle Kellogg: Sustainability in Scottish Museums. – Victoria Kelly: Frescoed Images of Hell in the Trecento. An examination of five influential hell frescoes and their sources in relation to Dante and the Vision Literature Genre. – Chelsea Nichols: Curious Contexts. Understanding Human Curiosities in the Art Museum versus the Freak show. – Mel-Ruth Oakley: Second World War Museums. A comparison of the Warsaw Rising Museum, The Jewish Historical Institute and the Auschwitz Memorial Museum. – Shih-Chien Pan: Community Cultural Museums in Scotland and Taiwan. Differences, Advantages and Disadvantages. – Angela Short: Should museums be subject to censorship? – Allison Smithdorf: Who Laughs Last? Post-modern social theory and the politics of Barbara Kruger. – Katherine Stephenson: An Analysis of the Pictorial Representation of Girls in English School Stories 1860-1960. – David Valdini: The Birth of Death. An Investigation of Gian Lorenzo Bernini's use of the Winged Skeletons as an allegorical figure of death. – Harriet Wennberg: A Comparative Analysis of Newhailes and the Palace of Holyroodhouse.

## YORK

History of Art Department, University of York

*PhD Theses (abgeschlossen)*

Olivia Chapman: Dark Reflections. 19<sup>th</sup>-Century Luminism and the Uncanny. – Carolyn Conroy: "He Hath Mingled with the Ungodly". The Life of Simeon Solomon after 1873, with a Survey of the Extant Works. – Charlotte Tanner Poulton: The Sight of Sound. Resonances Between Music and Painting in 17<sup>th</sup> Century Italy. – Matthew Walker: Architectus Ingenio. Robert Hooke, the Early Royal Society and the Practices of Architecture.

*M.A. Theses (abgeschlossen)*

Michelle Allen: Botany, Beauty and Benevolence. The Botanical Writing and Illustration of Elizabeth Twining. – Aya Alphas: Political Readings of the Modern Aesthetic. A History of the Architectural Patronage of the University of York. – Katherine Brown: The Art of Drawing. Lichtenstein's Finite Line. – Sophie Carney: Baroque Perspectives on Gender and Sanctity. Deconstructing the Female Body, Re-constructing Sacred Identity in the Art of Caravaggio and Chadwick. – John Carrington: A Complex Network of Relationships. The Neo Italians in the wider context of the 19<sup>th</sup> Century Art World. – Elizabeth Corley: Roberto Matta and the Brigada Ramona Parra's Mural. An Expression of Chilean Socialism in the 1970s. – Ian Darlington: St



James, Charlemagne, and Roland. Crusade and Pilgrimage to Santiago de Compostela. – Claire Dickinson: The Island, Charles Avery & the Creation of a New World. How does Avery portray a convincing anthropological survey of a fictitious world? – Aikaterini Georgoulia: Body and Diet, Politics and Painting. Rubens' Pythagoras Advocating Vegetarianism (1618-20). – Melissa Herman: The Serpent and the Cross. An examination of the use of apotropaic symbols during the conversion from Paganism to Christianity in Anglo-Saxon England from the sixth to the eighth centuries. – Lucinda Lax: Painting for the New Exhibition Culture. Edward Penny in 1765. – Elizabeth MacLeod: Public and Private Judiths. The "Judith and Holofernes" Theme in 16<sup>th</sup>-Century Northern Europe. – Dorothy Nott: The Waggoners' Memorial, Sledmere. – Annette Nuebel: Creation Imagery in Victorian Stained Glass Windows. – Sarah Pelham: The Professionalisation of British Sculpture 1902 to 1934. – Melanie Routledge: Stained Glass by Mary Lowndes. – Ruth Salmon: Sculpture without the Pedestal. Confrontation of the Viewer. – Jessica Shepherd: Commemoration Cook. A study of how Captain Cook was commemorated in Britain through public monuments. – Lindsey Smith: "Esperance en Dieu". Image and Identity of Sir Henry Percy, First Lord Alnwick. – Robin Sudbury: Drawing and Portraiture in Mid-18<sup>th</sup> Century Britain. – Alexandra Wilkinson: The Muscle as an Expressive Vehicle in the Art of Quattrocento Florence. – Sean Willcock: The Neutered Beast? Representations of the Sons of Tipu Sultan. "The Tiger of Mysore" as Hostages in the 1790s.

*PhD Theses (neu begonnen)*

Jasmine Allen: Stained Glass at the World Exhibitions, c.1851-1900. – Caitlin Blackwell: Fame and the print portrait in Britain, between 1660 and 1740. – Jo Dillon: The Lost Dimension. Medieval Window Lead. A Study of Sources, Craft and Conservation. – Caroline Good: The Making of a National Art History. British writers on art and the narratives of nation 1660-1735. – Rosanna Harrison: The fan in 18<sup>th</sup>-century England. – Anya Heilpern: Medieval stained glass at Winchester Cathedral. – Melissa Herman: An Art of Transition. Anglo-Saxon Art of the 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> centuries. – Lucinda Lax: Edward Penny, Exhibition Culture and the Rise of Genre Painting in 18<sup>th</sup>-Century England. – James Legard: Vanbrugh, Blenheim Palace, and the Meanings of Baroque Architecture. – Arlene Leis: Sarah Sophia Banks. Femininity, sociability and the practice of collecting in late 18<sup>th</sup>-century England. – Peter Moore: Graphic Art and Empire. British Visual Culture in the Atlantic World, 1660-1735. – Philip Thomas: John Coates Carter (1859-1927). Architecture and a sense of place in South Wales. – Philippa Turner: Image and Devotion in Late Medieval English Cathedrals.

BELGIEN

*Die belgischen Mitteilungen haben Mathilde Bert und Dr. Ingrid Falque (Universität de Liège) freundlicherweise zusammengestellt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.*

BRÜSSEL

Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei prof. Bernard) Shipe Guri: Les hôtels particuliers à Bruxelles au XVII<sup>e</sup> siècle.  
 (Bei prof. Clerbois) Marie Wautelet: Contribution à l'étude des pratiques sculpturales au XIX<sup>e</sup> siècle. La petite sculpture figurative en bronze à la Compagnie des bronzes de Bruxelles entre 1854 et 1914.  
 (Bei prof. Couvreur) Delphine Bigonville: Nature, théâtre et société. Le rôle de l'artifice dans les architectures théoriques et figurées dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle. – Géraldine Patigny: La sculpture à Bruxelles aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
 (Bei prof. De Maret) Henry Bounameaux: Le prix de l'œuvre d'art est-il sans valeur? Etude de la liaison entre valeurs et prix sur les marchés des arts plastiques au début du XXI<sup>e</sup> siècle.  
 (Bei prof. Dierkens) Anne-Laure Finoulst: Les sarcophages du haut Moyen Age en Gaule du Nord (V<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle). Production, diffusion et utilisation. – Marie-Françoise Lorent: L'art funéraire (1850-1950). Son contenu sociologique. Méthodologie appliquée aux cimetières bruxellois. – Sandrine Smets: Les artistes belges face à la Grande Guerre. Membres de la section artistique de l'Armée belge en campagne, artistes indépendants, prisonniers et internés. Une spécificité belge?  
 (Bei prof. D'Hainaut-Zvény) Xavier de Coster: La »grande« tour de Babel de Pieter Bruegel l'Ancien. Création et influence d'un nouveau type iconographique. – Ludovic Recchia: Le céramiste en Belgique. Une histoire du métier et de la discipline, depuis les confins des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup>.  
 (Bei prof. Draguet) Sara Afonso-Ferreira: Les rapports texte/image dans l'œuvre d'Almada-Negreiros, dans le cadre du premier Modernisme portugais. – Mélanie Andrieu: Ecriture et peinture. La relation de l'image et du mot dans les œuvres du groupe Cobra. – Jennifer Beauloye: De l'objet d'art art nouveau au bibelot 1900. Gustave Serruier-Bovy (1858-1910) et Sigfried Bing (1838-1905). – Céline Aliénor Debrocq: Contribution à l'histoire des représentations culturelles à travers les interactions entre peinture et photographie en Belgique de 1945 à 1959. – Noémie Goldman: Etude d'Octave



Maus et du groupe des XX dans leur contexte social et politique. – Fabienne Lefils: Victor Gruen, monographie. – Angélique Sioc'han de Kersabiec: Charles Van der Stappen (1848-1910), artiste-sculpteur de la fin de siècle à Bruxelles.

(Bei prof. Draguet, François Robichon, Lille III) Céline De Potter: Présence et réception des artistes belges en France de 1919 à 1939.

(Bei prof. Jaumain) Daphné Parée: La création du musée de Mariemont. Passage de collections privées à un musée public (1917-34).

(Bei prof. Leclercq-Marx) Kiwako Ogata: Iconographie de l'éléphant aux IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles.

(Bei prof. Leclercq-Marx, Catheline Perier-D'Ieteren) Delphine Steyaert: La sculpture polychromée néo-gothique en Belgique autour de la gilde de Saint Thomas et de Saint Luc.

(Bei prof. Lenain) Carine Fol: De l'art des fous à l'art en marge. Un siècle de fascination, ou de l'évolution du regard porté sur les expressions artistiques d'auteurs autodidactes (personnes malades ou handicapées mentales, artistes isolés).

(Bei prof. Martens, Leo de Ren, KUL) Laure Dorchy: L'image de l'orfèvrerie médiévale (religieuse et civile) à partir de sa représentation dans la peinture des Anciens Pays-Bas et de la Principauté de Liège aux XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

(Bei prof. Oosterlinck, Nathalie Nyst) Marie Depraetere: La muséologie contemporaine ou les nouveaux enjeux de la gestion des institutions muséales.

(Bei prof. Weis) Sébastien Afonso: Les échanges et les réseaux entre imprimeurs dans les villes des Pays-Bas du Sud au XVII<sup>e</sup> siècle.

## GENT

Universiteit Gent, Faculteit Letteren en wijsbegeerte, Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei prof. Martens) Annick Born: L'atelier du maître de 1518, alias Jan Mertens van Dornicke, et son rayonnement sur la peinture anversoise contemporaine. – Matthias Depoortere: Jan Brueghel de Oude en de natuur-observatie.

(Bei prof. Van Damme) Tanguy Eeckhout: De kunst van het verzamelen. Analyse van de strategieën van de geëngageerde privé-verzamelaar van eigentijdse kunst in België doorheen de 20ste eeuw. – Philip Huyghe: Villanadine. Een artistiek onderzoek naar een beeldende transpositie van stilte en herhaling.

(Bei prof. Van Santvoort) Davy Delpechin: Verspreiding van het visueel-artistieke oriëntalisme in België (19e eeuw).

## LEUVEN

Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Letteren, Kunstwetenschap

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Van der Stighelen) Katharina Van Cauteren: Le printemps au milieu de l'hiver. Hendrick De Clerck (1560-1630) en het aartshertogelijke zelfbeeld tussen canon en propaganda.

(Bei prof. Van der Stock) Katrien Van Haute: Jos Léonard en de ontstaansgeschiedenis van het grafisch ontwerp in België (1918-36).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei prof. Baert) Liesbeth Kusters: De Haemorrhöissa (Markus 5: 25-34). Een iconologisch onderzoek naar de betekenis van de bloedvloeiende vrouw in de Middeleeuwen.

(Bei prof. de Ren) Hilde Bouchez: Design as a sign for identification. The flow of meaning in design products (from producer to consumer) and its influence on the taste and identity dynamics of the consumer in Flanders, between 1980-2005.

(Bei prof. Van Gelder) Jan Dirk Baetens: Het verleden herdacht. Henri Leys' historieschilderkunst en de wortels van de avant-garde. – Liesbeth Decan: Tussen mediumsificiteit en actualisering van de schilderkunstige genres. De opname van het fotografisch medium in de Belgische artistieke scène tussen 1972 en 1992.

(Bei prof. Van der Stighelen) Bert Schepers: Voor aap gezet. Een analytische studie van apentaferelen als een significant genre in de beeldende kunsten van de Nederlanden, 1500-1700. – Bert Watteeuw: Gelaat en wezen. Een onderzoek naar het theoretische statuut en de uiteenlopende functies van het portret in de zuidelijke Nederlanden 1550-1650. – Beatrijs Wolters Van der Wey: Typologische studie van het portret in de 17de eeuw in de Zuidelijke Nederlanden. – Mika Yamaguchi: P. P. Rubens vs. A. Van Dyck. A critical enquiry of their self-portraits.

(Bei prof. Van der Stock) Joris Van Grieken: »Hieronymus Bosch inventor«. Vroege retrospectieve reproductiegrafiek (15e-16e-17e eeuw) in historisch-cultureel, artistiek en commercieel perspectief. Parameter voor de receptie van de kunst van Bosch in de Nederlanden.

## LIÈGE

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques: Histoire de l'Art

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Allart) Ingrid Falque: Portrait de dévots, pratiques religieuses et expérience spirituelle dans la peinture des anciens Pays-Bas (1400-1550).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei prof. Duchesne) Erwin Dejasse: Déconstruction et réinvention des codes classiques de la bande dessinée. Le cas de José Luinoz et Coulos Sampayo. Sources et poétique.



(Bei prof. Gob) Claire Casedas: La confrontation musée/parc à thème. Approche du spectaculaire muséal comme courant muséologique.

## NIEDERLANDE

*Die niederländischen Dissertationen hat Marije Osna-  
brugge, Onderzoekschool Kunstgeschiedenis, Universi-  
teit Utrecht, freundlicherweise zusammengestellt.*

### AMSTERDAM

#### Vrije Universiteit Amsterdam

(Bei prof. Blotkamp) A.C. Kisters: Leven als een kunstenaar. Invloeden op de beeldvorming van moderne kunstenaars Auguste Rodin, Georgia O'Keeffe, Francis Bacon.

(Bei prof. Bosma, dr. Schmidt) P. Brouwer: De wetten van de bouwkunst. Nederlandse architectuurboeken in de negentiende eeuw.

(Bei prof. Veldman) H.M. Hülsman: Tronies, baardmannen en hondenkoppen. Noord-Hollandse boekdecoratie uit de derde-orde-conventen aangesloten bij het Kapittel van Utrecht (ca. 1434-80).

#### Universiteit van Amsterdam

(Bei prof. Bock) A.J. Oxenaar: P.J.H. Cuypers en het gotisch rationalisme. Architectonisch denken, ontwerpen en uitgevoerde gebouwen 1845-78.

(Bei prof. Bosman) W.N.A. Boerefijn: The Foundation, Planning and Building of New Towns in the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> Centuries in Europe. An Architectural-historical Study of Urban Form and its Creation.

(Bei prof. Filedt Kok) J. Wadum: Studies in technical Art History. Painter's supports and studiopractices.

(Bei prof. Kempers) F.T.J. Godin: Antiquity in plaster production, reception and destruction of plastercopies from the Athenian Agora to Felix Meritis in Amsterdam.

(Bei prof. Neubauer) P.A.M. Kintz: Alles was wir sehen ist ein Bild. Philipp Otto Runge in het licht van de vroeg-romantische poëzietheorie van Friedrich Schlegel en Novalis.

(Bei prof. Noordegraaf, prof. Fock) S. Colenbrander: Zolang de weefkunst bloeit. Zijdeverrijen in Amsterdam en Haarlem, 1585-1750.

(Bei prof. Sluijter) J.E. Abrahamse: De grote uitleg van Amsterdam. Stadsontwikkeling in de zeventiende eeuw. – L.M. Helmus: Schilderen in opdracht. Noord-Nederlandse contracten voor altaarstukken 1485-1570.

### LEIDEN

#### Universiteit Leiden

(Bei prof. van Eck) J.T. Santoso: A study of architect Cosman Citroen (1881-1935) and his works in Surabaya.

(Bei prof. Eliëns) M. van Roon: Goud, zilver en zijde. Katholiek textiel in Nederland 1830-1965.

(Bei prof. Falkenburg, prof. Blockmans) L. Zuidema: Verbeelding en ontbeelding.

(Bei prof. Fock, prof. Eliëns) M. Unger-de Boer: Sieraad in context. Een multidisciplinair kader voor de beschouwing van het sieraad.

(Bei prof. Zijlmans) A.M. Novak: Ruimte voor beleving.

(Bei prof. Zijlmans, prof. Witkam) M. del Carmen Pérez González: A Comparative Visual Analysis of Nineteenth-Century Iranian Portrait Photography and Persian Painting.

### MAASTRICHT

#### Universiteit van Maastricht

(Bei prof. Zwijnenberg) V. van Saaze: Doing Artworks. A Study into the Presentation and Conservation of Installation Artworks.

### NIJMEGEN

#### Radboud Universiteit Nijmegen

(Bei prof. de Blaauw, prof. Raedts) M. Verhoeven: The early Christian monuments of Ravenna. Transformations and memory.

(Bei prof. Koldewij) H. van Asperen: Pelgrimstekens op perkament. Originele en nageschilderde bedevaartssouvenirs in religieuze boeken (ca. 1450-ca. 1530).

(Bei prof. Koldewij, prof. de Bodt) S.A. Stommels: Russian Artist and the Children's book, 1890-1992.

(Bei prof. Koldewij, prof. Van der Stock) K.M. Ilsink: Bosch en Bruegel als Bosch. Kunst over kunst bij Pieter Bruegel (c. 1528-69) en Jheronimus Bosch (c. 1450-1516).

### UTRECHT

#### Universiteit Utrecht

(Bei prof. Hecht) E. Schavemaker: Eglon Hendrik van der Neer (1635/36-1703). Zijn leven en werk.

(Bei prof. Meijer) F. Laurentius: Clement de Jonghe, kunstverkoper in de Gouden Eeuw. Een biografie van Clement de Jonghe (ca. 1624-77) en een analyse van zijn bedrijf aan de hand van archiefmateriaal, prenten, druktechnische aspecten en papieronderzoek.

### POLEN

*Folgende Personen haben freundlicherweise die polnischen Mitteilungen und Übersetzungen zusammengestellt: Prof. dr. Małgorzata Omilanowska (Danzig), Prof. dr. Wojciech Bałus (Krakau), Prof. dr. Piotr Scholz (Lublin), Katarzyna Baralkiewicz (Posen), Dr. hab. Jacek Tylicki und Franciszek Skibiński (Thorn, Institut*



für Denkmalkunde und Konservierung), Kinga Krystew-Garwolińska (Thorn, Lehrstuhl für Kunst und Kulturgeschichte), Dr. Marcin Wislocki (Breslau). Paulina Joanna Prusiecki (München) hat dankenswerterweise das Manuskript durchgesehen.

## GDAŃSK / DANZIG

Institut Historii Sztuki (Institut für Kunstgeschichte der Universität Danzig)

Institutsdirektorin seit 2009: Prof. Dr. habil. Małgorzata Omilanowska, Stellvertretender Direktor: Dr. Jacek Friedrich.

Neue Mitarbeiter ab 2009: Dr. Katarzyna Plonka-Balus wurde Adjunktin in der Abt. für Mittelalterliche Kunstgeschichte, Dr. Jacek Biela Adjunkt in der Abt. für Neuzeitliche Kunstgeschichte. Ab 2010: Dr. Dariusz Konstantynów wurde Adjunkt in der Abt. für Moderne Kunstgeschichte, seit Februar 2010 ist Prof. Dr. habil. Piotr O. Scholz ausgeschieden.

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kawiecki) Maksymilian Bochenek: Anatomia ciała, między sztuką a władzą (*Anatomie der Körper zwischen Kunst und Macht*). – Irena Gawrasz: Plakaty filmowe Waleriana Borowczyka (*Filmplakate von W. B.*). – Magdalena Glaza: Zdzisław Kałędkiewicz. Monografia. – Katarzyna Humeniuk: Estetyka Wejherowa (*Die Ästhetik in Wejherowo*). – Katarzyna Piotrowska: Cerkiew NMP w Supraślu jako część pobazylińskiego zespołu klasztorowego. Idea, historia, architektura (*Die Kirche Mariä Heimsuchung in Supraśl als Teil der postbasilianischen Klosteranlage. Idee, Geschichte und Architektur*).

(Bei Prof. Omilanowska) Aleksandra Gromnicka: Dzielnica reprezentacyjna Gdyni (*Repräsentationsviertel in Gdynia*). – Dorota Kucharczyk: Architektura i urbanistyka osiedla Przymorze w Gdańsku (*Architektur und Stadtplanung der Przymorze-Siedlung in Danzig*).

(Bei Prof. Sosnowska) Anna Drewa: Konstrukcje męskości i kobiecości w nowej ekspresji lat osiemdziesiątych w Polsce (*Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit: Neue Ausdruckskraft in der polnischen Kunst der 80er Jahre*). – Magdalena Kasa: Rzeźbiarki polskie dwudziestolecia międzywojennego (*Polnische Bildhauerinnen in den 20er Jahren der Zwischenkriegszeit*). – Jolanta Kuniewicz: Twórczość fotograficzna Bolesławy i Edmunda Zdanowskich (*Das fotografische Werk von B. und E. Z.*). – Marta Modrzewska: Autoportrety malarek polskich oraz w Polsce działających XIX i XX w (*Selbstbildnisse polnischer und in Polen tätiger Malerinnen im 19. und 20. Jh.*). – Weronika Panasewicz: Sława jest w modzie, a moda obecnie jest w sztuce, czyli artystyczne wątki w popkulturze (*Ruhm ist modisch, und Mode ist präsent in der Kunst. Künstlerische Motive in der Popkultur*). – Milena Woźniak: Henryk Bukowski i Polskie Muzeum

Narodowe w Raperswilu (*H. B. und das Polnische Nationalmuseum in Rapperswil*).

(Bei Prof. Tylicki) Anna Pawlak: Kościół p.w. Matki Boskiej Różańcowej w Koźlinach. Architektura, wystrój i wyposażenie (*Die Kirche der Mutter Gottes des Rosenkranzes in Koźliny. Architektur, Bauschmuck und Ausstattung*).

## KRAKÓW / KRAKAU

Institut Historii Sztuki (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Balus) Patrycja Cembrzyńska: Wieża Babel. Nowoczesny projekt porządkowania świata i jego dekonstrukcja (*Der Turmbau zu Babel. Das moderne Projekt der Ordnung der Welt und seine Dekonstruktion*). – Kamila Podnieśnińska: Spadkobierca romantyzmu. Rzeźbiarz Wacław Szymanowski (*Das Erbe der Romantik. Der Bildhauer W. S.*). (Bei prof. Gryglewicz) Krystyna Łuczak-Surówka: Polskie wzornictwo mebli w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku – poszukiwania nowoczesności (*Das polnische Möbeldesign in der 50er und 60er Jahren des 20. Jh.s: die Suche nach Modernität*).

(Bei dr hab. Krasny) Michał Kurzej: Nurt italianizujący w dekoracjach sztukatorskich w Małopolsce i na Rusi Koronnej w XVII wieku (*Die italianisierenden Tendenzen in der Stuckdekoration in Klempolen und Ruthenien im 17. Jh.*).

(Bei prof. Ostrowski) Tomasz Zaucha: Tradycja gotycka w architekturze sakralnej ziem ruskich od końca XVI do połowy XVII wieku (*Die gotische Tradition in der Sakralarchitektur der russischen Länder vom Ende des 16. bis Mitte des 17. Jh.s*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Balus) Paweł Henryk Brożyński: Realizm i to, co obce. Epickie malarstwo Edwarda Hoppera (*Realismus und das Fremde. Die epische Malerei E. H.s*). – Ewa Ciecieżka: Dyptyk »Świt« i »Zmierzch« Witolda Pruszkowskiego (*Die Diptychen »Tagesanbruch« und »Dämmerung« von W. P.*). – Mateusz Grzęda: Architektura pałacu Goetzów-Okocimskich w Brzesku-Okocimiu (*Die Architektur des Goetz-Okocimski-Palastes in Brzesko-Okocim*). – Magdalena Grzybała: Malarstwo pejzażowe Henryka Uziembly (*Die Landschaftsmalerei H.U.s*). – Alicja Maślak-Maciejewska: Oczami Emila Bernarda, życie i twórczość Puvisa de Chavannes'a oraz jego związki z powstaniem symbolizmu malarstwa. Analiza poglądów artysty na tle myśli epoki (*Aus der Sicht Emil Bernards: Leben und Werk von P. C. und seine Beziehung zur Entstehung des malerischen Symbolismus. Analyse des Kunstkonzepts im zeitgenössischen Kontext*). – Jowita Mendrala: Życie i twórczość Franciszka Wyspiańskiego w kontekście rzeźby polskiej i europejskiej XIX stulecia (*Leben und Werk von F. W. im Kontext der pol-*



nischen und europäischen Plastik des 19. Jh.s). – Helena Postawka: Kościół Matki Boskiej na Górze Borkowskiej w Krakowie, projektu Tadeusza Ruttie. Historia i problematyka artystyczna (*Die Muttergotteskirche auf der Góra Borkowska in Krakau von T. R. Ihre Geschichte und künstlerische Problematik*). – Joanna Maria Węgrzyńska: Wyposażenie kościoła w Sułoszowej (*Die Ausstattung der Kirche zu Sułoszowa*). (Bei prof. Gryglewicz) Roman Kaczkowski: Krytyk i kurator wobec zjawiska sztuki krytycznej lat 90. XX wieku i początku XXI wieku w Polsce (*Kritiker und Kurator und ihre Haltung zum Phänomen der kritischen Kunst der 90er Jahre des 20. Jh.s und Anfang des 21. Jh.s in Polen*). – Agnieszka Leśniakiewicz: Strój i jego rola w twórczości grupy »Rytm« (*Kleidung und ihre Rolle im Werk der Gruppe »Rytm«*). – Katarzyna Sanocka: Projekty scenograficzne oraz oprawa plastyczna widowisk baletowych w Polsce w okresie międzywojennym (*Bühnenbildentwürfe und Ausstattung des Ballett-Schauspiels in Polen in der Zwischenkriegszeit*). (Bei dr hab. Hussakowska-Szyszko) Dobromiła Błaszczuk: Poglądy Samuela Becketta na sztukę i ich recepcja w twórczości Marka Chlandy (*Samuel Beckett über Kunst: seine Rezeption im Werk von M. C.*). – Monika Czernik: Motywy przestrzeni, czasu i śmierci w sztuce Zuzanny Janin (*Raum, Zeit und Tod in der Kunst von Z. J.*). – Paulina Elias: Zagadnienie percepcji architektury współczesnej, zarys teorii oraz próba zilustrowania problemu w oparciu o wybrane przykłady architektury Krakowa (*Das Problem der Wahrnehmung von Gegenwartsarchitektur: ein theoretischer Überblick und der Versuch einer problemorientierten Darstellung am Beispiel ausgewählter Bauten in Krakau*). – Marta Kargól: Polska moda kobieca w stylu Art Déco oraz jej reprezentacje na tle centrum paryskiego (*Die polnische Damenmode des Art Déco und ihre Repräsentation im Vergleich zum Zentrum Paris*). – Danuta Katarzyna Niškiewicz: Projekty figurek porcelanowych i porcelanowych z lat 1956-65 powstałych w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego. Idea, realizacja, funkcjonowanie (*Entwürfe von Porzellan- und Porzellanfiguren der Jahre 1956-65 aus dem Institut des Industrie-Designs. Idee, Realisation und Funktion*). – Mateusz Szczypiński: Komiks a współczesna sztuka polska (*Comic und moderne polnische Kunst*). – Marcin Turecki: Motyw żywiołów jako źródło poszukiwania tożsamości w sztuce Zbigniewa Bajka (*Das Motiv der Elemente als Quelle der Identitätssuche im Werk von Z. B.*). (Bei dr hab. Krasny) Julia Czaplą: Bitwa pod Wiedniem na rycinach propagandowych Jana III Sobieskiego (*Die Schlacht am Kahlenberg in der propagandistischen Graphik von J. S.*). – Monika Jagustyn-Tokarz: Rola malarstwa w propagandzie zakonu Braci Mniejszych Obserwantów (*Die Rolle der Malerei in der Propaganda des Franziskanerordens*). – Waldemar Libera: Twórczość rzeźbiarska Piotra Korneckiego na tle snycerstwa małopolskiego XVIII wieku (*Die Bildhauerei von P. K. im Vergleich zur kleinpolnischen Holzschnitt-*

zerei im 18. Jh.). – Aleksandra Szymanowicz: Kościół św. Piotra i Pawła w Szawlach (*Die Hl. Peter und Pauls-Kirche in Szawle*).

(Bei dr hab. Smorąg Różycka) Anna Grzelak: Trójca Święta i Deesis w ikonie »Trójcy Świętej« w Muzeum Narodowym w Krakowie (*Heilige Dreifaltigkeit und Deesis in der Ikone der Dreifaltigkeit im Nationalmuseum in Krakau*). – Magdalena Klakus: Szatan, kusiciel i dręczyciel w scenach biblijnych, hagiograficznych i w parabolach. Zagadnienie ikonografii i treści ideowych na tle tradycji bizantyjskiej (*Satan, der Verführer und Peiniger in biblischen, hagiographischen und parabolischen Szenen. Interpretation der Ikonographie und des ideologischen Gehalts im Vergleich zur byzantinischen Tradition*). – Natalia Sępek: Chrystus – Thaumaturg. Wczesnochrześcijańska ikonografia Chrystusa z łaską mocy (*Christus – Thaumaturg. Die frühchristliche Ikonographie von Christus und der Kraft der Gnade*).

(Bei dr hab. Walczak) Izolda Konsek: Recepcja wzorców kontynentalnych i brytyjskich w sztuce iryjskiej na przykładzie architektury sakralnej i rzeźby architektonicznej (V-XII w.). (*Die Rezeption der kontinentalen und britischen Vorbilder in der irischen Kunst am Beispiel der Sakralarchitektur und des Bauschmucks vom 5. bis zum 12. Jh.*). – Magdalena Michniewska: Rośliny w małopolskim malarstwie tablicowym (*Pflanzen in der kleinpolnischen Tafelmalerei*). – Kamila Naglik: Obraz Miguela Ximeneza »Imago Pietatis« w Zbiorach Zamku Królewskiego na Wawelu (*Die »Imago Pietatis« von M. X. in den Sammlungen des Königlichen Schlosses auf dem Wawel in Krakau*). – Joanna Sławińska: Kaplica ogrojcowa przy kościele św. Barbary w Krakowie (*Die Öberg-Kapelle bei der St. Barbara-Kirche in Krakau*). – Joanna Subel: Romański tympanon w kościele św. Mikołaja w Wysocicach (*Das romanische Tympanon in der St. Nicolaus-Kirche in Wysocice*). – Marta Szwiercna: Ikonografia św. Krzysztofa w polskiej sztuce gotyckiej (*Die Ikonographie des Hl. Christophorus in der polnischen Gotik*). – Katarzyna Anna Wąs: Funkcja dzieła sztuki w pobożności kobiet w XIII wieku (*Die Funktion von Kunstwerken für die weibliche Frömmigkeit im 13. Jh.*). – Michał Jakob Zawada: Twórczość graficzna Wita Stwosza (*Das graphische Werk von Veit Stöb*).

(Bei dr hab. Zgórnjak) Justyna Łabuś: Malarstwo na Pierwszej Wielkiej Wystawie Sztuki Polskiej w Krakowie w roku 1887 w świetle ówczesnych recenzji (*Die Malerei in der Ersten Großen Ausstellung der Polnischen Kunst in Krakau 1887 im Lichte der zeitgenössischen Rezensionen*). – Beata Policha: Henryk Uziębło, nowe informacje życiorysowe, zagadnienia malowideł ściennych i dekoracji wnętrz (*H. U., neue Informationen zum Lebenslauf, zum Problem der Wandmalereien und zu den Innenausstattungen*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Bałus) Dominik Kuryłek: (Arbeitstitel) Nihilizm w sztuce polskiej XX wieku (*Nihilismus in der polnischen Kunst des 20. Jh.s*).



(Bei prof. Gadomski) Monika Kamińska: Bazylika na ziemiach polskich do końca XII w. Inspiracje formalne i stylistyczne (*Die Basilika in den polnischen Ländern bis zum Ende des 12. Jh.s. Formale und stilistische Einflüsse*).

(Bei prof. Grylewicz) Romuald Bochyński: Nowe tendencje w rzeźbie polskiej w okresie późnej nowoczesności (1956-81) (*Neue Tendenzen in der polnischen Plastik der späten Moderne (1956-81)*).

(Bei dr hab. Krasny) Kinga Blaschke: (Arbeitstitel) Obraz sztuki średniowiecznej w polskim piśmiennictwie, grafice i malarstwie epoki nowożytnej (*Die Darstellung der mittelalterlichen Kunst im polnischen Schrifttum, in der Graphik und Malerei der Frühen Neuzeit*).

(Bei dr hab. Walczak) Magdalena Łanuszka: Wpływy niderlandzkie w gotyckim malarstwie tablicowym w Małopolsce (*Niederländische Einflüsse in der gotischen Tafelmalerei in Kleinpolen*).

(Bei dr hab. Zgórniak) Agata Wójcik: Stanisław Chlebowski. Nadworny Farbiarz Jego Sultańskiej Mości. Życie i twórczość (*S. C., Hofmaler Seiner Majestät des Sultans. Leben und Werk*).

## LUBLIN

Uniwersytet Marie-Curie Skłodowskiej, Instytut Kulturoznawstwa (Lehrstuhl für Vergleichende Kunstgeschichte/Kulturwissenschaftliches Institut)

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Scholz) Piotr K. Bodzak: Mary King's Close. Historia i współczesność (*M. K.'s Close. Geschichte und Gegenwart*). – Ewelina Chmielewska: Współczesny model przestrzeni wystawienniczej w muzeum sztuki (*Das gegenwärtige Konzept für Ausstellungsräume im Kunstmuseum*). – Marta Cichy: Wizerunek proroka Mahometa (*Das Bildnis des Propheten Muhammad*). – Joanna Ciuba: Ochrona zabytków w czasie konfliktów zbrojnych na przykładzie Kosowa (*Denkmalschutz in Zeiten kriegerischer Auseinandersetzungen am Beispiel des Kosovo*). – Milena Matczak: Wizualizacja anatomii w XVII wiecznym malarstwie niderlandzkim, ze szczególnym uwzględnieniem »Lekcji anatomii doktora Tulpa Rembrandta van Rijn« (*Die Visualisierung der Anatomie in der niederländischen Malerei des 17. Jh.s unter bes. Berücksichtigung der »Anatomie des Dr. Tulp« von Rembrandt van Rijn*). – Agata Mazur: Monaster w pobożności bułgarskiej na przykładzie monasteru Baczkowskiego (*Das Kloster in der bulgarischen Frömmigkeit am Beispiel des Klosters von Bačkovo*). – Milena Migut: Nowe formy przekazu pamięci o holokaście na podstawie »Pomnika Pomordowanych Żydów Europy« w Berlinie (*Neue Übermittlungsformen des Gedenkens an den Holocaust am Beispiel des »Denkmals der Ermordeten Juden Europas« in Berlin*). – Karolina Pasieczna: Czy sztuka może być brzydką? (*Kann Kunst häßlich sein?*). – Łukasz Pawlak: Autoportret Francisca Bacona. Psy-

choanalizyczne ujęcie jego twórczości (*E. B.s Selbstbildnisse. Eine psychoanalytische Erfassung seines Werkes*). – Małgorzata Pitucha: Helmut Newton i niezwykła Kobieta (*H. N. und die unbesiegbare Frau*). – Katarzyna Pokrywiecka: Wpływ japonizmu na kształtowanie się polskiej sztuki modernistycznej. Refleksje i uwagi (*Der Einfluß des Japonismus auf die Entwicklung der polnischen Kunst der Moderne. Reflexionen und Bemerkungen*).

## POZNAŃ / POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Dyrektor (*Direktor*): prof. dr hab. Tadeusz J. Żuchowski; Dyrektor d/s merytorycznych (*Verwaltungsdirektor*): prof. dr hab. Jarosław Jarzewicz; Dyrektor ds. studenckich (*Direktor für studentische Angelegenheiten*): dr Piotr Korduba.

Zakład Sztuki Starożytnej (*Lehrstuhl für antike Kunst*): prof. dr hab. Tomasz Wujewski.

Zakład Sztuki Średniowiecznej (*Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst*): prof. dr hab. Jarosław Jarzewicz, prof. dr hab. Adam Labuda, prof. dr hab. Szczęsny Skibiński, dr Jacek Kowalski, dr Tomasz Ratajczak, dr Adam Soćko.

Zakład Sztuki Nowożytnej (*Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit*): prof. dr hab. Tadeusz J. Żuchowski, prof. dr hab. Jan Skuratowicz, dr Maciej Broniewski, dr Piotr Korduba, dr Michał Mencfel.

Zakład Sztuki Nowoczesnej (*Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst*): dr hab. Agata Jakubowska, prof. dr hab. Piotr Piotrowski, dr Piotr Bernatowicz, dr Paweł Leszkowicz, dr Magdalena Radomska.

Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką (*Lehrstuhl für Geschichte und Theorie der Kunstforschung*): prof. dr hab. Wojciech Suchocki, prof. dr hab. Stanisław Czekalski, prof. dr hab. Piotr Juszkiewicz, dr hab. Mariusz Bryl, dr Michał Haake, dr Łukasz Kiepuszewski.

Habilitationen: Jacek Kowalski, Gotyck wielkopolski. Architektura sakralna XIII-XIV wieku (*Die Gotik in Großpolen. Die Sakralarchitektur vom 13. bis 14. Jh.*)

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Skibiński) Olaf Kwapis: Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu. Sztuka w służbie Wielkich Jubileuszy od Bonifacego VIII do Grzegorza XIII (*Alle Wege führen nach Rom. Die Kunst im Dienst der Großen Jubiläumsjahre. Von Bonifaz VIII. bis Gregor XIII.*).

(Bei prof. Suchocki) Filip Lipiński: Hopper wirtualny. Obrazy w pamiętającym spojrzeniu (*Hopper virtuell. Bilder in der Rückschau*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr hab. Bryl) Georgi Gruev: Odwołania do tradycji artystycznej i historii w plakatach propagandowych



okresu I wojny światowej (*Künstlerische Tradition und Geschichte in den Propagandaplakaten des Ersten Weltkriegs*).

(Bei dr hab. Jakubowska) Milena Cichocka: »Replika« Józefa Szajny jako kulminacyjne dzieło teatru narracji plastycznej (»Replika« von J. S. als Höhepunkt des narrativen Theaters).

(Bei prof. Jarzewicz) Natalia Gryzińska: Czas przedstawiony. Ikonografia znaków zodiaku i prac miesięcy od Saint Denis do Braci Limburg (*Die dargestellte Zeit. Die Ikonographie der Tierkreiszeichen und Monatsarbeiten von Saint-Denis bis zu den Brüdern Limburg*). – Karina Helwich: Lotaryńska Madonna z Muzeum Narodowego w Poznaniu. Problematyka genety (*Die lothringische Jungfrau aus dem Nationalmuseum in Posen. Die Problematik der Entstehungsgeschichte*). – Malwina Jędrzejczyk: Późnogotycki obraz »Pokłon Trzech Króli« z Muzeum Narodowego w Poznaniu. Problem genety (*Das spätgotische Gemälde der »Anbetung der Könige« im Nationalmuseum Posen. Das Problem der Entstehungsgeschichte*).

(Bei prof. Juskiewicz) Nora Adamczewska: Bezprzedmiotowość i malarstwo. O obrazach Kazimierza Malewicza (*Gegenstandslosigkeit und Malerei. Zu den Gemälden von K. M.*). – Kamila Pakuło: Zmysłowe identyfikacje. O rzeźbach Aliny Szapocznikow (*Sinnliche Identifikation. Die Skulpturen von A. S.*).

(Bei prof. Piotrowski) Artur Bogdanowicz: Śladami Pauli Modersohn-Becker po Hanowerze. Krótka historia obrazów znajdujących się w mieście w latach 1906-37, ich recepcji wśród jego mieszkańców oraz ich kolekcjonerstwo (*Auf den Spuren von M.-B. durch Hannover. Eine kurze Geschichte der Bilder, die sich in den Jahren 1906-37 in der Stadt befanden, ihrer Rezeption durch die Bewohner und der Sammlungstätigkeit*). – Natalia Glesmann: Tadeusz Kantor, malarstwo informel od destrukcji formy ku realności przedmiotu w sztuce (*T. K., Malerei des Informel. Von der Zerstörung der Form bis zur Realisierung des Gegenstandes*). – Weronika Jankowska: Wystawa fotografii artystycznej »Pokój zwycięża« (*Die Foto-Ausstellung »Frieden siegt« im Nationalmuseum Warschau 1948*). – Patrycja Ryłko: Galeria Akumulatory 2 i Matt's Gallery. Geneza komparatystyczna w kontekście geografii relacyjnej (*Die Galerie Akumulatory 2 [in Posen] und Matt's Gallery [in London]. Ein länderübergreifender Vergleich*). – Anna Szepeka: Studium patrzenia w fotografiach muzealnych Thomasa Strutha (*Das Studium des Sehens in den Museumsphotographien von T. S.*). – Marta Szymańska: Cykle muzealne Jerzego Piotrowicza (*Die Museumszyklen von J. P.*).

(Bei prof. Skibiński) Maria Fenrych: Nowe przestrzenie Poznania po 1989 roku (*Die neuen Stadträume in Posen nach 1989*). – Ewelina Sobolewska: Architektura północni w późnym gotyku w Hiszpanii (*Die Architekten des Nordens in der spätgotischen Architektur Spaniens*).

(Bei prof. Skuratowicz) Małgorzata Kubot: Pałac w Glisnie (*Der Palast in Glisno/Gleißan bei Sulęcín, Neu-*

*mark*). – Izabela Łazarczyk: Nagrobek Stanisława Tarnowskiego w Chrobrzu. Zagadnienia autorstwa (*Das Grabdenkmal von S. T. in Chrobrze [bei Pinzów, Kleinpolen]. Die Probleme der Autorschaft*). – Andrzej Pańniewski: Historia architektury kamienic i willi Nowej Soli z lat 1900-14 (*Architekturgeschichte der Mietshäuser und Villen in Neusalz [bei Grünberg] von 1900 bis 1914*). – Grzegorz Szymański: Kościół pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego w Drezdenku (*Die Verklärung-Christi-Kirche in Dresden/Driesen*). – Daria Urban: Sante Zanetti. Działalność włoskiego sztukatora w Poznaniu na przełomie XIX i XX wieku (*S. Z., der italienische Stukkateur und seine Tätigkeit in Posen an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*). – Anna Zborowska: Budownictwo mieszkaniowe w Lesznie na przełomie XIX i XX wieku (*Der Wohnungsbau in Leszno [Lissa] an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*).

(Bei prof. Suchocki) Marta Bruch: Jak one patrzą? Kobieta w przestrzeni obrazów modernistycznych (*Wie schauen sie? Die Frau in den Bildern der polnischen Moderne*).

(Bei prof. Wujewski) Bogdan Pucia: Znak Jonasza jako paralela życia chrześcijańskiego. Sarkofag nr 119 z Muzeum Watykańskich (*Jonas als Symbol des christlichen Lebens. Der Sarkophag Nr. 119 im Vatikanischen Museum*).

(Bei prof. Żuchowski) Ewelina Foint: Budownictwo kościelne w Bydgoszczy w latach 1872-1913. Problematyka architektury i jej wpływu na przestrzeń miejską (*Die kirchliche Baukunst in Bydgoszcz/Bromberg in den Jahren 1872-1913*). – Natalia Gorbaczewska-Kuźniak: Artystyczno-antropologiczne dylematy wokół aryjskiej rasy (*Das künstlerisch-anthropologische Dilemma um die arische Rasse*). – Dorota Molińska: Prace Juste-Aurèle Meissonniera do pałacu Czartoryskich w Puławach (*Die Werke von J.-A. M. für den Czartoryski-Palast in Pulawy, Kleinpolen*). – Marta Tomczak: Nowożytny portrety zaręczynowe. Przyczynek do studium sposobów funkcjonowania wizerunków u progu epoki nowożytnej (*Das neuzeitliche Verlobungsporträt. Ein Beitrag zum Studium von Bildnissen an der Schwelle zur Neuzeit*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Czekalski) Monika Kędziora: Wyobraźnia narratopisna. (Re)konstrukcje tożsamości w sztuce instalacji (*Die narratopische Einbildungskraft. Rekonstruktion von Identität in der Installationskunst*).

(Bei prof. Jarzewicz) Filip Merski: Gotyk ekscentryczny. Osobliwe formy architektoniczne w Anglii w XIII i XIV wieku jako wyraz tożsamości. Zbiór casusów (*Die exzentrische Gotik. Merkwürdige Architekturformen in England im 13. und 14. Jh. als Ausdruck von Identität. Fallstudien*).

(Bei prof. Juskiewicz) Kamila Pakuło: Synergie obrazów. Studium ze sztuk medialnych w Polsce (*Synergie der Bilder. Das Studium der Medienkunst in Polen*).



## TORUŃ / THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Majdowski) Michał Pszczołkowski: Założenia przestrzenne i architektura campusu uniwersyteckiego w Toruniu 1967-73 (*Raumgrundlagen und Architektur des Universitätscampus in Thorn*).

(Bei prof. Malinowski) Mirella Korzus: Warszawska scenografia teatralna w okresie międzywojennym. Twórczość Wincentego Drabika (*Das Bühnenbild in Warschauer Schauspielhäusern der Zwischenkriegszeit*). – Filip Pręgoski: Malarstwo Francisca Bacona. Między tradycją a eksperymentem (*Die Malerei von F. B. Zwischen Tradition und Experiment*). – Magdalena Tarnowska: Artysta żydowski w Warszawie 1939-48 (*Jüdische Künstler in Warschau 1939-48*).

(Bei prof. Rouba) Joanna Arsyńska: Przekształcenia zabytkowego wyposażenia kościołów mazurskich jako problem konserwatorski (*Veränderungen der historischen Innenausstattung von ostpreußischen Kirchen als konservatorisches Problem*).

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei prof. Basiul) Barbara Feiertag: Technika rysowania metalowym stylem. Historia i współczesne modyfikacje (*Die Zeichentechnik mit einem Metallstylus. Geschichte und zeitgenössische Veränderungen*). – Karolina Pyrkosz: Technika XVII-wiecznego malarstwa olejnego na blasze miedzianej na przykładzie obrazu pt. »Krajobraz arkadyjski ze scena mitologiczną« Cornelisa van Poelenburgha (*Die Technik der Ölmalerei auf Kupfer im 17. Jh. am Beispiel des Bildes »Arkadische Landschaft mit mythologischer Szene« von C. van P.*). – Aleksandra Szarszewska: Sposoby przenoszenia rysunku w malarstwie nowożytnym na podstawie dawnych traktatów malarskich (*Methoden der Übertragung von Zeichnungen in der neuzeitlichen Malerei nach alten Malereiabhandlungen*).

(Bei dr hab. Jabłońska) Ewa Chlebus: Zniszczenia i ochrona materiałów audiowizualnych (*Beschädigungen und Schutz von audiovisuellen Materialien*).

(Bei dr hab. Krawczyk) Justyna Banach: Zespół osiemnastowiecznych i dziewiętnastowiecznych konfesjonaliów z kościoła pocysterskiego p.w. Najświętszej Marii Panny w Pelplinie i ich problematyka konserwatorska (*Der Bestand an Beichtstühlen aus dem 18. und 19. Jh. in der ehem. Zisterzienserkirche Zu Unserer Lieben Frau in Pelplin/Wpr. und das Problem ihrer Erhaltung*).

(Bei prof. Majdowski) Zofia Sykucka: Międzywojenna architektura mieszkaniowa w Zalesiu Dolnym pod Warszawą (*Die Wohnungsarchitektur der Zwischenkriegszeit in Zalesie Dolne b. Warschau*).

(Bei prof. Malinowski) Agnieszka Koszowska: Archi-

tektura Świecia nad Wisłą w latach 1800-1920 (*Die Architektur in Schwetz/Wpr. 1800-1920*). – Piotr Kowalski: Architektura i wnętrza Banku Polskiego i Państwowego Banku Rolnego w Gdyni w okresie międzywojennym (*Architektur und Innenausstattung der Bank von Polen und der Staatlichen Landwirtschaftsbank in Gdinen/Gotenhafen [Wpr.] in der Zwischenkriegszeit*). – Marianna Kupść: Minimalizm we współczesnej architekturze japońskiej na przykładzie wybranych twórców (*Minimalismus in der zeitgenössischen japanischen Architektur am Beispiel ausgewählter Künstler*). – Aleksandra Mierzejewska: Mieczysław Kotarbiński (1890-1943). Zarys monograficzny twórczości artystycznej (*M. K. Versuch einer Werkmonographie*). – Daria Nowak-Goldyszewicz: Dziedzictwo przemysłowe na Górnym Śląsku. Dobro czybane czy cenne dokumenty przeszłości? Kopalnia »Ignacy« z Rybnika-Niewiadomia (*Das Industrieerbe in Oberschlesien, entbehrliches Gut oder wertvolles Dokument der Vergangenheit? Die Ignatiusgrube in Rybnik-Niewiadom*). – Piotr Sokół: Sztuka akustyczna. Wprowadzenie do sztuki instalacji dźwiękowej i audio art (*Akustische Kunst. Einführung in die Kunst der Klanginstallation und Audioart*). – Michał Strachowski: Malarstwo ruchu. O twórczości Witolda Giersza (*Malerei der Bewegung. Über das Werk von W. G. [Zeichentrickfilmmacher; geb. 1927]*). – Magdalena Stuzińska: Shojo manga. Japońskie komiksy dla dziewcząt. Historia i charakterystyka gatunku (*Japanische Comics für Mädchen. Geschichte und Charakteristik der Gattung*). – Bogumiła Trojanowska: Socrealizm w Toruniu (*Der sozialistische Realismus in Thorn*). – Agata Wajer-Gądecka: Architektura poznańskich obiektów użyteczności publicznej Stefana Cybichowskiego (*Die Architektur der öffentlichen Gebäude in Posen von S. C.*). – Monika Wolan: Kamienice z okresu dwudziestolecia międzywojennego w Bydgoszczy (*Bürgerhäuser aus der Zwischenkriegszeit in Bromberg*). – Katarzyna Zimnoch: Grupa »Brama« i szcześcińskie środowisko artystyczne lat siedemdziesiątych XX wieku (*Die Gruppe »Brama« und die Stettiner Kunstszene der 70er Jahre des 20. Jhs.*).

(Bei Prof. Markowski) Emilia Mielcarek: Wybrane zagadnienia technologiczno-konserwatorskie XIX- i XX-wiecznych obrazów wykonanych w technice chudej tempery na płótnie (*Ausgewählte Fragen zur Erhaltung und Technik von dünn aufgetragener Tempera auf Leinwand im 19. und 20. Jh.*). – Marta Osesek: Zbigniew Litwin, etatowy malarz Pracowni Plastycznej Marynarki Wojennej. Warsztat marynisty, zapomniane obrazy, ich zachowanie i konserwacja (*Z.L., Auftragsmaler im Kunstatelier der [poln.] Kriegsmarine. Die Werkstatt des Marinemalers, vergessene Bilder, ihre Erhaltung und Konservierung*).

(Bei prof. Olszewska-Świątlik) Tomasz Bulewicz: Traktat Daniela Burleigh Parkhursta oraz tajniki warsztatu malarskiego Williama Adolpha Bougereau jako przyczynek do poznania technologii i techniki XIX-wiecznego malarstwa »akademickiego-salonowego« (*Die*



Abhandlung von D. B. Parkhurst und die Geheimnisse des Ateliers von W. A. Bouguereau als Beitrag zum Verständnis von Technologie und Technik der akademischen Salonmalerei des 19. Jh.s).

(Bei dr hab. Pilecka) Anna Gwiżdza: Malowidła z katedry p.w. Najświętszej Marii Panny i św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie ze szczególnym uwzględnieniem odkrytej gotyckiej polichromii w partii chóru górnego (*Die Malereien im Dom Zu Unserer Lieben Frau und in St. Johann d. T. zu Marienwerder/Wpr. mit bes. Berücksichtigung der neu entdeckten gotischen Polychromie in einem Teil des Oberchors*).

(Bei prof. Poklewski) Agnieszka Bernady: Twórczość drzeworytnicza Janiny Konarskiej (*Die Holzschnitzkunst von J. K.*).

(Bei dr hab. de Rosset) Izabela Chabowska: Kolekcja Krzysztofa Dydo i Galeria Plakatu w Krakowie (*Die Sammlung von K. D. und die Plakatgalerie in Krakau*). – Aleksandra Rokita: Funkcja i recepcja rzeźby polskiej w latach 1890-1914 (*Funktion und Rezeption der polnischen Skulptur 1890-1914*). – Ewa Skonieczna: Wystawa młodych »Arsenal« (1955). Artystyczny mit Polski Ludowej (*»Arsenal«, Ausstellung der Jungen 1955. Der Kunstmythos der Volksrepublik Polen*). – Ewa Szałwińska: Skandal w sztuce dwudziestolecia międzywojennego (na wybranych przykładach) (*Skandale in der Kunst der Zwischenkriegszeit an ausgewählten Beispielen*). – Aldona Tolysz: Sztuka współczesna we współczesnym muzeum: polskie zbiory publiczne (*Zeitgenössische Kunst im zeitgenössischen Museum. Öffentliche Sammlungen in Polen*).

(Bei dr Schaaf) Izabela Chlewicka: XVIII-wieczny kościół drewniany p.w. św. Józefa w Zakrzewie. Jego problematyka historyczna, architektoniczna, konstrukcyjna i konserwatorska (*Die Holzkirche zu St. Joseph aus dem 18. Jh. in Zakrzewo [Kujawien, ehem. Russisch-Polen]: historische, Architektur-, Konstruktions- und Erhaltungsprobleme*). – Emilia Jarczyńska: Dawny drewniany XIX-wieczny dom modlitwy mennonitów w Małej Nieszawce koło Torunia i jego problematyka konserwatorska (*Das ehem. Mennoniten-Holzbethaus in Klein-Nessau bei Thorn aus dem 19. Jh. und das Problem seiner Erhaltung*). – Justyna Modzelewska: Więźby kraźynowe i ich problematyka konserwatorska na przykładzie konstrukcji dachowej Domu Ogrodnika (1795-97) w założeniu pałacowo-parkowym w Bukowcu (*Bohlendächer und das Problem ihrer Erhaltung am Beispiel der Dachkonstruktion im sog. Gärtnerhaus (1795-97) in der Palast- und Parkanlage Buchwald, Kr. Hirschberg/Schlesien*).

(Bei dr hab. Tylicki) Dominika Szarafiński: Malowidło z przedstawieniem Sądu Salomona z kościoła pw. św. Jana Chrzciciela w Malborku (*Das »Salomonsturteil« aus St. Johann-der-Täufer in Marienburg/Wpr.*).

(Bei prof. Ważny) Barbara Gmińska: Drewno w architekturze Nepalu. Badania obiektów z Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie (*Holz in der Architektur Nepals. Forschungen über Objekte aus dem Asiatischen und Pazifischen Museum in Warschau*).

(Bei dr Zimnowoda-Krajewska) Dobrochna Herczyńska: Architektura kamienicy przy ul. Żeglarskiej 7 w Toruniu, jej przemiany i problematyka konserwatorska (*Die Architektur des Bürgerhauses Seglerstraße 7 zu Thorn, ihr Wandel und die Problematik ihres Erhalts*). – Jacek Palka: Zabudowa Kamiennej Góry w Gdyni jako zabytek urbanistyki i architektury oraz jej problematyka konserwatorska (*Die Bebauung von Kamienna Góra [Steinberg] zu Gdingen/Gotenhafen [Wpr.] als urbanistisches und architektonisches Denkmal und die Problematik ihres Erhalts*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Malinowski) Magdalena Furmanik-Kowalska: Uwikłane w kulturę. O twórczości współczesnych artystek japońskich i chińskich (*Eingewickelt in Kultur: Die Werke zeitgenössischer japanischer und chinesischer Künstlerinnen*). – Joanna Rydzkowska: Ormiańskie malarstwo miniaturowe w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (*Die armenische Miniaturmalerei in der polnisch-litauischen Adelsrepublik*). – Agnieszka Staszczuk: Ikonografia przedstawień religijnych w rzeźbie kamiennej w ośrodku Mathury I-II w. n.e. (*Die Ikonographie religiöser Darstellungen in der Stein-skulptur Mathuras [Uttar Pradesh, Indien], 1.-2. Jh.*). – Agnieszka Szczygiel-Gajewska: Władysław Hasiór. Dialog między artystą a odbiorcą (*W. H. Der Dialog zwischen Künstler und Abnehmer*). – Joanna Zaremba-Penk: Ikonografia mangi (*Die Ikonographie der Mangas*). – Magdalena Zdrenka-Giałkowska: Sztuka reklamy w przedwojennym mieście. Kraków-Lwów-Warszawa (*Die Kunst der Werbung in der Stadt der Zwischenkriegszeit. Krakau – Lemberg – Warschau*).

(Bei prof. Markowski) Beata Staszewska: Zagadnienia badawczo-konserwatorskie dzieł artystów polskiego przelomu XIX i XX w. (*Forschungs- und Erhaltungsfragen bei Werken polnischer Künstler an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*).

(Bei dr hab. Olszewska-Świetlik) Katarzyna Cybulska: Warsztat malarski Melanii Muttermilch – Meli Mutter (1876-1967), artystki Ecole de Paris, na podstawie obrazów olejnych z kolekcji Bolesława i Liny Nawrockich (*Die Malerwerkstatt von M. M., einer Künstlerin der École de Paris am Beispiel der Ölgemälde aus der Slg. von Bolesław und Lina Nawrocki*). – Bożena Szmelter-Fausek: Gdański warsztat malarski ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII w. na przykładzie twórczości Antona Moellera (1563/6-1611) i Hermann Hana (1580-1627/8) (*Die Danziger Malerwerkstatt im letzten Viertel des 16. und in der ersten Hälfte des 17. Jh.s am Beispiel der Werke von A. M. und H. H.*).

(Bei prof. Poklewski) Barbara Gawęcka: Katedra w Kielcach. Przekształcenia konserwatorskie na przełomie XIX i XX wieku (*Der Dom zu Kielce [Südmitteleuropa]. Konservatorische Umgestaltungen an der Wende zum 19. Jh.*). – Dąbrówka Lipska: Barokizacja gotyckich kościołów na terenie dawnego Dominium



Warmińskiego w XVII i XVIII w. (*Die Barockisierung von gotischen Kirchen im ehem. Dominium Ermland im 17. und 18. Jh.*).

Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Lehrstuhl für Kunst und Kulturgeschichte der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Kierownik (*Leiter*): prof. dr hab. Ryszard Mączyński. Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej (*Lehrstuhl für Mittelalterliche Kunstgeschichte*): Kierownik (*Leiter*): prof. dr hab. Maria Poksińska; dr Anna Błażejewska, dr Wojciech Brillowski, dr Kazimierz Pospieszny.

Zakład Historii Sztuki Nowożytnej (*Lehrstuhl für Neuzeitliche Kunstgeschichte*): Kierownik (*Leiter*): prof. dr hab. Ryszard Mączyński; dr Anna M. Lepacka, dr Sebastian Dudzik.

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej (*Lehrstuhl für Moderne Kunstgeschichte*): Kierownik (*Leiter*): dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska; dr Marta Smolińska-Byczuk.

Zakład Historii Sztuki i Kultury Polskiej na Emigracji (*Lehrstuhl für Kunstgeschichte und die polnische Kultur in der Emigration*): Kierownik (*Leiter*): prof. dr hab. Jan W. Sienkiewicz; dr Katarzyna Lewandowska-Michalska.

Zakład Historii Kultury (*Lehrstuhl für Kulturgeschichte*): Kierownik (*Leiter*): dr hab. Albert Boesten-Stengel; dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik.

Vom 6.-7.5.10 fand eine von prof. dr hab. Albert Boesten-Stengel und dr Sławomir Cendrowski organisierte internationale wissenschaftliche Tagung zu »Künstlerischen Beziehungen zwischen Italien und Polen in der Neuzeit« zum Gedenken an Prof. dr hab. Zygmunt Ważbiński anlässlich seines ersten Todestages statt.

### (Abgeschlossene Dissertationen)

(Bei prof. Harasimowicz) Dagmara Wójcik: Formy upamiętniające w sztuce kościelnej Prus Książęcych w XVI i XVII wieku (*Formen der Verewigung in der Kirchenkunst des Herzogtums Preußen im 16. und 17. Jh.*).

(Bei prof. Żuchowski) Anna Sobecka: Martwa natura w nowożytnym Gdańsku. Wokół kultury kolekcjonerskiej (*Das Stilleben im neuzeitlichen Danzig. Aspekte einer Sammlungskultur*).

### Abgeschlossene Lizenziatarbeiten

(Bei prof. Boesten-Stengel) Katarzyna Rejzerewicz: Jak »oszucać oko«? Iluzja w sklepieniu Kaplicy Sykstyńskiej (*Wie »betrügt man das Auge«? Illusionismus im Gewölbe der Sixtinischen Kapelle*).

(Bei prof. Dżurkowska-Kossowska) Ewelina Gołuńska: Rozkosz malowania. Trzy obrazy Józefa Czapskiego (*Der Genuß des Malens. Drei Bilder von J. C.*). – Jolanta Krejza: Ciągłość i zmienność. O ostatnich pracach Władysława Strzemińskiego (*Dauer und Veränderlichkeit. Die letzten Arbeiten von W. S.*). – Justyna Majewska: Konrad Krzyżanowski, portrecista ludzkich dusz (*K. K., Porträtmaler der menschlichen Seelen*). – Luiza Romanowska: Motywy tańca w twórczości

grupy Jung Idysz oraz formistów (Leona Chwistka i Jana Rynkowskiego) (*Das Motiv des Tanzes im Werk der Gruppe »Jung Idysz« und der Formisten (L. C. und J. R.)*). – Dorota Śliwińska: Waclaw Taranczewski. Kreowanie przestrzeni w serii obrazów »Koncert w atelier« (*W. T., Gestaltung von Räumlichkeit in der Bilderfolge »Konzert im Atelier«*). – Marta Stawowska: Wizja »Pana Tadeusza« Adama Mickiewicza według Michała Elwira Andriollego. Analiza stylistyczno-formalna i próba oceny (*Die Vision »Pan Tadeusz« von A. M. nach M. E. A. Eine stilistisch-formale Analyse und der Versuch einer Einschätzung*).

(Bei dr Kluczevska-Wójcik) Krystyna Ignatowska: »Termodynamika« Zygmunta Turkiewicza. Realizacja teoretycznych założeń w praktyce malarskiej (*»Thermodynamik« von Z. T. Die Umsetzung von Theorem in der malerischen Praxis*). – Kamila Krzanik: Inspirowana rzeźbą twórczość Marka Żuławskiego na przykładzie obrazu »Kochankowie« (*Das durch die Plastik inspirierte Werk von M. Ż. am Beispiel des Bildes »Die Liebenden«*). – Olga Mądrowska: Analiza popularnych tematów musha-e Chūshingura i Gempei-Kassen na podstawie cyklu »Biografie wiernych wasali« oraz tryptyku »Wielka bitwa pod górą Ishibashi« (*Die Analyse beliebter Themen wie musha-e Chūshingura und Gempei-Kassen anhand der Reihe »Biographien treuer Vasallen« sowie des Triptychons »Die große Schlacht am Berg Ishibashi«*).

(Bei prof. Mączyński) Karolina Król: Warszawskie ratusze (*Warschauer Rathäuser*). – Karolina Ławniczak: Architektura oranżerii w XVIII wieku w Polsce (*Die Architektur der Orangerien in Polen im 18. Jh.*). – Emilia Ławnowicz: Kościół benedyktynek w Drohiczynie (*Die Benediktinerkirche in Drohiczyn*). – Marta Maksymowicz: Portret prymasa Michała Jerzego Poniatowskiego z planem architektonicznym (*Das Porträt des Primas M. P. mit einem architektonischen Plan*). – Katarzyna Moskała: Konkursy architektoniczne w czasach Stanisława Augusta (*Architekturwettbewerbe zur Zeit von Stanisław August*). – Monika Paterka: Warszawskie siedziby bernardynów. Specyfika dewocyjna i artystyczna (*Bernardinerresidenzen in Warschau. Künstlerische und andachtspraktische Besonderheiten*). – Kinga Ryszkiewicz: Ikonografia św. Izydora Oracza w Polsce w XVII i XVIII wieku (*Die Ikonographie des Hl. Isidor des Pflügers in Polen im 17. und 18. Jh.*). – Katarzyna Zdziarska: Pałac w Walewicach (*Das Schloß in Walewice*).

(Bei prof. Ważbiński) Maciej Tybus: »Martwa natura z czaszką« Simona Luttichuysa z Muzeum Narodowego w Gdańsku. Próba analizy i interpretacji (*S. L. s »Stilleben mit Schädel« aus dem Nationalmuseum in Danzig. Versuch einer Analyse und Interpretation*).

### Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei prof. Boesten-Stengel) Piotr Koźurno: Pomnik Stanisława Kostki i Aleksandry z Lubomirskich Potockiej w Wilanowie (*Das Denkmal von Stanisław Kostka und Aleksandra z Lubomirskich Potocka in Wilanów*). –



Joanna Mizgalska: Geneza i klasyfikacja inspiracji kulturą i sztuką ludową w malarstwie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce (*Genese und Klassifizierung von Inspirationen aus Kultur und Volkskunst in der Malerei der 20er Jahre der Zwischenkriegszeit in Polen*).

(Bei prof. Czerwonnaja) Marcin Bartzak: Imaginacyjne ożywienie przedmiotu czyli gra wolnej wyobraźni. Analiza dzieł Jana Švankmajera w kontekście wydarzeń XX stulecia (*Imaginäre Belegung des Gegenstandes. Ein Spiel der freien Einbildungskraft. Analyse der Werke von J. Š. im Kontext der Ereignisse des 20. Jh.s.*) – Beata Jurkiewicz: Historie krwii pisane. Twórczość Bogny Burskiej jako przykład nowych tendencji w polskiej sztuce współczesnej (*Geschichten mit Blut geschrieben. Das Werk von B. B. als Beispiel neuer Tendenzen in der polnischen zeitgenössischen Kunst*). – Karina Łapawa: Ikonografia buddyzmu wadźrajany. Wizerunki Białej Tary na tankach, na podstawie zbiorów polskich muzeów (*Die Ikonographie des Vajrayāna-Buddhismus. Bildnisse der Weißen Tārā auf einem Thangka am Beispiel der Sammlungen in polnischen Museen*).

(Bei prof. Dżurkowa-Kossowska) Marta Brodowska: Refleksja egzystencjalna w malarstwie Witolda Wojtkiewicza (1879-1909) (*Existentielle Reflexionen in der Malerei von W. W.*). – Joanna Dryglas: Galeria osobistości, seria zakopiańskich karykatur Kazimierza Sichulskiego (*Eine Galerie von Persönlichkeiten. Die Serie zakopanischer Karikaturen von K. S.*). – Joanna Lemańska: Tendencje zachodnie a rodzime tradycje w architekturze polskiej lat 1900-39. Na przykładzie twórczości Józefa Czajkowskiego (*Westliche Tendenzen und einheimische Traditionen in der polnischen Architektur in den Jahren 1900-39 am Beispiel des Werkes von J. C.*). – Ewa Suberlak: »Między przestrzenią turysty i przestrzenią mistyka«. Wpływ symbolizmu na malarstwo Jana Ciaglińskiego (*»Zwischen dem Raum des Touristen und dem Raum eines Mystikers«*, *Der Einfluß des Symbolismus auf die Malerei von J. C.*). – Łukasz Wojciechowski: »Messalina sztuki«. Reklama i komercyjny plakat reklamowy w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce (*Die »Messalina der Kunst«*, *Werbung und kommerzielle Plakate während der 20jährigen Unabhängigkeit Polens zwischen den beiden Weltkriegen*). – Małgorzata Wójcik: Człowiek-widziadło zadumy. Duchowy i cielesny wizerunek człowieka w twórczości Mieczysława Jakimowicza (*Der Mensch, ein Trugbild der Nachdenklichkeit. Das geistige und sinnliche Abbild des Menschen im Werk von M. J.*). – Łukasz Zablotny: Ferdynand Ruszczyk, między Rosją a Europą (*F. R. zwischen Rußland und Europa*). – Adriana Zawadzka: Motyw kolei w sztuce. Pejzaże kolejowe Wojciecha Weissa i Rafała Malczewskiego (*Das Motiv der Eisenbahn in der Kunst. Eisenbahnlandschaften von W. W. und R. M.*).

(Bei dr hab. Jarzewicz) Emilia Markot: Architektura kościoła farnego pod wezwaniem św. Mikołaja w

Grudziądzu (*Die Architektur der Pfarrkirche des Hl. Nikolaus in Grudziądz*).

(Bei dr hab. Juszkiewicz) Olga Boś: Od awangardy do realizmu socjalistycznego. Analiza i interpretacja cyklu »Kanał Białomorsko-Bałtycki« Aleksandra Rodzenki z pisma »ZSRR« w Budowie (*Von der Avantgarde zum Sozialistischen Realismus. Analyse und Interpretation der Reihe »Weiße Meer-Ostsee-Kanal« von A. R. in der Zeitschrift »UdSSR« in Budowo*). – Anna Olewińska: Krytyka artystyczna realizmu socjalistycznego w Polsce (*Künstlerische Kritik des Sozialistischen Realismus in Polen*). – Ewa Pokorska: Sztuka w erze industrialnej. O filmie »Oko i ucho« Stefana i Franciszki Themerson (*Die Kunst im industriellen Zeitalter. Zum Film »Auge und Ohr« von S. und F. T.*). – Agata Szkup: Przestrzeń, forma, widz. O projektach Pomnika w Oświęcimiu oraz Pomnika Bohaterów Warszawy Aliny Szapocznikow (*Der Raum, die Form, der Besucher. Zum Denkmalprojekt in Auschwitz und zum Denkmal für die Helden von Warschau von A. S.*).

(Bei prof. Mączyński) Lidia Gąsiewska: Malarz Bonawentura Dąbrowski, życie i twórczość (*Der Maler B. D., sein Leben und Werk*). – Katarzyna Krupska: Ikonografia św. Benona w polskiej sztuce nowożytnej (*Die Ikonographie des Hl. Benon in der neuzeitlichen polnischen Kunst*). – Maria Miotk: Architekt Bonifacy Witkowski 1800-40. – Ewa Mostowicz: Widoki wewnątrz w malarstwie polskim pierwszej połowy XIX wieku (*Innenraumdarstellungen in der polnischen Malerei der 1. Hälfte des 19. Jh.s.*) – Anna Murawska: Architektura kościoła bernardynów w Górze Kalwarii (*Die Architektur der Bernardinerkirche in Góra Kalwaria*). – Tomasz Niklas: Tematyka maryjna w grafikach lwowskiego rytmownika Jana Józefa Filipowicza (*Die Marienthematik in den lembergischen Graphiken des Stechers J.J. F.*) – Julita Opalach: Późnobarokowy kościół w Trzemesznie (*Die spätbarocke Kirche in Trzemeszno*). – Maja Pawińska: Dom Kary i Poprawy przy ulicy Bolesław w Warszawie (*Das Haus der Strafe und Sühne an der Bolesław-Straße in Warschau*). – Anna Urbańczyk: Tryptyk Jana Piotra Norbina »Śniadanie w parku«, »Kiermasz w parku«, »Koncert w parku«. Idea, temat, warsztat (*Das Triptychon von J. P. N.: »Das Frühstück im Park«, »Die Kirmes im Park«, »Das Konzert im Park«. Idee, Thema, künstlerisches Verfahren*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Boesten-Stengel) Anna Tomczak: Mecenas, artysta, dzieło. Atanazy hr. Raczyński a współczesne malarstwo niemieckie w świetle »Libri Veritatis« (*Mäzen, Künstler, Werk. A. R. und die zeitgenössische deutsche Malerei im Lichte der »Libri Veritatis«*).

### WROCŁAW / BRESLAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego (Kunsthistorisches Institut der Universität Breslau)



Dyrektor (*Direktor*): Prof. Dr. Waldemar Okoń.  
 Vice dyrektor do spraw dydaktycznych (*Vize-Direktor für didaktische Angelegenheiten*): Dr. Cezary Wąs.  
 Kierownik studiów wieczorowych (*Leiter des Abendstudiums*): Dr. Rafał Eysymontt.  
 Kierownik Podyplomowego Studium Wiedzy o Sztuce (*Leiterin des Postgraduiertenstudiums Kunstwissenschaft*): Dr. Aleksandra Lipińska.  
 Kierownik Studium Podyplomowego Współczesnych Metod Dokumentacji i Promocji Dziedzictwa Kulturowego (*Leiterin des Postgraduiertenstudiums Zeitgenössische Methoden zur Dokumentation und Präsentation des Kulturerbes*): Dr. Agnieszka Seidel-Grzebińska.  
 Zakład Historii Sztuki Pradziejowej i Średniowiecznej (*Lehrstuhl für die Kunst der Frühgeschichte und des Mittelalters*): Kierownik (*Leiter*): Dr. habil. Romuald Kaczmarek; Dr. habil. Rafał Eysymontt, Doz. Dr. Jacek Witkowski, Dr. Mateusz Kapustka.  
 Zakład Historii Sztuki Renesansu i Reformacji (*Lehrstuhl für die Kunst der Renaissance und Reformation*): Kierownik (*Leiter*): Prof. Dr. Jan Harasimowicz; Dr. Aleksandra Lipińska, Dr. Piotr Oszczanowski, Dr. Agnieszka Seidel-Grzebińska, Dr. Marcin Wislocki.  
 Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku (*Lehrstuhl für die Kunst und Kultur des Barock*): Kierownik (*Leiter*): Dr. habil. Andrzej Kozieł; Dr. Elżbieta Kolaczkiwicz, Dr. Arkadiusz Wojtyła, Dr. Małgorzata Wyrzykowska.  
 Zakład Historii Sztuki i Kultury Nowoczesnej (*Lehrstuhl für Moderne Kunst*): Kierownik (*Leiter*): Prof. Dr. Waldemar Okoń; Prof. Dr. Anna Kutaj-Markowska, Dr. habil. Agnieszka Zabłocka-Kos, Dr. Andrzej Jarosz, Dr. Jerzy Krzysztof Kos, Dr. Łukasz Krzywka, Dr. Joanna Lubos-Kozieł, Dr. Sylwia Świsłocka-Karwot, Dr. Cezary Wąs.  
 Habilitationen: Romuald Kaczmarek: Italianizmy. Studia nad recepcją gotyckiej sztuki włoskiej w rzeźbie środkowo-wschodniej Europy (koniec XIII – koniec XIV wieku) (*Italianismen. Studien zur Rezeption italienischer Gotik in der Skulptur Mitteleuropas, Ende des 13.-Ende des 14. Jh.s*). – Rafał Eysymontt: Kod genetyczny miasta. Średniowieczne miasta lokacyjne Dolnego Śląska na tle urbanistyki europejskiej (*Der genetische Code der Stadt. Mittelalterliche Lokationsstädte Niederschlesiens im Vergleich zur europäischen Urbanistik*).

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Banaś) Małgorzata Możdyńska-Nawotka: Historyzm i orientalizm w modzie kobiecej XIX wieku w Polsce (*Historismus und Orientalismus in der Damenmode des 19. Jh.s in Polen*).  
 (Bei Prof. Harasimowicz) Magdalena Palica: Gustav Adolf von Ingelheim (1789-1855). Kolekcjoner i mecenas (*G. A. v. I., Sammler und Mäzen*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Harasimowicz) Agata Berduła: Kościół filialny Niepokalanego Poczęcia NMP w Gałowie i jego nowożytny wystrój (*Die Filialkirche Mariä Unbe-*

*flechte Empfängnis in Groß Gohlau und ihre neuzeitliche Ausstattung*). – Joanna Jabłońska: Tryptyk Oplakania Jeana Bellegambe'a ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie (*J. B.s Beweinungstriptychon aus dem Nationalmuseum Warschau*). – Aleksandra Myszakowska-Łuczyńska: Dawna synagoga i kościół ewangelicki imienia Zbawiciela w Oleśnicy (*Die ehem. Synagoge und evangelische Kirche St. Salvatoris in Oels*). – Katarzyna Smorek: Wieża mieszkalna rodu von Kurzbach w Żmigrodzie (*Der Wohnturm des Geschlechtes von Kurzbach in Trachenberg*).

(Bei Dr. habil. Kaczmarek) Agnieszka Patała: Tryptyk Pokłonu Trzech Króli z Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu. Dzieło z kręgu antwerpskiego atelier Pietera Coecke van Aelst. Przykład południowoniderlandzkiego wytworu masowej produkcji artystycznej (*Das Dreikönigstriptychon aus dem Museum der Erzdiözese Breslau, ein Werk aus dem Kreis des Antwerpener Ateliers Pieter Coeckes van Aelst. Ein Beispiel für die südniederländische künstlerische Massenproduktion*). – Anna Skowron: Kościół p.w. Matki Boskiej Bolesnej w Nowej. Monografia zabytku (*Die Kirche der Schmerzhafte Gottesmutter in Neuen, eine Monographie des Kunstdenkmal*).

(Bei Dr. habil. Kozieł) Anna Dębińska: Ikonografia św. Ludgardy na Śląsku, w Czechach i na Morawach w czasach baroku (*Die Ikonographie der Hl. Ludgarde in Schlesien, Böhmen und Mähren in der Barockzeit*). – Rafał Fiolek: Barokizacja Kaplicy Księżęcej w Lubiążu (*Die Barockisierung der Fürstlichen Kapelle in Leubus*). – Edyta Patro: Barokowy ołtarz główny kościoła klasztorowego p.w. Wniebowzięcia NMP i św. Jakuba Starszego w Kamieńcu Żąbkowickim (*Der barocke Hauptaltar der Klosterkirche Mariä Himmelfahrt und St. Jacobi d. Ä. in Kamenz/Schlesien*). – Magdalena Pulik: Technika malarstwa Georga Wilhelma Neunhertza na podstawie konserwacji fresków w kościele Łaski NMP i Mauzoleum Piastów w Krzeszowie (*G. W. N.s Maltechnik anhand der restaurierten Fresken in der Kirche Gnade der Heiligsten Jungfrau Maria und im Piastenmausoleum in Grüssau*). – Katarzyna Rogalska: Kaplica Narodzenia Pańskiego w Krzeszowie jako kopia Groty Betlejemskiej na tle innych tego typu założeń w Europie (*Die Kapelle Christi Geburt in Grüssau als eine Kopie der Bethlehemsgrötte im Vergleich mit ähnlichen Anlagen in Europa*). – Kamila Sienkowska: Stalle zakonne w kościele klasztorowym cystersów w Henrykowie (*Die Chorgestühle in der Zisterzienserklosterkirche in Heinrichau*). – Katarzyna Wieczorek: Georg Wilhelm Neunhertz w Neuzelle (*G. W. N. in Neuzelle*). – Katarzyna Malwina Zaremba: Nieznane dzieła znanego artysty, czyli o obrazach Felixa Antona Schefflera w kościele p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Lubawce (*Unbekannte Werke eines bekannten Künstlers oder: Zu F. A. S.s Bildern in der Kirche Mariä Himmelfahrt in Liebau/Schlesien*).



(Bei Dr. habil. Kutaj-Markowska) Alicja Klimczak-Dobrzaniecka: Ambitne oblicze socrealizmu? Analiza twórczości Alfonsa Karnego z lat 1947-55 na podstawie wybranych przykładów (*Das ambitionierte Antlitz des Sozialistischen Realismus? Eine Analyse des Werks von A. K. in den Jahren 1947-55 anhand ausgewählter Beispiele*). – Natalia Krawczyk: Przestrzenie świetlne Jamesa Turrella (*J. T.s Lichträume*). – Urszula Łączna: Artysta krytyczny w agonistycznej przestrzeni publicznej w Polsce w latach 90. XX wieku. Katarzyna Kozyra i Zbigniew Libera (*Der kritische Künstler im agnostischen öffentlichen Raum in Polen in den 90er Jahren des 20. Jh.s, K. K. und Z. L.*). – Irena Makowska: Teoretyczne podstawy architektury Zahy Hadid (*Die theoretischen Grundlagen der Architektur von Z. H.*). – Małgorzata Micuła: Autobiografia jako źródło kreacji czyli konfesyjna sztuka Tracey Emin (*Die Autobiographie als schöpferische Quelle oder die bekennende Kunst von T. E.*). – Kamila Nasiadko: Murowany dom wiejski w krajobrazie kulturowym Warmii i Mazur (*Das gemauerte Dorfhaus in der Kulturlandschaft Ermlands und Masurens*). – Marek Ożyhar: Skulptur Projekte Münster 1977-2007. – Karolina Rybacka: Seksualność kobiet w sztuce polskich artystek od lat 60. (*Weibliche Sexualität im Werk polnischer Künstlerinnen seit den 60er Jahren des 20. Jh.s*). – Olga Sadowska: Fotografia Patrica Demarcheliera w kontekście współczesnej kultury celebrity (*P. D.s Photographie im Kontext der modernen Celebrity-Kultur*). – Anna Siemieniec: Ikona w świetle tradycji wobec współczesności na podstawie polichromii cerkwi w Sokółowsku (*Die Ikone zwischen Tradition und heutiger Zeit am Beispiel der Polychromie der orthodoxen Kirche in Görbersdorf*). – Ida Maria Szatkowska: »Hiszpańska gorączka«. Fenomen nowego muzeum sztuki w Hiszpanii II połowy XX wieku (*»Das Spanische Fieber«. Das Phänomen des neuen Kunstmuseums in Spanien in der 2. Hälfte des 20. Jh.s*). – Zuzanna Wacyra: Powojenna odbudowa zabytkowych centrów miast. Tożsamość a materialne świadectwa historii we Wrocławiu i Münster (*Der Nachkriegswiederaufbau der alten Stadtzentren. Identität und materielle Zeugnisse der Geschichte in Breslau und Münster*). – Kamila Wróbel: Polska sztuka wideo w latach 1989-95 (*Polnische Videokunst in den Jahren 1989-95*). (Bei Prof. Okoń) Anna Andrejów-Kubów: Miesięcznik »Fotografia« 1953-74 (*Die Zeitschrift »Photographie« 1953-74*). – Magdalena Bartoszkiewicz: Paweł Althamer. Działalność artystyczna w latach 1988-2005 (*P. A., seine künstlerische Tätigkeit in den Jahren 1988-2005*). – Joanna Buczak: Barwna litografia Alfonsa Muchy w latach 1894-1904 (*Die Farblithographie von A. M. in den Jahren 1894-1904*). – Karolina Buczek: Eugeniusz Eibisch, życie i twórczość (*E. E., Leben und Werk*). – Aleksandra Czader: Jacek Waltoś. Monografia życia i twórczości artystycznej (*J. W. Eine Monographie zu Leben und Werk*). – Romuald Demidenko: 1:1. Wybrane projekty Moniki Sosnowskiej (*1:1. Ausge-*

*wählte Projekte von M. S.*). – Patrycja Dzwonkowska: Dalekowschodnie metody wypalania ceramiki drewnem a współczesne kreacje artystyczne (*Fernöstliche Methoden des Keramikbrennens mit Holz und zeitgenössische künstlerische Kreationen*). – Ada Grochowska: Wrocławskie zlotnictwo świeckie pierwszej połowy XIX wieku w polskich zbiorach publicznych. Wyroby korpusowe (*Die säkulare Goldschmiedekunst in Breslau in der 1. Hälfte des 19. Jh.s in öffentlichen polnischen Sammlungen*). – Miłoslawa Gulbinowicz: Oskar Dawicki. Monografia życia i twórczości (*O. D., eine Monographie zu Leben und Werk*). – Piotr Jeziorowski: »Zaczęło się od kuchennego stołu« czyli o ceramicznych rzeźbach Adolfa Ryszki (*»Es hat mit dem Küchentisch begonnen«, oder: Zur keramischen Skulptur A. R.s*). – Zbigniew Kańczukowski: Kościół p.w. Niepokalanego Serca NMP w Siechniewie, powiat wrocławski (*Die Kirche zum Unbefleckten Herzen der Heiligen Jungfrau Mariä in Tschecnitz, Kreis Breslau*). – Stanisław Karolewski: Edward Hartwig w fotografii pejzażowej oraz teatralnej w pierwszej połowie swojego twórczego życia (*E. H. in der Landschafts- und Theaterphotographie in der ersten Hälfte seiner künstlerischen Karriere*). – Robert Konsztat: Artystyczny komiks polski w latach 1989-99 (*Die polnische Cartoon-Kunst in den Jahren 1989-99*). – Katarzyna Kwitek: »Umuzycznienie malarstwa« Wojciecha Weissa, obrazy kształtowane według muzycznych tonacji, rytmów i temp (*W. W., »Musikalisierung der Malerei«. Bilder nach Tönen, musikalischen Rhythmen und Tempi*). – Katarzyna Olczyk: Franciszek Xawery Duniowski, życie i twórczość. Wybrane zagadnienia (*F. X. D., Leben und Werk. Ausgewählte Probleme*). – Natalia Oleszczuk: Twórczość Věry Liškovéj (1924-85). Od projektantki do rzeźbiarki (*Das Werk von V. L., von der Entwerferin zur Bildhauerin*). – Alicja Przystańska: Apoloniusz Kędziński (1861-1939). Zarys monograficzny artysty (*A. K., eine monographische Skizze*). – Kamila Radłowska: Twórczość Banksy'ego w świetle instytucjonalizacji street art (*Das Werk von B. im Licht der Institutionalisierung der Street Art*). – Justyna Rapita: Chimera Zenona Przesmyckiego. Dzieło sztuki ilustratorskiej (*Z. P.s Chimera. Ein Werk der Illustrationskunst*). – Natalia Stanek-Żbikowska: Janusz Stanny, artysta książki (*J. S., ein Buchkünstler*). – Anna Karolina Styś: Muzeum Louisiana w Humlebaek. – Elżbieta Szwackiewicz: Grzegorz Kłaman. Artysta zaangażowany (*G. K., ein engagierter Künstler*). – Katarzyna Teper-Dziendziel: Eksperyment w polskim filmie animowanym (*Der experimentelle polnische Zeichentrickfilm*). – Edyta Witos: Program ideowy czasopisma »Polski przegląd fotograficzny« (*Das ideelle Programm der Zeitschrift »Polski przegląd fotograficzny«*). – Agnieszka Woźniak: Styl narodowy w architekturze polskiej a działalność Stanisława Noakowskiego (*Der Nationalstil in der polnischen Architektur und die Tätigkeit von S. N.*). – Magdalena Zięba: Muzeum jako performans i rzeźba na przykładzie



nowych muzeów Hiszpanii (*Das Museum als Performance und Skulptur am Beispiel der neuen Museen in Spanien*).

(Bei Prof. Wrabec) Karina Marchewka: Kościół p.w. św. Jadwigi w Ząbkowicach Śląskich-Sadlnie. Architektura oraz jej wystrój i wyposażenie (*Die Kirche St. Hedwig in Frankenstein-Sadel. Die Architektur, ihr Bauschmuck und ihre Ausstattung*).

(Bei Dr. habil. Zablocka-Kos) Barbara Dobińska: Rewitalizacja po Śląsku. Architektura i adaptacja budynków dawnych kopalń węgla kamiennego na Górnym Śląsku (*Revitalisierung auf schlesisch. Die Architektur und Umnutzung von Gebäuden der ehem. Kohlebergwerke in Oberschlesien*). – Marta Kowalska: Na obrzeżach city, monografia ulicy Pawła Włodkowica we Wrocławiu (*An den Rändern der City, eine Monographie über die Wallstraße in Breslau*). – Agata Koziół: Promenada w Bolesławcu. Rozwój architektoniczny i urbanistyczny 1813-1945 (*Die Promenade in Bunzlau. Ihre architektonische und urbanistische Entwicklung 1813-1945*). – Agnieszka Krzyżanowska: Od Hundegasse do ulicy św. Antoniego. Architektoniczne dzieje wrocławskiej ulicy (*Von der Hundegasse bis zur Antoniusstraße. Eine Architekturgeschichte der Breslauer Straße*). – Katarzyna Lisowska: Tam, gdzie piwo warzono... Problem adaptacji i rewitalizacji budynków XIX-wiecznych browarów (*Dort, wo das Bier gebraut wurde... Das Problem der Um- und Neunutzung von Brauereigebäuden aus dem 19. Jh.*). – Joanna Macalik: »Tak oto stoję«. Kościół imienia Marcina Lutra (1896) we Wrocławiu jako przykład świątyni rocznicowej (*»Hier stehe ich«. Die Martin-Luther-Kirche in Breslau (1896) als Beispiel einer Jubiläumskirche*). – Magdalena Markowska: Przemiany architektoniczne wrocławskiego bloku śródmiejowego w wieku XIX i pierwszej połowie XX (*Die architektonischen Veränderungen in der Bebauung des Mittelteils des Breslauer Markts im 19. und in der 1. Hälfte des 20. Jh.s*). – Filip Maria Muszyński: Epitafium dla Cesarstwa Niemieckiego. Ewangelicki kościół pod wezwaniem św. Pawła Apostoła na Przedmieściu Mikołajskim we Wrocławiu (*Epitaph für das Deutsche Kaisertum. Die evangelische Kirche St. Pauli in der Nikolaivorstadt in Breslau*). – Katarzyna Pastucha: Dawne kino Kapitol w Wałbrzychu (1928) autorstwa Ludwiga Moshamera (*Das ehem. Kino Kapitol in Waldenburg (1938) von L. M.*). – Katarzyna Różycka: Architektoniczny i przestrzenny rozwój Augustastraße (ul. Szczęśliwej) we Wrocławiu na przełomie XIX i XX wieku (*Die architektonische und räumliche Entwicklung der Augustastraße in Breslau an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*). – Joanna Sikora: Monografia ulicy Ruskiej we Wrocławiu. »Między wielkomięskim handlem a ludzką biedą« (*Eine Monographie der Reuschstraße in Breslau. »Zwischen großstädtischem Handel und menschlicher Armut«*). – Krzysztof Ziental: Instytut Matematyki i Instytut Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego w kontekście rozwoju dzielnicy

naukowej w rejonie Placu Grunwaldzkiego (*Das Mathematische und das Chemische Institut der Universität Breslau im Kontext der Entwicklung eines Wissenschaftsviertels um den Grunwaldzki-Platz*).

## TSCHECHISCHE REPUBLIK

*Die tschechischen Mitteilungen hat Dr. Beket Bukovinská, Prag, freundlicherweise zusammengestellt. Lucie Valdhansova, München, hat den tschechischen Text durchgesehen. Die Übersetzungen gehen auf die Institute zurück.*

## BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunst-historisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk-Universität)

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bartlová) Zuzana Bayerová: Konzervovanie, reštaurovanie umeleckých diel v Československu 1918-71 (*Conservation and restoration of works of art in Czechoslovakia 1918-71*). – Jitka Vlčková: Praha a Nizozemí ve druhé polovině 15. století (*Prague and the Low Countries in the 2<sup>nd</sup> half of the 15<sup>th</sup> Century*). (Bei Prof. Slaviček) Marie Štátná: Socha ve městě. Vztah plastiky a architektury v Ostravě ve 20. století (*Sculpture in the City. The Relation between Architecture and Sculpture in Ostrava in the 20<sup>th</sup> century*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bartlová) Zdenka Míchalová: Renesanční. Reformační nástěnné malby ve Slavonicích (*The Renaissance. Reformation Murals in Slavonice*). (Bei Doz. Kesner) Eva Kubičková: Orlan, (kyber)feminismus. Postmoderní utopie. (Bei Prof. Kroupa) Petra Bednářová: Proměna buchlovického zámeckého areálu na přelomu 19. a 20. století (*The modification of the Buchlovice castle area at the turn of the 19<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century*). – Vít Hrbek: Přestavba zámku v Náměšti nad Oslavou na letní prezidentské sídlo v letech 1946-48 (*The transformation of the castle in Náměšť nad Oslavou into a presidential summer residence in the years 1946-48*). – Miroslav Lanc: Renesanční zámek v Litomyšli (*The Renaissance Castle in Litomyšl*). (Bei Dr. Pomajzlová) Magda Garguláková: V hlavě klauna Maska a její metafory v díle Františka Tichého (*In the Clown's Head. On Masks and their Metaphors in the work of F. T.*). – Helena Meistrová: Ludmila Padrtová. – Ondřej Navrátil: V tepu krajiny. Záznamy přírody v díle Milana Maura (*On the Pulse of Landscape. Tracing Landscape in M. M.'s Work*). – Kateřina Rusoová: Variability Radka Kratiny (*R. K.'s work »Variability«*). – Daniela Šlehoferová: Ekologické aspekty v českém zemním umění. Příklon k linii sochařsko-architektonického utváření krajiny (*Ecolo-*



*gical aspects of Czech land art. Emphasizing architectural and sculptural approaches of landscaping*). – Denisa Šmídová: Interakce výtvarného a tanečního umění v meziválečném Československu (*Interaction of fine arts and dancing in Czechoslovakia during the interwar period*). – Martina Šviková: Frederico Díaz a skupina E AREA (*F. D. and the Group E AREA*). (Bei Mgr. Suchánek, Ph.D.) Zuzana Pistorová: Umělecká výzdoba dominikánského klášterního kostela ve Znojmě (*The Interior Decoration of the Dominican Cloister Church in Znojmo*).

## PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität)

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Konečný) Lenka Panušková: Kozmologické představy Starého zákona a ich podoba v anglosaskom umení (*The Cosmological Conception of the Old Testament and its Representation in Anglo-Saxon Art*).

(Bei Prof. Lahoda) Helena Diesing: Kája Saudek. – Dagmar Mazancová: Sociální skupina Ho-Ho-Ko-Ko (1925-27) v kontextu poválečných realismů v Německu, Francii a Itálii (*The Group »Sociální skupina Ho-Ho-Ko-Ko« (1925-27) in the Context of Postwar Realisms in Germany, France and Italy*).

(Bei Prof. Royt) Vlastimil Drbal: Sókratés, Odysseus, Kassiopeia, Aión. Vybrané aspekty ikonografie pozdně antických mozaik v Sýrii (*Socrates, Odysseus, Cassiopeia, Aion. Some Aspects of the Iconography of Late Antique Mosaics in Syria*). – Marina Hořínková: Ikonografie svatých bojovníků křesťanského východu a západu (*The Iconography of the Holy Warrior in the Christian East and West*).

(Bei Prof. Švácha) Hubert Guzik: Architektura a feminismus v Československu 1.pol.20.st. (*Architecture and Feminism in Czechoslovakia in the First Half of the 20<sup>th</sup> Century*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Hlaváčková) Martina Šindelářová: Počátky zobrazení Kristova narození (*The Origin of the Representation of the Nativity of Christ*).

(Bei Prof. Konečný) Kristýna Jirátová: Brány do neznáma. Námět dveří a bran v umění od starověku po 20. století (*Gates to the Unknown. The Topic of Doors and Gates in Art from Ancient Times to the 20<sup>th</sup> Century*).

– Petra Polláková: Nepravý portrét Beatrice Cenci a jeho vplyv na umenie a literatúru 18. až 21. storočia (*A False Portrait of Beatrice Cenci and its Influence on Art and Literature from the 18<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> Century*). – Adriana Šmejkalová: Obecné principy zobrazování snů ve vizuální kultuře (*Basic Principles of the Imagery of Dreams in Visual Culture*). – Eliška Zlatohlávková: Dva obrazy Jacopa Vignaliho v Národní galerii v Praze (*Two Paintings of J. V. in the National*

*Gallery in Prague*).

(Bei Prof. Kuthan) Miroslav Šmied: Šíření kultu Karla Velikého v době vlády Karla IV. (*Spreading the Cult of Charlemagne under Charles IV's rule*).

(Bei Prof. Lahoda) Laura Bobůrková: Křesťanský motiv s abstrahující tendencí v sakrálním prostoru po r. 1945 (*Christian Motifs tending to abstraction in Sacred Sites after 1945*).

– Zuzana Brestová: Skupina GATEPAC v evropském a českém kontextu (*The Group GATEPAC in European and Czech Context*).

– Jakub Hauser: Eurasijství a skupina Skify (1930-33) (*Euro-Asianism and the »Skify« Group, 1930-33*).

– Hana Kratochvílová: Fata morgana blízkosti. Fotografie uměleckých děl ve 30. letech v Československu a u Josefa Sudka (*A Fata Morgana of Proximity. Art Photography in Czechoslovakia in the 1930s – the example of J. S.*).

– Eva Sosnovcová: Vladimír Grégr a aerodynamický funkcionalismus a organická architektura mezi dvěma světovými válkami v ČSR (*V. G. and Aerodynamic Functionalism and Organic Architecture during the interwar period in CSR*).

– Andrea Turjanicová: Koupaliště jako architektonický úkol. Venkovní koupaliště v české architektuře dvacátých až čtyřicátých let 20. století (*The Swimming Pool as an Architectural Challenge. Open-air Swimming Pools in Czech Architecture in the 1920s-40s*).

– Julie Weissová: Marie Galimberti Provázková v kontextu českého výtvarného umění počátku 20. století (*M. G. P. in the Context of Czech Art in the early 20<sup>th</sup> Century*).

(Bei Ing. Macek Ph.D.) Jaroslav Zeman: Architektonický a urbanistický vývoj Liberce 1352-2006 (*The Architectural and Urban Development of Liberec 1352-2006*).

(Bei Prof. Prah) Kateřina Holečková: Kalendář a jeho vizuální aspekty v českých zemích 19. století (*Calendars and their Visual Aspects in the Czech Territories of the 19<sup>th</sup> Century*).

– Veronika Ludvíková: Sebastiano Serlio, Libro Estrordinario a pražské renesanční a manýristické portály (*S. S.'s »Libro Estrordinario« and its relation to Renaissance and Mannerist Portals in Prague*).

– Maria Černá Pivovarová: Rembrandt a Vermeer. Dvě filozofie tvorby (*Rembrandt and Vermeer. Two Philosophical Concepts of Art*).

– Jan Řezáč: Transformace forem a témat nazarénského malířství v Čechách na příkladu oltářního obrazu Josefa Vojtěch Hellicha (*The Transformation of Form and Iconography in the Nazarenes' Painting in Bohemia exemplified by the Altarpiece of J. V. H.*).

– Michal Šimek: Gabriel Max a Praha.

(Bei Prof. Royt) Dafne Hošková: Ikonografie poutních kostelů zasvěcených Nejsvětější Trojici a Trojiční sloupy (*The Iconography of the Pilgrimage Churches of the Most Holy Trinity and Trinity Columns*).

– Eva Vápenková: Vývoj a metody restaurování v Čechách, od konce 18. století po první polovinu 20. století (*Evolution and Techniques of Restoring Paintings in Bohemia from the end of the 18<sup>th</sup> to the first half of the 20<sup>th</sup> Century*).



(Bei Prof. Wittlich) Lenka Brabcová Kršiaková: Příspěvek ke konceptuálnímu umění v Čechách a na Moravě v období sedmdesátých do počátku osmdesátých let dvacátého století (*A Contribution to the Study of Conceptual Art in Bohemia and Moravia during the 1970s to the early 1980s*).

Ústav dějin křesťanského umění KTF UK (Institut für Geschichte der christlichen Kunst, Katholisch-Theologische Fakultät der Karls-Universität)

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Mgr. Hamsíková) Kristýna Bulínová: Tématika cností a neřestí v renesanční sgrafitové výzdobě fasád architektury v Čechách a na Moravě (*The subject of Virtues and Vices in Renaissance sgraffito decoration of facades in Bohemian and Moravian architecture*). – Ondřej Slanina: Sakrální předměty dvorského uměleckého řemesla Rudolfa II. Typy a ikonografie (*Sacred Objects in the decorative arts during the reign of Rudolf II. Prototypes and Iconography*).

(Bei Prof. Homolka) Miroslav Smaha: Typologie figurální plastiky Parléřovské huti na katedrále sv. Víta z let 1356-99 (*A Typology of the Figural Reliefs from the Parléř Workshop of Saint Vitus Cathedral (1356-99)*).

(Bei Dr. Kubín) Ludmila Spoustová: Venkovské statky, dvory a rezidence pražského biskupství za Tobiáše z Bechyně (*Estates, Courts and Episcopal Residences of Prague in the Time of Tobiáš of Bechyně*).

(Bei Dr. Rakušanová) Zdeňka Kolbabová: Rané dílo Josefa Istlera (*The Early Work of J. I.*). – Tereza Nedbalová: Gabriel Cornelius von Max a některé aspekty jeho kreslířské tvorby (*G. C. v. M.: Some Aspects of his Drawings*).

(Bei Doc. Zlatohlávek) Jiří Sehnal: Život a dílo vrcholně barokních sochařů Heermannů a Süßnerů v 17. až 18. stol. v německém a českém prostředí (*Life and Work of High Baroque sculptors and the German and Czech milieu of the families Heermann and Süßner in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century*). – Šárka Švrčinová: Krajinářství v tvorbě Roelanta Saveryho a jeho přínos pro českou malbu (*Landscape painting in R. S.'s work and its significance to Czech painting*).

## SLOWAKISCHE REPUBLIK

*Die slowakischen Mitteilungen und Übersetzungen hat Dr. Stefan Oriško, Preßburg, freundlicherweise zusammengestellt. Lucie Valdhansova, München, hat den Text durchgesehen.*

### BRATISLAVA / PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komenský-Universität)

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bakoš) Peter Tajkov: Sakrálna architektúra 11.-13. storočia na juhovýchodnom Slovensku (*Sakralarchitektur des 11.-13. Jh.s in der südöstlichen Slowakei*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Bořutová) Eva Kotlířiková: Lettioni date da me, Vincenzo della Greca. Taliensky rukopis v zbierkach Východoslovenského múzea v Košiciach (*V. della G. Eine italienische Handschrift in der Sammlung des Ostslowakischen Museums in Košice*). – Kristína Vancová: Architekt Andre Szónyi.

(Bei Dr. Chmelinová) Lucia Lašová: Novostavby barokových kaštieľov s pôdorysom čestného dvora na západnom Slovensku (*Neubauten von Barockschlössern mit Ehrenhofgrundriß in der Westslowakei*). – Patrícia Synčáková: Kalvária v Banskej Štiavnici (*Der Kalvarienberg in Banská Štiavnica*).

(Bei Dr. Kusá) Lucia Almášiová: Sociálna téma v slovenskej fotografii 2. polovice 20. storočia (*Die soziale Thematik in der slowakischen Fotografie der 2. Hälfte des 20. Jh.s*). – Katarína Gatialová: Politický plagát na Slovensku v rokoch 1968-1989 (*Das politische Plakat in der Slowakei 1968-1989*). – Ladislava Gnacková: Portrétna fotografia v bratislavských ateliéroch v závere 19. a na začiatku 20. storočia zo zbierok Múzea mesta Bratislavy (*Porträtfotografie in Pressburger Ateliers Ende des 19. und Anfang des 20. Jh.s aus der Sammlung des Museums der Stadt Pressburg*). – Andrej Kravec: Pomníková horúčka a Ján Koniarek (*Das Denkmalfieber und J. K.*).

(Bei Dr. Oriško) Bronislava Porubská: Pamiatková ochrana sakrálnej architektúry na Slovensku v období prvej ČSR (*Denkmalschutz von Sakralbauten in der Slowakei im Zeitalter der Ersten Tschechoslowakischen Republik*).

(Bei Dr. Smoláková) Viktor Kostický: Tri skulptúry od Majstra Pavla z Levoče a jeho dielne v prešovskom kostole sv. Mikuláša (*Drei Skulpturen des Meisters Paul von Leutschau und seiner Werkstatt in der Nikolauskirche in Prešov*).

## UNGARN

*Die ungarischen Mitteilungen und Übersetzungen hat Borbála Gulyás, Budapest, freundlicherweise zusammengestellt.*

### BUDAPEST

Institut für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität (ELTE)

Univ.-Prof. Dr. Ernő Marosi (Mitglied der Ungarischen Akademie der Wissenschaften) wurde zum Univ.-Prof. emeritus ernannt. Neuer Univ.-Adj. seit WS 09 ist Dr. Ferenc Gosztonyi.



*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Dr. Bakos, extern) Eszter Földi: Sokszorosított grafika a magyar képzőművészetben 1892-1914 (*Druckgraphik in der bildenden Kunst Ungarns 1892-1914*).

(Bei Prof. Beke, extern) Judit Angel: 1989 – fordulópont a romániai művészeti életben és társadalomban (1989 als Wendepunkt des Kunstlebens und der Gesellschaft Rumäniens).

(Bei Dr. Farbaky, extern) Péter Rostás: A Schmidt lakberendezőház története 1890-1914. (*Geschichte des Raumausstattungshauses Friedrich Otto Schmidt 1890-1914*).

(Bei Dr. Galavics, extern) Orsolya Bubryák: Családtörténet és reprezentáció. Erdődy György (1680-1759) történeti programja a galgóci várkastély kialakításában (*Familiengeschichte und Repräsentation. Das historische Programm von Graf Leopold Georg Erdődy in der Ausstattung des Schlosses (»Stamburg«) von Galgóc/Hlohovec/Freistadt (Slowakei)*).

(Bei Prof. Marosi) György Széphelyi F.: A megvetéstől a befogadásig. A barokk megítélésének változása a 19. század második felétől az 1920-as évekig (*Von der Verachtung bis zur Akzeptanz. Die Veränderung der Beurteilung des Barocks von der 2. Hälfte des 19. Jh.s bis zu den 1920er Jahren*). – Anna Tüskés: A velencei díszítő kőfaragás kérdései a koraközépkori és románkori kútkávak tükrében (*Fragen der venezianischen Steinmetzkunst im Spiegel der Brunnenornamentik des Frühmittelalters und der Romanik*).

(Bei Prof. Passuth) Annamária Kopócsy: KUT (1924-50) (*Die »KUT« [»Neue Gesellschaft bildender Künstler« Ungarns]*).

(Bei Prof. Prokopp) Mihály Jánó: Huszka József székegyföldi falképkutatásai (*Wandmalereiforschungen von J. H. [ung. Volkskundler, 1854-1934] im Szeklerland [Siebenbürgen, Rumänien]*).

(Bei Dr. Sinkó, extern) Mónika Bincsik: A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Múzeum japán gyűjteménye (*Die Sammlung japanischer Objekte des Ferenc Hopp Museums für ostasiatische Kunst in Budapest*).

(Bei Dr. Wehli, extern) Anna Boreczky: A budapesti Concordantiae caritatis (*Die illustrierte Concordantiae caritatis-Handschrift von Budapest*).

*Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Beke, extern) Tekla Uszaky: Chilf Mária munkássága (*Leben und Werk von M. C. [ung. Malerin, 1966-]*).

(Bei Dr. Dragon, extern) Bernadett Gyurkó: Koronás apácák (*Gekrönte Nonnenportraits*).

(Bei Doz. Eörsi) Tímea Nemesné Kis: »Olyan Istent ... hordoznak a lelkükben, amilyent meg is festettek«. Illusztrációk két 16. századi antitrinitárius kiadványban (*»Gemalter Gott in seinen Seelen.« Illustrationen von zwei antitrinitarischen Drucken des 16. Jh.s*). – Margit Sonnevend: Francesco di Stefano (Pesellino). Madonna gyermekével (Keresztény Múzeum, Esztergom) (*F. di St., Madonna mit Kind. Christliches Museum, Esztergom*).

(Bei R. Herczeg, extern) Anita Nagy: Uradalmi építészeti Békés megyében. A Wenckheim család műpártolása a 19. században (*Herrschaftliche Baudenkmäler im Komitat Békés. Kunstmäzenatentum der Familie Wenckheim im 19. Jh.*).

(Bei Dr. Horányi, extern) Zsuzsa Margittai: Bútorgyártás Magyarországon a 19-20. század fordulóján. Mahunka Imre munkássága (*Möbelherstellung in Ungarn um 1900. Leben und Werk von I. M.*).

(Bei Prof. Kelényi) Lilla Habók: Magyar egyházi könyvtárak (*Bibliotheksbauten der ungarischen Kirchen*). – Szilvia Kovács-Sebestény: A tájképi struktúra fejlődése a 17. sz.-i németalföldi rajzművészetben és festészetben (*Die Entwicklung der Landschaft in der niederländischen Zeichenkunst und Malerei des 17. Jh.s*).

(Bei Prof. Keserü) Sándor Gábor Döme: Portré a magyar művészetben a két világháború között (*Portraetkunst in Ungarn zwischen den beiden Weltkriegen*). – Flóra Mészáros: Martyn Ferenc és Párizs (*F. M. [ung. Maler, 1899-1986] in Paris [1926-1940]*).

(Bei Dr. Kopócsy, extern) Eszter Butyka: Lehel Mária művészete (*Leben und Werk von M. L. [ung. Malerin, 1889-1972]*).

(Bei E. Lantos, extern) Júlia Óry: Templomépítészeti Magyarországon 1989 után, különös tekintettel Nagy Tamás építészetére (*Kirchenbauten in Ungarn nach 1989, mit Schwerpunkt auf der Architektur von T. N. [ung. Architekt, 1951-]*).

(Bei Dr. Mezey, extern) Orsolya Széplaki: A biai Sándor-Metternich kastély épületegyüttese a 18-19. század fordulója körüli évtizedekben (*Der Gebäudekomplex des Schlosses Sándor-Metternich in Biatorbágy um 1800*).

(Bei Dr. Nagy, extern) Anna Adrovitz: Kövesházi Kalmár Elza művészete. Tánc, test, tér (*Die Kunst von E. K. K. [ung. Bildhauerin, 1876-1956]. Tanz, Körper, Raum*).

(Bei Dr. Prakfalvi) Zsófia Sörös: Debrecen pályaudvarának és környezetének építéstörténete, 1945-1961 (*Die Baugeschichte des Bahnhofs von Debrecen und seine Umgebung*).

(Bei Dr. Sebestény, extern) Attila Biás: Újabb kutatás Budapest historizáló építészetéről (*Neue Forschungen über die historistische Architektur von Budapest*). – Anett Somodi: Herkulesfürdő fürdőépítésze a 19. században, különös tekintettel a Szapáry-fürdőre (*Die Badgebäude in Herkulesfürdő/Băile Herculane/Herkulesbad [Siebenbürgen, Rumänien] im 19. Jh.: Das Szapáry-Bad*).

(Bei Dr. Sisa, extern) Antónia Perjéssy-Révész: Az ipari építészet emlékei Kőbányán. A sörgyárak (*Industriearchitektur von Kőbánya [X. Bezirk, Budapest]: Die Brauereigebäude*).

(Bei Dr. Suvakovic, extern) Vera Bálint: A szerb-magyar avantgárd művészek kapcsolata a hetvenes években (*Die Beziehungen serbischer und ungarischer Künstler der Avantgarde in den 1970er Jahren*).

(Bei Adj. Széphelyi) Klára Huszka-Dobszay: Esterházy



Pál és Thököly Éva esküvői öltözete (*Die Hochzeitskleidung [1682] von Herzog P. E. [Palatin Ungarns] und É. T.*). – Éva Miskolczi: Kisfaludy Károly festményei a Magyar Nemzeti Galériában (*Die Gemälde von K. K. [ung. Dramatiker und Maler, 1788-1830] der Ungarischen Nationalgalerie Budapest*).

(Bei Doz. Szőke) Viola Farkas: Kazimir Szeverinovic Malevics hatása a magyar képzőművészetre. Magyarországi Malevics reflexiók 1980-2009-ig (*Der Einfluss von K. M. auf die bildende Kunst Ungarns. Malevitsch-Reflexionen in Ungarn von 1980 bis 2009*). – Dávid Fehér: Lakner László munkássága 1970-1980 között (*Die Tätigkeit von L. L. [ung. Maler, 1936-] zwischen 1970 und 1980*). – Mercédesz Kutasy: A CAYC és magyar kapcsolatai (*Das CAYC [Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires] und seine Beziehungen zu Ungarn*). – Lili Márton: Interpretációs problémák az absztrakt művészetben (*Interpretationsprobleme der abstrakten Kunst*). – Zsuzsanna Petró: Nőművészek recepciója a rendszerváltás után (*Die Rezeption von Künstlerinnen in Ungarn nach der Wende*). – Lívia Rózsás: Háry Ágnes művészete. Háry Ágnes animációs és kísérleti filmjei (*Die Kunst von Á. H. [ung. Graphikerin, 1952-], ihre Trickfilme und Experimentalfilme*). – Roberta Szécsi Dávidné Lambing: A Pán-Mezei gyűjtemény (*Die Sammlung Pán-Mezei [Imre Pán, ung. Kunstkritiker, 1904-1972]*). – Krisztina Üveges: Hajas Tibor grafikai és a makói művészetep (*Die Graphiken von T. H. [ung. Künstler und Performer, 1946-1980] und die Künstlerkolonie von Makó*). – Bianka Zsigó: A magyar képregény története (*Die Geschichte des Comics in Ungarn*).

(Bei Á. Tóvizi) Eszter Nagy: Ars moriendi-illusztrációk a későközépkori miniatúrákon és metszeteken (*Ars moriendi-Illustrationen in spätmittelalterlichen Miniaturen und auf graphischen Blättern*).

(Ohne Betreuer) Judit Cser: Girolamo Macchietti: Szent Anna harmadmagával c. képe a budapesti Szépművészeti Múzeumban (*G. M. [1535-1592], Die Hl. Anna selbdritt im Museum der schönen Künste Budapest*). – György Jerovetz: Az 1920-as évek magyar plakáttörténete (*Die Geschichte der Plakatkunst der 1920er Jahre in Ungarn*). – Róbert Olawuyi: Magyarországi videóművészet a kezdetektől 1993-ig a BBS és a C3 gyűjteményeiben (*Die Videokunst Ungarns von den Anfängen bis 1993 in den Sammlungen des BBS [Balázs Béla Stúdió] und der C3-Stiftung*). – Noémi Preisz: Vinzenz Fischer (1729-1810) Magyarországon (*Die Tätigkeit von V. F. in Ungarn*). – Hajnalka Somogyi: Külföldi kiállítások Magyarországon 1900-1914 (*Ausstellungen ausländischer Künstler in Ungarn 1900-1914*).

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Bakos, extern) Anikó Katona: Magyar politikai plakátok 1910-1930 (*Das politische Plakat in Ungarn 1910-30*).

(Bei Prof. Beke, extern) Dániel Véri: Major János (*Die Tätigkeit von J. M. [ung. Graphiker, 1934-2008]*).

(Bei Dr. Geskó, extern) Kata Bodor: Emil Orlik művészete a kontúrhasználat 1800 utáni történetének tükrében (*Die Kunst von E. O. [böhm. Maler und Graphiker, 1870-1932]: Das Konzept der Kontur nach 1800*).

(Bei Prof. Kelényi) Zsófia Végvári: Munkácsy Mihály művészetének kutatása a 21. század csúcstechnológiai eszközeivel (*Die Erforschung der Kunst von M. M. [ung. Maler, 1844-1900] durch die Spitzentechnologie des 21. Jh.s*).

(Bei Prof. Marosi) Veronika Csikós: Kőfaragó művészet a nyugat-magyarországi városokban az 1280-1350 közötti periódusban. Continuitás és átmenet a késő Árpád- és a kora Anjou kor szobrászatában (*Die Steinmetzkunst der Städte Westungarns 1280-1350. Kontinuität und Übergang der Bildhauerkunst von der späten Árpádenzeit zur frühen Anjou-Zeit*).

(Bei Dr. Mihály, extern) Katalin Gereben: A második világháborús műtárgykonfiskálás és a restitúció története Magyarországon (*Die Geschichte der Konfiskation von Kunstgegenständen während des Zweiten Weltkrieges und der Restitution in Ungarn*).

(Bei Prof. Passuth) Petra Kárai: Magyar képzőművészek Párizsban a korabeli szalonok és kritikák tükrében (1903-1914) (*Die Tätigkeit ungarischer Künstler in Paris 1903-1914 im Spiegel der zeitgenössischen Salons und der Kunstkritik*).

(Bei Doz. Szőke) Virág Böröczfy: Fotó, a képzőművészet és a dokumentum határán a magyar művészetben 1975-1985 (*Das Photo zwischen Kunstwerk und Dokument in der bildenden Kunst Ungarns 1975-85*).

## ESTLAND

*Die estnischen Mitteilungen hat prof. Krista Kodres, Tallinn, freundlicherweise zusammengestellt.*

## TALLINN

Estonian Academy of Arts, Institute of Art History

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei MA Kaljundi) Kristina Jõekalda: The Estonian National Heritage and the German "Foreign Heritage". The Construction of Heritage Consciousness in the 1920-30s.

(Bei prof. Kalm) Stina Sarapuu: Stalinist shop design. An Attempt to Stage Abundance.

(Bei prof. Kivimaa) Ellu Maar: National Identity and National Representations of the 1990s in Estonia. The exhibition "Estonia as a sign".

(Bei prof. Kivimaa, MA Joons) Maarin Ektermann: The Non Grata Art Group as a Collective Practice. Art Historical and Sociological Perspectives.

(Bei MA Kurg) Martin Rünk: Creating a situation. Self-analytical aesthetics of the Production Team "Polymer".

(Bei prof. Sarapik) Rael Artel: On National Critical Art in the Former Eastern Europe, 2000-08. – Elnara



Taidre: A Search for a Perfect and Universal Visual Language. An Analysis of the Tõnis Vint Art Production.

Estonian Academy of Arts, Department of Conservation

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei PhD Lehari) Lilian Hansar: From Town to Heritage Conservation Area. Transformations of Town Structures in Estonian Small Towns from the 13<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century.

Tallinn University, Institute of History

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei prof. Markus) Priit-Hendrik Kaldma: The Kouros in Archaic Attica. Form and Meaning. – Katrin Vainu: Estonian War Monuments.

## TARTU

University of Tartu, Chair of Art History

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Kangilaski) Epi Tohvri: An Intellectual History of the Architecture in the Early 19<sup>th</sup> Century in Tartu/Dorpat.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei MA Altoa) Kerstu Palginõmm: The double-intercession of the Tallinn altarpiece by the Master of the Saint Lucy legend, viewed against the background of interrelationships of illuminators and painters. – Kaire Tooming: New Aspects of the Architecture and the Building History of St. James's Church in Püha.

(Bei prof. Maiste) Anu Ormisson: Johann Wilhelm Krause and the architectural ensemble of Tartu University. The Reconstruction of the Dome Church and the Enlightenment-style park. – Eda Tursk: Johann Wilhelm Krause and the architectural ensemble of Tartu University. The Anatomical Theatre and the Observatory.

## LETTLAND

*Die lettischen Mitteilungen und Übersetzungen hat Kristiāna Ābele freundlicherweise zusammengestellt.*

## RIGA

Lettische Kunstakademie (LKA): Studiengang Kunstwissenschaft und Kulturtheorie im Fachbereich Kunstwissenschaft

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Dr. Čaupova) Diāna Rutkovska: Mazo formu tēlniecība 20. gadsimta 70.-90. gadu mākslas procesu un

starptautiskās sadarbības veidu kontekstā (*Kleinplastik im Kontext von Kunstprozessen und Formen der internationalen Zusammenarbeit in den 1970er-90er Jahren*).

(Bei Prof. Grosa) Kristīne Čakstiņa: Ieskats arhitekta Jāņa Frīdriha Baumaņa daiļradē. Ires nami un sabiedriskās ēkas Rīgā (*Einsicht in das Schaffen des Architekten Johann Friedrich Baumann, 1834-91. Mietshäuser und öffentliche Gebäude in Riga*). – Laura Lūse: 18. un 19. gadsimta papīra tapetes Latvijā (*Papiertapeten des 18. und 19. Jhs in Lettland*). – Marta Šuste: Romana Sutas (1896-1944) darbība dizaina jomā (*Die Tätigkeit von R. S. im Bereich Design*).

(Bei Dr. Grosmane) Austra Āzena: Franču glezniecības kolekcija Ārzemju mākslas muzejā (*Die Sammlung der französischen Malerei im Museum für Ausländische Kunst in Riga*).

(Bei Prof. Kļaviņš) Māra Ādiņa: Tēlniecības kvadriennāles Latvijā (*Skulptur-Quadriennalen in Lettland*). – Sniedze Kāle: Latvijas sociālistiskā reālisma glezniecības ikonogrāfija PSRS kanonisko paraugu un analoģiju kontekstā (*Ikongrafie des sozialistischen Realismus in der lettischen Malerei und die Vorbildfunktion der UdSSR. Kontexte und Analogien*). – Līga Lindenbauma: Egons Spuris (*Fotograf E. S., 1931-90*). – Alise Tīfentāle: Latvijas fotomākslas estētiskie aspekti 1960-1969 (*Ästhetische Aspekte der lettischen Fotokunst 1960-1969*).

(Bei Prof. Naumovs) Inese Klestrova: Latvijas Mākslas akadēmija strukturālo pārmaiņu procesā 1989-2009 (*Die Lettische Kunstakademie während der strukturellen Veränderungen 1989-2008*).

(Bei Doz. Pētersons) Gunta Bukša: Luterāņu baznīcu celtniecība Latgalē 19.-20. gs. un to saglabāšana pieminekļu aizsardzības skatījumā (*Lutherischer Kirchenbau in Lettgallen im 19. und 20. Jh. und seine Erhaltung aus der Sicht des Denkmalschutzes*). – Ruta Garklāva: Kurzemes lībiešu rotas un tērps vēlajā dzelzs laikmetā (*Schmuck und Tracht der kurländischen Liven in der Späten Eiszeit*).

(Bei Doz. Teikmanis) Zanda Jankovska: Pedvāles brīvdabas mākslas muzeja performances (1991-2009) (*Performances im Freilicht-Kunstmuseum Pedvāle 1991-2009*). – Ilze Žeivāte: Arhitektūras un mākslas simbioze 20. gadsimta beigū un 21. gadsimta sākuma muzeju arhitektūras un privātajā telpā (*Symbiosen von Architektur und Kunst in der Museumsarchitektur und im Privatraum am Ende des 20. und Anfang des 21. Jhs.*).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Doz. Bremša) Ieva Krūmiņa: Mitoloģisko sižetu un tautas mākslas ietekmes laikmetīgajā tekstilmākslā (*Einflüsse von mythologischen Sujets und der Volkskunst auf die zeitgenössische Textilkunst*). – Inta Pujāte: Akvarelis Latvijā 19. gadsimtā (*Aquarellmalerei des 19. Jhs in Lettland*). – Anita Vanaga: Latvijas scenogrāfija. Zelta laikmeta. Andris Freibergs (*Lettsches Bühnenbild. Das Goldene Zeitalter. Andris Freibergs*).



(Bei Prof. Grosa) Maija Rudovska: Osvalds Tilmanis. Latvijas arhitektūras tradīcijas un to pārmantojamība (*O. T., 1900-80. Traditionen der lettischen Architektur und ihr Fortwirken*).

(Bei Dr. Kaminska) Ilze Jakuša-Kreituse: Latvijas pareizticīgo ikonu glezniecība (*Orthodoxe Ikonenmalerei in Lettland*).

(Bei Prof. Kļaviņš) Aiga Dzalbe: Vizuālās mākslas terminoloģijas vēsture Latvijā (*Terminologiegeschichte der bildenden Kunst in Lettland*). – Kaspars Vanags: Karls Gothards Grass (1767-1814). – Iliana Veinberga: Industriālais transporta dizains Latvijā. Vēsture, personālijas, teorija (*Das industrielle Fahrzeugdesign in Lettland. Geschichte, Personalien, Theorie*).

(Bei Prof. Spārītis) Aigars Bikše: Dominējošo sabiedrības grupu interešu realizēšanās publiskajā mākslā (*Die Realisierung von Interessen dominierender Gesellschaftsgruppen in der öffentlichen Kunst*). – Vineta Groza: Freska, mozaīka, vitrāža Latvijas dekoratīvajā mākslā 20. gs. otrajā pusē. Formas un saturs tendences (*Fresko, Mosaik und Glasmalerei in der lettischen dekorativen Kunst in der 2. Hälfte des 20. Jh.s. Formale und inhaltliche Tendenzen*).

(Bei Prof. Taurens) Jānis Murovskis: Tehnoloģiju un radošās domas mijiedarbība 20.-21. gadsimtā (*Wechselwirkung zwischen Technologien und schöpferischem Denken im 20. und 21. Jh.*). – Raitis Šmits: Jauno mediju mākslas saglabāšana un reprezentācijas problemātika (*Erhaltung und Darstellungsprobleme der New Media-Kunst*). – Andris Vītolīšs: Inovācijas Baltijas glezniecībā praktiskās pieredzes kontekstā 20. un 21. gadsimta mijā (*Innovationen in der baltischen Malerei im Kontext der praktischen Erfahrungen an der Wende zum 21. Jh.*).

## ISRAEL

*Die israelischen Mitteilungen haben Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, und Prof. Dr. Luba Freedman, Jerusalem, freundlicherweise zusammengestellt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache mit englischen Zusammenfassungen verfaßt. Sie sind über die Universitäten zugänglich.*

## JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages and Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

### PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Kühnel, Prof. Lowden, Courtauld Institute, London) Renana Bartal: Visions in the Vernacular. Three Illuminated Manuscripts of the Apocalypse from the 14<sup>th</sup> Century and the Artist Who Illuminated Them.

### M.A. Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Amishai-Maisels, Prof. Wood, Yale University, New Haven, USA) Sara Beninga: Bruegel's Land of Cockaigne and the Endomorphic Body.

(Bei Prof. Freedman) Alla Tal: The Interpretation of the Double Portrait, so called »Bernardino Campi Painting Sofonisba Anguissola«.

(Bei Dr. Kantor-Kazovsky) Anastasia Glazanova: The Judgment of Paris of Antoine Watteau.

(Bei Dr. Kantor-Kazovsky, Prof. Kühnel) Neta Bar-Yosef: The Pisa Baptistery and the Holy Sepulchre Church.

### PhD Theses (neu begonnen)

(Bei Prof. Kühnel, Prof. Wolf, KHI Florenz) Yamit Rachman-Schrire: Sacred Stones of Jerusalem Venerated by Christians. Spaces, Relics and Images.

(Bei Dr. Shalev-Eyni) Ilona Steimann: Hebrew Illuminated Manuscripts from the Collection of Hartmann Schedel.

## TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of Arts, Tel Aviv University

### PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Kenaan-Kedar) Talia Treister: The Iconostasis in the Church of St. George in Lod (Lydda) as a representation of the Community.

(Bei Prof. Omer) Aya Lurie: Portraiture as an identity representation. Place, Culture and Ideology in the Pre-State of Israel. – Avi Rozen: Time and space compression in Cyberspace Art.

(Bei Prof. Ovadia) Rachel Pelleg: Temples and sanctuaries of Asclepius in the Greek and Roman World, the Architectural evidence.

### M.A. Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Kenaan-Kedar) Dafna Maharshak: The Tree of Jesse in the stained glass window of Chartres Cathedral. The iconographic sources and their expression in stained glass art till the middle of the 13<sup>th</sup> century.

(Bei Dr. Meyer-Maril) Eli Etzion: Bridged buildings. Innovating or inexpensive.

(Bei Dr. Michaely, Prof. Pinson) Michal Kleiman: Hidden messages and Political propaganda in the Pergamon Altar.

(Bei Dr. Pinkus) Gili Shalom: Pilgrimage and Ceremony at the church of Notre Dame d'Oyo.

(Bei Prof. Pinson) Orli Bachar: Biblical couples in the art of the Low Countries, 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries. – Michal Maory-Krah: The many sides of Lucretia. Roman heroine, rape victim, model of virtue, sinner and provocateur. – Liad Rinot: Secular images in the backgrounds of paintings by Robert Campin and his followers.

(Bei Prof. Taragan) Keren Zdafy: Representation of the grave of Sa'adi in a fronticepiece from Shiraz, Iran.



*PhD Theses (neu begonnen)*

(Bei Dr. Pinkus) Edna Schneursor: Monumental sculpture on the Georgian church facades from the 6<sup>th</sup> to the 13<sup>th</sup> century.

(Bei Dr. Pinkus, Dr. Schwarz) Nurit Golan: Genesis Sculpture in the Upper Rhine churches of the 14<sup>th</sup> Century. Imagery, debate and its audience.

(Bei Prof. Pinson) Ruthie Strauss: Repetitions in the works of Jan Steen.

## KANADA

*Die kanadischen Mitteilungen hat Prof. Carl Knappett freundlicherweise zusammengestellt.*

## TORONTO

Department of Art, University of Toronto

*PhD dissertations (abgeschlossen)*

(Bei M. Cheetham) Sarah Stanners: Going British and Being Modern in the Visual Art Systems of Canada, 1906-76.

(Bei A. Cohen) Sarah Guérin: "Tears of Compunction". French Gothic Ivories in Devotional Practice.

(Bei L. Kaplan) Heather Diack: The benefit of the Doubt. Regarding the Photographic Conditions of Conceptual Art, 1966-73.

(Bei A. Nagel) Rebekah Carson: Andrea Riccio's Della Torre Tomb Monument. Humanism and Antiquarianism in Padua and Verona.

(Bei J. Ricco) Irmgard Emmelhainz: The Destinies of Representation. Jean-Luc Godard and the Palestine Question in "Ici et ailleurs" (1970-74) and "Notre musique" (2004).

(Bei P. Sohm) Alexandra Hoare: Salvator Rosa as 'Amico vero'. The Role of Friendship in the making of a Free Artist.

*PhD dissertations (neu begonnen)*

(Bei M. Cheetham) Leanne Carroll: Moments in Artists' Writings since the 1960s. – Adi Louria-Hayon: Folding Spaces and Porous Bodies. Sound and Space in Bruce Nauman.

(Bei E. M. Kavalier) Angela Glover: The Early Modern Choir Stall in Northern Europe. A Hidden Site of Religious, Political and Artistic Display. – Guita Lamsechi: Beyond the Frame. Images of Vegetal Nature Across the Arts in Northern Renaissance Europe.

(Bei J. Purtle) Monica Guu: Polyphonic Texts. Tracking the Meanings of Art Deco in Shanghai, 1923-37.

## NORDAMERIKA

*Nordamerikanische Dissertationen*

Nach: *ProQuest Dissertations & Theses*, lizenzierter Zugang über den Server der Bayerischen Staatsbibliothek München.

Die Beschaffung des Volltextes ist kostenpflichtig. Ein Ausdruck kann als e-mail, Fax oder Kopie über die oben genannten Adressen bestellt werden.

*Ältere Kunstgeschichte*

Anderson, Emily Starr Keller: With distance made near. The changing position of identity in Early-Middle Minoan Crete as reflected in seals. Yale Univ. 2009

Aravecchia, Nicola: Christians of the Western Desert in late antiquity. The 4<sup>th</sup>-century church complex of Ain el-Gedida, Upper Egypt. Univ. of Minnesota 2009

Boeue, Kerry P.: Mutable authority. Reimagining King Solomon in medieval Psalm illustration. The Univ. of Chicago 2010

Brown, Nancy E.: Issues on Romano-Campanian wall painting. The Villa Bottaro as a case study. California State Univ. at Long Beach 2009

Cassibry, Kimberly B.: The allure of monuments in the Roman Empire. Provincial perspectives on the triumphal arch. Univ. of California at Berkeley 2009

Chapman, Katherine Woodson: Image and identity. Re-reading the illustrations of the Copenhagen Maimonides. Southern Methodist Univ. 2009

Coccagna, Helene A.: Embodying sympotic experience. Anatomical manipulations of Athenian vases. The Johns Hopkins Univ. 2009

Cochrane, Laura E.: 'here there is no time'. The quadrivium and images of eternity in three 11<sup>th</sup>-century Anglo-Saxon manuscripts. Univ. of Delaware 2009

Cole, Kevin R.: Reading the walls of Pompeii. A diachronic analysis of urban development in the vicinity of the forum and the negotiation of public and private space. Univ. of Virginia 2009

Crawford, Cory D.: Architecture and cultural memory. Iconography and visual program of the Solomonic Temple in historical, political, and social context. Harvard Univ. 2009

Cupello, Katherine E.: Imaging Octavia Minor. A re-evaluation of her iconography. Canada, Univ. of Calgary 2009

Doherty, J. Keith: Roman landscape painting and ancient cartography. Boston Univ. 2010

Donati, Jamieson C.: Towards an agora. The spatial and architectural development of Greek commercial and civic space in the Peloponnese. New York Univ. 2010

Doquang, Mailan S.: Rayonnant chantry chapels in context. New York Univ. 2009

ENSOR, Lael J.: Decoration in early Qur'an manuscripts. A close look at the Walters Art Museum's W.554. Univ. of Delaware 2009

Ericson, Clint: Devotions and dynasty. Votive reliefs and the Pergamon Altar's "Telephos Frieze". The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 2009

Gearhart, Heidi C.: Theophilus' "On Diverse Arts". The persona of the artist and the production of art in the 12<sup>th</sup> century. Univ. of Michigan 2010



- Greenwood, Jill Vessely: The intersection of sculpture, scripture and salvation at the Romanesque cathedral in Sovana, Italy. Univ. of Kansas 2009
- Guinness, Katherine Hunt: The Wienhausen Grabeschristus. Exploring 15<sup>th</sup>-century Cloister worship. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 2009
- Hundley, Catherine E.: Ring-givers and Romans. The cultural roots of Anglo-Saxon church architecture. Georgetown Univ. 2010
- Ibarra, Alvaro: Legions and locals. Roman provincial communities and their trophy monuments. The Univ. of Texas at Austin 2009
- Kim, Dorothy Kyung Hi: Women, devotion and the exotic in 13<sup>th</sup>-century British book culture. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Levin-Richardson, Sarah: Roman provocations. Interactions with decorated spaces in early imperial Rome and Pompeii. Stanford Univ. 2009
- Lugli, Emanuele: Pietre di paragone. The production of spatial order in the 12<sup>th</sup>-century Lombard city. New York Univ. 2009
- Maras, Sabrina S.: Iconography, identity and inclusion. The winged disk and royal power during the reign of Darius the Great. Univ. of California, Berkeley 2009
- Marsengill, Katherine Leigh: Portraits and icons. Between reality and holiness in Byzantium. Princeton Univ. 2010
- Martinez, Victor M.: Etrusco-Italic Herclé. A study in the formation of image, cult, and regional identity. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 2009
- Nugent, Mark: Art, literature, and politics of identity in the High Roman Empire. Univ. of Washington 2010
- Osenga, Katherine A.: Her veil. The story of the Marian veil in art history from the catacombs up until the Reformation. Graduate Theological Union 2009
- Ossi, Adrian J.: The Roman honorific arches of Pisidian Antioch. Reconstruction and contextualization. Univ. of Michigan 2009
- Patton, Elizabeth: A critical examination of the visualization of the Paris-Helen myth cycle throughout the history of Western art. Univ. of South Carolina 2009
- Perchuk, Alison Locke: In the image of Elijah. The artistic foundations of community in a medieval Italian monastery. Yale Univ. 2009
- Piok Zanon, Cornelia: The Sanctuary of Demeter at Pergamon. Architecture and dynasty in the early Attalid capital. Univ. of Pittsburgh 2009
- Polanichka, Dana M.: Precious stones, living temples. Sacred space in Carolingian churches, 751-877 C.E. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Pruitt, Jennifer A.: Fatimid architectural patronage and changing sectarian identities (969-1021). Harvard Univ. 2009
- Rupley, Zachary: Augustus, Justinian, and the artistic transformation of the Roman emperor. East Tennessee State Univ. 2009
- Sabawi, Tia C.: Aspasia of Miletus. Contrasting literary tradition with visual representation. California State Univ., Dominguez Hills 2010
- Salgirli, Saygin: From 13<sup>th</sup>-century Toulouse to 15<sup>th</sup>-century Serres. A comparative study on dissent, authority and architecture. State Univ. of N.Y. at Binghamton 2009
- Schilb, Henry: Byzantine identity and its patrons. Embroidered aeres and epitaphioi of the Palaiologan and post-Byzantine periods. Indiana Univ. 2009
- Scott, Cindy L.: Patterns in space. A regional study of motif in Minoan wall painting. Canada, Brock Univ. 2009
- Seasonwein, Johanna G.: The nursing queen. Sculptures of the "Virgo Lactans" in late medieval France. Columbia Univ. 2010
- Shirley, Corinne E.: Ars temporis. Resisting age in Ovidian elegy and Augustan art. Indiana Univ. 2009
- Sowder, Amy A.: Greek bronze hydriai. Emory Univ. 2009
- Taylor, Craig P.: The design and uses of bath-house palaestrae in Roman North Africa. Canada, Univ. of Alberta 2009
- Thompson, Erin L.: Images of ritual mockery on Greek vases. Columbia Univ. 2010
- Tilghman, Ben C.: The symbolic use of ornament and calligraphy in the Book of Kells and insular art. The Johns Hopkins Univ. 2009
- Wedoff, Bridget: Word and witness. A reevaluation of the function, form and imagery of the cathedra of Maximian. Northern Illinois Univ. 2009
- Weinryb, Ittai: Under Western eyes. Bronze and sculpture at San Zeno in Verona. The Johns Hopkins Univ. 2010
- Zanayed, Buthaina I.: The visual representation of Mary Magdalene in art. From penitent saint to propagator of the faith. Univ. of Houston, Clear Lake 2009
- Neuere Kunstgeschichte*
- Adams, Sandra: Picturing the artist's wife, a comparative study of photographic portraits by Thomas Eakins and Alfred Stieglitz. Georgetown Univ. 2009
- Albright, Arcana J.: Novel intimacies. Jean-Philippe Toussaint's fiction, film, and photography. Univ. of Pennsylvania 2009
- Anderson, Eric: Beyond historicism. Jakob von Falke and the reform of the Viennese interior. Columbia Univ. 2009
- Asok, Laura: Alienated selves. Portraiture in 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century France. Princeton Univ. 2010
- Atkins, Ashley L.: Winslow Homer and aestheticism, 1865-80. Rutgers The State Univ. of New Jersey, New Brunswick 2010
- Atkinson, Niall S.: Architecture, anxiety, and the fluid topographies of Renaissance Florence. Cornell Univ. 2009
- Auerbach, Elissa Anderson: Re-forming Mary in 17<sup>th</sup>-century Dutch prints. Univ. of Kansas 2009
- Balashchak, Chris: Unstable ground. Photography books and the modern landscape, 1938-75. Univ. of California, Irvine 2010



- Bark, Julianna M.: Liotard's "terroir genevois". New York Univ. 2009
- Barnes, Alethea Henry: An examination of hunting scenes by Peter Paul Rubens. Univ. of Missouri, Kansas City 2009
- Barrows, Jennifer A.: The sources, rhetoric, and gender of Artistic Dress. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 2009
- Barry, Coleen: Vanitas and the dialectical image in the art of Otto Dix. Texas Christian Univ. 2010
- Bear, Jordan: Without a trace. Early British photography and the history of visual objectivity. Columbia Univ. 2009
- Benay, Erin: The pursuit of truth and the Doubting Thomas in the art of early modern Italy. Rutgers The State Univ. of New Jersey, New Brunswick 2009
- Bensoussan, Nicole S.: Casting a second Rome. Primaticcio's bronze copies and the Fontainebleau project. Yale Univ. 2009
- Boehman, Jessica M.: Maestro Ercole Ferrata. Univ. of Pennsylvania 2009
- Bowman, Amy J.: Barrier ahead. Sectarian murals, public art and spatial contexts in West Belfast, Northern Ireland (1981-2007). West Virginia Univ. 2009
- Boyd, Jane E.: The mapping of modernity. Impressionist landscapes, engineering, and transportation imagery in 19<sup>th</sup>-century France. Univ. of Delaware 2009
- Brandow-Faller, Megan M.: An art of their own. Reinventing "Frauenkunst" in the female academies and artist leagues of late-Imperial and First Republic Austria, 1900-30. Georgetown Univ. 2010
- Bromberg, Amanda: Holocaust commemoration and the creation of living memory. How the Jewish Museum Berlin, the Contemporary Jewish Museum, and the Memorial to the Murdered Jews of Europe assert the past in the fabric of the present. Univ. of Southern California 2009
- Bussard, Katherine A.: Unfamiliar streets. The photographs of Richard Avedon, Charles Moore, Martha Rosler, and Philip-Lorca Dicorcia. City Univ. of New York 2009
- Camp, Pannill: "Le premier cadre". Theatre architecture and objects of knowledge in 18<sup>th</sup>-century France. Brown Univ. 2009
- Campbell, Craig: Agitating images. Canada, Univ. of Alberta 2009
- Carbonell-Coll, Gisela M.: A Spaniard in New York. Salvador Dali and the ruins of modernity 1940-48. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 2009
- Carl, Katherine A.: Aoristic avant-garde. Experimental art in 1960s and 1970s Yugoslavia. State Univ. of N.Y. at Stony Brook 2009
- Cart, Ashley Weeks: (M)other work. Feminist maternal performance art. Univ. of Southern California 2010
- Castro, Heather L.: Ugly judgement. The grotesque in social crisis. Univ. of Louisville 2009
- Chan, Tidings: His Chinese legacy. Robert Rauschenberg's impact and influence in post 1985 Chinese contemporary art and art policy. Georgetown Univ. 2010
- Cheng, Joyce: Masks and puppets. Metamorphosis and depersonalization in European avant-garde art criticism, 1915-39. The Univ. of Chicago 2009
- Choate, Ksenia: From "Stalinks" to "Khrushchevskas". The transition to minimalism in urban residential interiors in the Soviet Union from 1953 to 1964. Utah State Univ. 2010
- Clark, Leah R.: Value and symbolic practices. Objects, exchanges, and associations in the Italian courts (1450-1500). Canada, McGill Univ. 2009
- Cloutier, Geneviève: L'avant-garde russe face à la "terreur de l'histoire". *Historiosophie et historiographie dans les "Doski sud'by" de Velimir Xlebnikov et dans l'art analytique de Pavel Filonov.* Canada, Univ. de Montreal 2009
- Cody, Steven J.: Mantegna's "Mars and Venus". The pursuit of pictorial eloquence. Univ. of Maryland, College Park 2009
- Compton, Rebekah Tipping: A cultural icon. The currency of Venus in 16<sup>th</sup>-century Florence. Univ. of California, Berkeley 2009
- Conely, Kimberly M.: Painted Proof. The Nazis' ascension to power as witnessed and documented by Berlin artist Charlotte Salomon. Wayne State Univ. 2009
- Constant, Linda: Art and cultural diplomacy in the international exhibition. *Documenta 1 and Prospect. 1.* Univ. of Southern California 2009
- Coughlin, Michael T.: Titian, poetics and the performance of masculinity. Canada, Univ. of Victoria 2009
- Crosson, Dena: Ignacio Zuloaga and the problem of Spain. Univ. of Maryland, College Park 2009
- Crowder, Wade A., Jr.: Phototextuality. From real to modern. The Univ. of Texas at Dallas 2009
- Cunningham, Matthew B.: Artist as archivist. Univ. of Southern California 2009
- Daichendt, Gary J.: Artist-teacher George Wallis. Redefining the concept through history. Teachers College, Columbia Univ. 2009
- Davis, Annie S.: The Kelmescott Chaucer. William Morris's quest for the medieval reader. Baylor Univ. 2009
- Dawson, Andrew: The destruction of the ideal. Romanticism and Gericault's portraits of the insane. Texas Christian Univ. 2009
- DeAngelis, Gail: Wassily Kandinsky's artistic journey into the spiritual. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Dillow, Katie Medina: Spanish modernism in 19<sup>th</sup>-century France. The art of Luis Jimenez Aranda. Texas Christian Univ. 2010
- Dugan, Maureen Kimble: Historicizing Michelangelo's Medici Chapel. The Medici and the Republic of Florence. State Univ. of N.Y. at Buffalo 2010
- Ekardt, Philipp: Splitting the picture. Studies in Walter Benjamin's image-theory and in Alexander Kluge's image-practice. Yale Univ. 2009
- Eklund, Christopher T.: Time and narrative in depth-less visual media. Univ. of Florida 2009



- Endresen, Lisa C.: Neglected notions. Theatricality, humor and time compression in the works of Arman. The Univ. of Texas at San Antonio 2009
- Fadeley, Beth: A white slave in America. Hiram Powers's "Greek Slave" and the cultural construction of race. Univ. of South Carolina 2010
- Fay, Brendan A.: American photography and abstraction, 1940-60. Minor White, Aaron Siskind, and Harry Callahan. Harvard Univ. 2009
- Filippone, Christine: Science, technology and utopias in the work of contemporary women artists. Rutgers The State Univ. of New Jersey, New Brunswick 2009
- Finamore, Michelle Tolini: Fashioning early cinema. Dress and representation in American film, 1905-30. The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture 2010
- Fisher, Joshua F.: The Spiral Jetty in the landscape of time and space. The Univ. of Iowa 2009
- Fonseca, Anne-Louise Gonçalves: Pedro Alexandrino de Carvalho (1729-1810) et la peinture d'histoire à Lisbonne. Cycles religieux et cycles profanes. Canada, Univ. de Montreal 2009
- Foster, Adrienne: Magnificence in miniature. Considerations of public and private, class and gender in miniature and full-size portraits of women in the Amherst family, c. 1760-1810. Canada, Carleton Univ. 2009
- Fox, Abram J.: 'A world of trouble'. Joseph Wright of Derby in Bath, 1775-77. Univ. of Maryland, College Park 2009
- Fraone, Gina: An analysis of Hans Haacke's canceled 1971 Guggenheim exhibition. Tufts Univ. 2009
- Friedberg, Eva J.: Action architecture. Lawrence Halprin's experiments in landscape design, urbanism, and the creative process. Univ. of California, Irvine 2009
- Fullerton, Amy K.: Historical representation in the works of Francisco de Goya. Interpretations of The Black Paintings. Univ. of Wyoming 2009
- Gilbertson, Leanne: Bodies out of time in place. Queerly present in Andy Warhol's factory and beyond. Univ. of Rochester 2009
- Gold, Daniella E.: Mediating sand and sea. Video landscapes by Israeli women artists. Univ. of Southern California 2010
- Goodrich, Charles E.: The political works of Yoko Ono. Univ. of South Carolina 2009
- Graham, Heather: Affecting bodies. Guido Mazzoni's "Lamentations" in context. Univ. of California, Los Angeles 2010
- Gu, Yi: Scientizing vision in China. Photography, outdoor sketching, and the reinvention of landscape perception, 1912-49. Brown Univ. 2009
- Gullette, Russell: Consumer labor. Thomas Hirschhorn and the dialectic of Utopia. Univ. of California, Davis 2009
- Gutner, Bryna: Holocaust photography. Iconic and imagined images. Long Island Univ., The Brooklyn Center 2009
- Harkness, Kristen M.: The phantom of inspiration. Elena Polenova, Mariia Iakunchikova and the emergence of modern art in Russia. Univ. of Pittsburgh 2009
- Hartness, Paula B.: Po PoMo. The post postmodern condition. Georgetown Univ. 2009
- Havenstein, Kenneth C.: Choreographing the city. Politics, pedagogy, and musicality in medieval Siena. State Univ. of N.Y. at Binghamton 2009
- Henry, Chriscinda C.: Buffoons, rustics, and courtesans. Low painting and entertainment culture in Renaissance Venice. The Univ. of Chicago 2009
- Hertz, Garnet Daniel: Methodologies of reuse in the media arts. Exploring black boxes, tactics and archaeologies. Univ. of California, Irvine 2009
- Hickok, Suzanne E.: The social construction of pictorial space. State Univ. of N.Y. at Binghamton 2009
- Hillard, Caroline S.: An alternate antiquity. The Etruscans in Renaissance Florence and Rome. Washington Univ. in St. Louis 2009
- Hoffman, Alison R.: Our bodies, our cameras. Women's experimental cinema in the U.S., 1964-76. Univ. of California, Los Angeles 2010
- Holland, Nicole Murphy: Worlds on view. Visual art exhibitions and state identity in the late Cold War. Univ. of California, San Diego 2010
- Hu, Xiao: Reorienting the profession. Chinese architectural transformation between 1949 and 1959. The Univ. of Nebraska, Lincoln 2009
- Jackson, Scott A.: Cubist paintings 1910-12 and Piaget's theory of the development of object permanence. On the existence of abstract and imaginary sense data. Prescott College 2009
- Jordan, Sharon: Philosophers, artists and saints. Ernst L. Kirchner and male friendship in paintings, 1914-17. City Univ. of New York 2009
- Kata, Lori: Art, trade, and patronage in 17<sup>th</sup>-century Lima. Francisco de Zurbaran's commission for the convent of La Encarnacion. Bryn Mawr College 2009
- Kemp, Virginia M.: Theoretical concerns in the geometric abstractions of Peter Halley. Univ. of South Carolina 2009
- Kim, David Young: Mobility, geography and style in 16<sup>th</sup>-century art theory and practice. Harvard Univ. 2009
- Kim, Sohee: Jacques le Moyne de Morgues (c. 1533-1588) and the origins of 17<sup>th</sup>-century Netherlandish flower still lifes. Univ. of Maryland, College Park 2009
- King, Sandra L.: Eastern and Western philosophy and practice in van Gogh's painting. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Kotani, Noriko: Studies in Jesuit art in Japan. Princeton Univ. 2010
- Kraft, Keya C.: Gothic mansions and Victorian churches. Literary discourses on 19<sup>th</sup>-century architecture. Washington Univ. in St. Louis 2009
- Ladino, Marie J.: In the graces of his highness the Grand Duke. Caravaggio's Roman patron del Monte as a Florentine courtier and agent. Univ. of Maryland, College Park 2009



- Lamb, Jason C.: The politics of nationalism and modernist groups in wartime France. 1914-18. Northern Illinois Univ. 2010
- Laughlin, Carmella Y.-R.: Race, class, and gender in David Bailly's "Vanitas Still Life with Portrait" of 1650. State Univ. of N.Y. at Binghamton 2009
- Lauritis, Beth A.: Lucy Lippard and the Provisional Exhibition. Intersections of conceptual art and feminism, 1970-80. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Lauzon, Claudette: Precarious occupations. The fragile figure of home in contemporary art. Canada, McGill Univ. 2009
- Lawton, Saadia N. T.: Contested meanings. Audience responses to the Wedgwood slave medallion, 1787-1839. The Univ. of Wisconsin, Madison 2009
- Leader, Karen J.: *L'esthétique du rire*. Caricature and art in 19<sup>th</sup>-century Paris. New York Univ. 2009
- Leblanc, Marie-Claude: Pierre Ouyard, artisan relieur. Canada, Univ. de Sherbrooke 2009
- Ledezma, Juan: Objects of a visual politics. Montage and the refigurations of collective vision in early Stalinist Russia (1927-32). Columbia Univ. 2009
- Lee, Jung-Sil: The intersection between nationalism and religion. "The Burghers of Calais" of Auguste Rodin in the French Third Republic. Univ. of Maryland, College Park 2009
- Leitch, Jennifer C.: Tom Marioni. Artistic intoxication. Univ. of Southern California 2010
- Lidgett, Elizabeth: Art and time. Temporary public art and contentious space. Univ. of Southern California 2009
- Lifson, Edward: How truth and beauty moved from the classical to the modern. From Athens to Berlin to Chicago. From the Acropolis to Schinkel to Mies. Univ. of Southern California 2009
- Lima, Benjamin: Wolf Vostell's decollage and the forms of destruction, 1958-72. Yale Univ. 2009
- Liounis, Angela: A history of science illustration. The effect of nature imagery in the media on humanity's response towards environmentalism. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Lisot, Elizabeth J. Alker: Passion, penance and mystical union. Early modern Catholic polemics in the religious paintings of Federico Barocci. The Univ. of Texas at Dallas 2009
- Lloyd, Karen J.: Adopted papal kin as art patrons in early modern Rome (1592-1676). Rutgers The State Univ. of New Jersey, New Brunswick 2010
- Lombard, Kirsten E.: Cultural memory and the role of Louis XV in the creation of the Petit Trianon gardens at Versailles. The Univ. of Wisconsin, Madison 2009
- Longmire, Stephen H.: Picture a life. The photo-texts of Wright Morris. The Univ. of Chicago 2010
- Longstaff, Alison: Un artiste au quotidien au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Le cas de Ludger Larose (1868-1915). Canada, Univ. du Québec à Trois-Rivières 2009
- Lookofsky, Sarah E.: No such thing as society. Art and the crisis of the European welfare state. Univ. of California, San Diego 2009
- Lubowski, Alicia E.: The picture of nature. Alexander von Humboldt and the tropical American landscape. New York Univ. 2009
- Luce, Kristina M.: Revolutions in parallel. The rise and fall of drawing in architectural design. Univ. of Michigan 2009
- Lum, Julia C.: Sarah Stone's drawings of Cook's north-west coast artifacts. 18<sup>th</sup>-century contexts and contemporary perspectives. Canada, Carleton Univ. 2009
- Lybarger, Kara M.: Magritte and the muse. Univ. of South Carolina 2010
- MacLeod, Martha J.: Nobleness from his brush. John Singer Sargent's portraits of three Vanderbilt women. Texas Christian Univ. 2010
- Magleby, Mark A.: Reviewing the Mount of Diana. Henry Hoare's Turkish tent at Stourhead. The Ohio State Univ. 2009
- Mannas, Michael: Cubism and its relationship to the theory of relativity and modernism in literature. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Margocsy, Daniel: Commercial visions. Trading with representations of nature in early modern Netherlands. Harvard Univ. 2009
- Marinez, Sophie: Gender, architecture, and self-construction in the works of Mademoiselle de Montpensier (1627-93). City Univ. of New York 2010
- Marland, Rosemary V. M.: Unmasking the canon. The role of the Uli Sigg Collection in the construction of the contemporary Chinese art canon. Canada, Carleton Univ. 2009
- Martin, Courtney J.: Cyclones in the metropole. British artists 1968-89. Yale Univ. 2009
- Massar, Meredith Leigh: Plastic dynamism in pastel modernism. Joseph Stella's "Futurist Composition". Texas Christian Univ. 2010
- McCabe, Sophia Quach: Caught between the folds. An intertextual and intervisual engagement with Pieter Bruegel the Elder's religious paintings. Temple Univ. 2010
- McCoy, Michelle: In the name of the body. Identity, subjectivity, and the global nation in He Chengyao's performance art. Univ. of California, Davis 2009
- McDonald, Heather: Proximity and distance. An investigation on interiority in video art. Canada, Concordia Univ. 2009
- McGregor, Jeffrey R.: The creative and intellectual influence of Antonio Gaudi on the thinking and artistic development of Salvador Dali. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- McManus, Karla: Neutralized landscapes and critical spaces. An analysis of contemporary landscape photography and environmentalism in the art museum. Canada, Carleton Univ. 2009
- Medvedev, Natasha: The contradictions in Vereshchagin's Turkestan series. Visualizing the Russian empire and its others. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Melby, Crystal: The life of a photojournalist. Through the lens of Dave Hamer. Univ. of Nebraska at Omaha 2010



- van der Meulen, Sjoukje: The problem of media in contemporary art theory 1960-90. Columbia Univ. 2009
- Middleton, Samuel D., Jr.: Technology and the portrayal of death in photography over time. Brady, Weegee, and Warhol. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 2010
- Mikash, Lindsey: Nature, culture, spirituality. Land Art as an embodiment of sacred space. Univ. of Colorado at Boulder 2009
- Minioudaki, Kalliopi: Women in Pop. Difference and marginality. New York Univ. 2009
- Mitchell, Julia: Painting modern life. A history of the flaneur from Baudelaire to Bob Dylan. Canada, Dalhousie Univ. 2009
- Molzhan, Dianna L.: How the frame was one. Univ. of Southern California 2009
- Morford, Michael D.: Carving for a future. Baccio Bandinelli securing Medici patronage through his mutually fulfilling and propagandistic "Hercules and Cacus". Case Western Reserve Univ. 2009
- Morris, Anita Boyd: Images of debauchery. The Prodigal Son's revels in Netherlandish art of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries. Univ. of California, Los Angeles 2010
- Munro, Julia F.: "Drawn towards the lens". Representations and receptions of photography in Britain, 1839 to 1853. Canada, Univ. of Waterloo 2009
- Murachanian, Jean L.: Leon Tutundjian. Trauma, identity and modern art in the aftermath of genocide. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Murphy, Erin K.: James Rosenquist. Process, representation, and the simulacrum. Univ. of North Texas 2009
- Murray, Cortney L.: The materiality of the photographically-illustrated book. A case study of Dr. John A. Knowles Renshaw's extra-illustrated edition of "The Seven Lamps of Architecture. Illustrated" by John Ruskin (1880). Canada, Carleton Univ. 2009
- Navas, Eduardo A.: Remix. A critical analysis of allegory, intertextuality, and sampling in art, music, and media. Univ. of California, San Diego and San Diego State Univ. 2009
- Neal Tice, Lisa J.: Recreation and retreat. Garden casini in late 16<sup>th</sup>- and early 17<sup>th</sup>-century Rome. Rutgers The State Univ. of New Jersey, New Brunswick 2009
- Neilson, Christina: Between and across media. Verrocchio's creation of meaning in his workshop. The Johns Hopkins Univ. 2009
- Nesbit, Sarah: Victory gardens 2007+. Making art as if the environment matters. Univ. of Southern California 2009
- Nigro, Carol A.: Scribbling across continents. Cold War humanism and phenomenology in Cy Twombly's early works. Univ. of Delaware 2009
- Nishimoto, Kazuhiro: The resurrection of traditional Japanese architecture toward the 21<sup>st</sup> century. The architecture of Shigeru Ban. State Univ. of N.Y. at Buffalo 2010
- Nogrady, Elizabeth A.: Abraham Bloemaert (1566-1651), the "Netherlandish Academy" and artistic collaboration in 17<sup>th</sup>-century Utrecht. New York Univ. 2009
- Nolan, Linda A.: Touching the divine. Mobility, devotion, and the display of religious objects in early modern Rome. Univ. of Southern California 2010
- O'Brien, John M., III: The openwork dome as sacred theatre. Illumination and illusion in the centrally planned churches of Bernardo Antonio Vittone. Cornell Univ. 2009
- Ogawa, Suharu: Surrender or subversion? Contextual and theoretical analysis of the paintings by Japan's hidden Christians, 1640-1873. Univ. of Cincinnati 2010
- O'Leary, Thomas F.: Tokyo visions. Contemporary Japanese photography and the search for a subjective documentary. Univ. of Southern California 2009
- Owen, Jennifer C.: Forever Amber. The impact of the Amber Room on Russia's cultural stature then, now and in the future. Georgetown Univ. 2009
- Owens, Karen: Original feminist art. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Park, Soo Yeon: Use of devotional images in the 17<sup>th</sup>-century northern Netherlands. A case study of prints by Abraham Bloemaert (1566-1651). The Univ. of Wisconsin, Madison 2009
- Parker, Tasha L.: Intertextuality and dialogism in street art. D\*Face, Swoon, Banksy. Howard Univ. 2009
- Patterson, Paula A.: The architecture of the poetic image. The visible and the invisible in the sacred architecture of Sigurd Lewerentz. Univ. of Washington 2009
- Pauken, Michelle D.: The life and work of Alejandrina Gessler y Lacroix. A Spanish woman artist in 19<sup>th</sup>-century Paris. The Univ. of Texas at Dallas 2009
- Phillips, Natalie E.: The pop apocalyptic. Keith Haring's and Kenny Scharf's remaking of contemporary religious art. Univ. of California, Irvine 2009
- Pilat, Stephanie Zeier: Reconstructing Italy. The Ina-Casa neighborhoods of the postwar era. Univ. of Michigan 2009
- Pine, Julia: An "anecdotic self-portrait". Strategies of disclosure in "The Secret Life of Salvador Dali". Canada, Carleton Univ. 2009
- Piotrowska, Anna K.: The early career of Carle Vanloo. Training and practice in the capitals of Europe. New York Univ. 2009
- Poborsa, James D.: The political pop art of Wang Guangyi. Metonymic for an alternative modernity. Canada, Univ. of Toronto 2009
- Polednik, Marcelle: History in the making. Sigmar Polke and photography. New York Univ. 2009
- Pomerenk, Kathleen Orr: Faith in art. Justus Engelhardt Kuhn's portrait of Eleanor Darnall. Georgetown Univ. 2009
- Pongratz, Elizabeth: The life and work of Chuck Close. 1940-88. Univ. of South Carolina 2009
- Pope, Sarah E.: Beyond ephemera. The prints and posters of Henri de Toulouse-Lautrec. Northern Illinois Univ. 2009
- Potenza, Theresa M.: Ut hortus poesis. Combining rhetoric and science, body and mind, in creating and



- contemplating the Renaissance garden. State Univ. of N.Y. at Buffalo 2009
- Pressler, Suzanne R.: La mariée mise à nu par ses célibataires, même. A historiographic study of Marcel Duchamp's "Large Glass". Univ. of South Carolina 2009
- Preston, Shelley A.: The Richard Gallo Series. Univ. of Missouri, Kansas City 2009
- Quell, Tara Lynn: Misogyny and meaning in Oskar Kokoschka's „Mörder, Hoffnung der Frauen“. Northern Illinois Univ. 2010
- Racco, Tiffany A.: Darkness in a positive light. Negative theology in Caravaggio's "Conversion of St. Paul". Univ. of Delaware 2009
- Rager, Andrea Wolk: "Art and revolt". The work of Edward Burne-Jones. Yale Univ. 2009
- Ramos-Palermo, Melisa J.: Radiating austerity. Disproving quietism in Francisco de Zurbarán's penitential images of Saint Francis of Assisi. The Univ. of Texas at San Antonio 2009
- Rapp, Karen M.: "Not the romantic West". Site-specific art, globalization, and contemporary landscapes. Stanford Univ. 2009
- Rawlings, Kandice: Liminal messages. The cartellino in Italian Renaissance painting. Rutgers The State Univ. of New Jersey, New Brunswick 2009
- Reddy, Ian: Merz magic. Kurt Schwitters and his millenarian art of protection. Canada, Carleton Univ. 2009
- Reid, Leslie E.: Zaha Hadid. The female modernist of the 21<sup>st</sup> century. Southern Methodist Univ. 2009
- Reyes, Hector D.: After Poussin. French history painting (1665-1785). Northwestern Univ. 2010
- Rhodes, Maya S.: Joseph Cundall, a 19<sup>th</sup>-century book designer. Finding the man inside the pages. Wayne State Univ. 2009
- Roach, Catherine: Frame works. Paintings-within-paintings in 19<sup>th</sup>-century Britain. Columbia Univ. 2009
- Robinson, Barbara C.: Games of idealized courtship and seduction in the paintings of Antoine Watteau and Jean-Honoré Fragonard and in Laclós' novel, "Dangerous Liaisons". The Florida State Univ. 2009
- Robson, Tricia: From Merz to metabolism. Viewer response to the artwork of Kurt Schwitters and Jonathan Meese. Univ. of Colorado at Boulder 2010
- Rodriguez-Farrar, Hannelore B.: Images of Charles I of England, 1642-49. Brown Univ. 2009
- Rosales-Sharpe, Mia Esperanza: From bedroom to canvas. A look at the French prostitution "class system" with the aid of art during 19<sup>th</sup>-century France. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Rossi, Liza: An analysis of space. Univ. of Southern California 2009
- Rottner, Nadja: A theater of vision. Claes Oldenburg and the emergence of the happening. Columbia Univ. 2009
- Rye, Ashley G.: "The truth of the life of Christ". Spiritualism, naturalism and religious devotion in James Tissot's "The life of our Saviour Jesus Christ". Univ. of Delaware 2009
- Sahin, Esra: Exchange of forces. Environmental definition of materials in the works of Vitruvius, Alberti, Le Corbusier, and Peter Zumthor. Univ. of Pennsylvania 2009
- Saletnik, Jeffrey: Pedagogy, modernism, and medium specificity. The Bauhaus and John Cage. The Univ. of Chicago 2009
- Sanchez, Linda E.: Representational subversions and the limits of postcoloniality. Shahzia Sikander's strategic contemporaneity. Univ. of Denver 2009
- Sandlin, Julianne Parse: Asserting royal power in early 17<sup>th</sup> century Paris. Louis XIII, Maria de' Medici, and the art and architecture of reformed religious orders. The Florida State Univ. 2009
- Saporta, Lawrence L.: Velazquez. The Spanish style and the art of devotion. Bryn Mawr College 2009
- Scheiwiller, Staci Gem: Mirrors of memory. 19<sup>th</sup>-century imagery in contemporary Iranian photography. Univ. of California, Santa Barbara 2009
- Schmid, Laura: Edvard Munch. His life as told through self-portraits. Univ. of South Carolina 2009
- Schmucker, Ellory W.: Maruja Mallo. La realidad femenina dentro del surrealismo en España. Univ. of South Carolina 2010
- Schuld, Dawna: Nothing to look at. Art as situation and its neuropsychological implications. The Univ. of Chicago 2009
- Scott, Victoria: Silk-screens and television screens. Maoism and the posters of May and June 1968 in Paris. State Univ. of N.Y. at Binghamton 2010
- Shafer, Lana Ayers: A desire for the decadent and the abject. An analysis of Kai Althoff's installation art, "Solo für eine Befallene Trompete" ("Solo for an Afflicted Trumpet") (2005) and "Untitled" (2007). Texas Christian Univ. 2009
- Shaffer, Michael J.: Dan Graham's video-installations of the 1970s. Virginia Commonwealth Univ. 2010
- Shamy, Tania S.: Frederick the Great's porcelain diversion. The Chinese Tea House at Sanssouci. Canada, McGill Univ. 2009
- Shenouda, Monica A.: The image of Alexandria in Renaissance Venice. Univ. of Virginia 2009
- Silverman, Jennifer M.: Francis Bacon. Order, chance and the abject body. State Univ. of N.Y. at Buffalo 2010
- Sisler, Mary E.: Benvenuto Cellini's "Vita". The art of casting a Renaissance man. Rutgers The State Univ. of New Jersey, New Brunswick 2009
- Smith, Tina H.: The life and art of Sigmund Abeles. Univ. of South Carolina 2009
- Sommers, Edward J.: The phenomenon of finitude. Wassily Kandinsky's initial exploration of pure abstraction. Union Institute and Univ. 2009
- Stetler, Pepper: Bound vision. Reading the photographic book in the Weimar Republic. Univ. of Delaware 2009
- Still, Latonya S.: The many faces of Josephine. Across



- oceans, decades, and races. Univ. of Missouri, Kansas City 2009
- Stok, Jovana: The body beautiful. Feminine self-representations, 1970-2007. New York Univ. 2009
- Straussman-Pflanzler, Eve: Court culture in 17<sup>th</sup>-century Florence. The art patronage of Medici Grand Duchess Vittoria della Rovere (1622-94). New York Univ. 2010
- Sundell, Margaret: From fine art to fashion. Man Ray's ambivalent avant-garde. Columbia Univ. 2009
- Susik, Abigail: The vertigo of the modern. Surrealism and the outmoded. Columbia Univ. 2009
- Sutton, Elizabeth A.: Economics, ethnography, and empire. The illustrated travel series of Cornelis Claesz, 1598-1603. The Univ. of Iowa 2009
- VanDerBeek's "Movie-Drome" and expanded cinema practices of the 1960s. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Swan, Marie L.: The distance between Morocco and Spain. Photographs and video installation by Yto Barrada and Berni Searle. Univ. of Missouri, Kansas City 2009
- Sysoyeva, Kathryn Mederos: Meyerhold and Stanislavsky at Povarskaia Street. Art, money, politics and the birth of laboratory theatre. Stanford Univ. 2009
- Valazza, Nicolas: Crisis of the pen and sovereignty of the paintbrush writings on painting from Diderot to Proust. The Johns Hopkins Univ. 2009
- Van Hoesen, Brett M.: Weimar re-visions of Germany's colonial past. Max Pechstein, Hannah Hoeh and Laszlo Moholy-Nagy. The Univ. of Iowa 2009
- Vicovanu, Iuliana R.: "L'Esprit nouveau" (1920-25) and the shaping of modernism in the France of the 1920s. The Johns Hopkins Univ. 2009
- Vigneault, Marissa B.: Expanding spaces and porous borders in the artwork of Bracha L. Ettinger. Bryn Mawr College 2009
- Viscoli, Miranda: The revolution of Maria Izquierdo. Constructs of gender and nation in the artist's female figures. California State Univ., Long Beach 2009
- Vusich, Jannette: Divinus amor extasim facit. Fra Bartolommeo and mysticism in Renaissance Florence. The Johns Hopkins Univ. 2009
- Waldrop, Gregory S.: Painting in the priest. Giovanni di Paolo's "Miraculous Communion of Saint Catherine of Siena" and the sacerdotal image. Univ. of California, Berkeley 2009
- Walker, Julia: Capital building. Anxiety and memory in Berlin's government district. Univ. of Pennsylvania 2009
- Walser, Lauren K.: Temporary or permanent? Considering time, memory and history in public art projects. Univ. of Southern California 2010
- Waszut-Barrett, Wendy R.: Scenic shifts upon the Scottish Rite stage. Designing for Masonic theatre, 1859-1929. Univ. of Minnesota 2009
- Widrich, Mechtild: Performative monuments. Public art, commemoration, and history in postwar Europe. Massachusetts Institute of Technology 2009
- Wilson, Sarah B.: The portrait drawings of Annibale Carracci. Representations of masculinity and homosociality in early modern Bologna. Texas Christian Univ. 2009
- Wilson, Sterling P.: Where there were no longer walls. Globalization, nostalgia, and art in Finland. Univ. of Minnesota 2009
- Wolterstorff, Robert P.: Robert Adam and essential architecture. Minimal, geometric, and primitive modes of architectural expression. Princeton Univ. 2010
- Woods, Nicole L.: Performing chance. Alison Knowles, Fluxus, and the enigmatic work of art. Univ. of California, Irvine 2010
- Young, Stephanie L.: Remembering the past in visual and visionary ways. Rhetorically exploring the narrative potentialities of Esther Parada's memory art. Ohio Univ. 2009
- Zhang, Chi: Contested modernity. The emergence of the Chinese contemporary art world and its struggle for meaning, 1990 to 2008. Yale Univ. 2009
- Zieve, Karyn: Painting between the lines. Eugène Delacroix, Orientalism and other histories. New York Univ. 2009
- Zoller, Ian J.: The paintings of Jeff Koons. 1994-2008. Temple Univ. 2010
- Zylka, Rachel R.: Power performance. Benevolence and violence in the work of Chris Burden, Barbara T. Smith, Yoko Ono and Wafaa Bilal. Univ. of Southern California 2010
- Kunstgeschichte Nord- und Lateinamerikas*
- Abbamontian, Ramela Grigorian: Armenian-Americans. Art and diasporic identity in Los Angeles. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Afanador Pujol, Angelica J.: The politics of ethnicity. Re-imagining indigenous identities in the 16<sup>th</sup>-century Relacion de Michoacan (1539-41). Univ. of California, Los Angeles 2009
- Arnall, January Parkos: "Adventures into camera-land". Women, image-making, and the social environment of Chicago camera clubs at the turn-of-the-century. The Claremont Graduate Univ. 2009
- Ashton, Kelly: John Singleton Copley's "Watson and the Shark". A collaborative representation of Brook Watson. Lehigh Univ. 2009
- Austin, Nancy: Towards a genealogy of visual culture at the Rhode Island School of Design, 1875-1900. Brown Univ. 2009
- Autry, La Tanya S.: Landscapes interrupted. A study of the Without Sanctuary lynching postcards. Univ. of Delaware 2009
- Aylen, Marielle: Modern vision and national memory. Jori Smith, the Montreal avant-garde, and Charlevoix painters. Canada, York Univ. 2009
- Barnes, William L.: Icons of empire. The art and history of Aztec royal presentation. Tulane Univ. 2009



- Beck, Jody: John Nolen and his political ordering of landscapes. Univ. of Pennsylvania 2009
- Blackwood, Sarah E.: The portrait's subject. Picturing psychology in American literature and visual culture, 1839-1900. Northwestern Univ. 2009
- Brodsky, Estrellita Bograd: Latin American artists in postwar Paris. Jesus Rafael Soto and Julio Le Parc, 1950-70. New York Univ. 2009
- Carriere, Michael H.: Between being and becoming. On architecture, student protest, and the aesthetics of liberalism in postwar America. The Univ. of Chicago 2010
- Condon, Bianca Bettaglio: Narrativas e imagenes de la revolucion y de la memoria. "Cenizas de Izalco" y la exposicion "Inside El Salvador". Rice Univ. 2009
- Cross, Rhonda Kay: Walter MacEwen. A forgotten episode in American art. Univ. of North Texas 2009
- Danjuma, Sharon E.: Community engaged art. No longer a form of resistance? Univ. of Southern California 2010
- De Armendi, Nicole: Phenomenological labyrinths in 1960s and 1970s American art. Virginia Commonwealth Univ. 2009
- DeBaca, Michael Alvar: Memory work. Anne Truitt and sculpture in the 1960s. Harvard Univ. 2009
- Diaz, Sebastian J.: Against Paraguay. 19<sup>th</sup>-century Latin-American visual culture and literature during the war against Paraguay (1864-70). Univ. of Michigan 2009
- Dolan, Julia K.: "I will take you into the heart of modern industry". Lewis Hine's photographic interpretation of the Machine Age. Boston Univ. 2009
- Elliott, Katherine L.: Epic encounters. First Contact imagery in 19<sup>th</sup> and early-20<sup>th</sup> century American art. The Univ. of Iowa 2009
- Engel, Emily A.: Facing boundaries. Identity and authority in South American portraiture, 1750-1824. Univ. of California, Santa Barbara 2009
- English, Korah: Reinventing the gaze. Judith Lowry's artistic expressions contextualized. Univ. of California, Davis 2009
- Erber, Pedro Rabelo: After the politics of abstraction. Avant-garde art and criticism in Japan and Brazil circa 1960. Cornell Univ. 2009
- Frachtenberg, Lucinda White: Ruptures in truth. The photography of Thomas Eakins and the pictorialist vision. Univ. of California, Davis 2009
- Frassani, Alessia: The church and convento of Santo Domingo Yanhuitlan, Oaxaca. Art, politics, and religion in a Mixtec village, 16<sup>th</sup> through 18<sup>th</sup> centuries. City Univ. of New York 2009
- Gibson, Michael J.: Creating sacred spaces in the suburbs. Roman Catholic Church architecture in postwar Southern California. Univ. of Southern California 2009
- Gilliam, Tanji: "That crack in the concrete". Hip-hop, politics and the archive in Black urban video culture, 1989-2004. The Univ. of Chicago 2009
- Goldstein, Holly Markovitz: American landscapes as revisionist history. The frontier photographs of Mark Klett, John Pfahl, Deborah Bright, and Robert Adams. Boston Univ. 2010
- Gonzalez Abagy, Brenda M.: Chim and the Mexican Suitecase. Georgetown Univ. 2010
- Greene, Nikki A.: The rhythm of glue, grease, and grime. Indexicality in the works of Romare Bearden, David Hammons, and Renee Stout. Univ. of Delaware 2009
- Gregg, Anne-Marie E.: Artistic intervention in the Los Angeles urban geography. The art practices of Charles Long, Harry Dodge and Stanya Kahn. Univ. of Southern California 2010
- Gustafson, Donna: At home in the 60s. Images of the home in American art, 1960-75. Rutgers The State Univ. of New Jersey, New Brunswick 2010
- Gutierrez, Manuel: Mexican poets and the arts. 1900-50. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Hairston, Kathy P.: Crafting cultural meanings. Artistic creation and meaning for African American Visual Artists. Fielding Graduate Univ. 2009
- Haney, Heather L.: Mary Cassatt's theater. Representing women. Univ. of South Carolina 2009
- Hanna, Cynthia: Jaune Quick-to-See Smith. The influence of visual culture on art and identity. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Haughey, Patrick D.: The archive on the hill. The presidential library and the architecture of American history. Massachusetts Institute of Technology 2009
- Haxall, Daniel L.: Cut and paste abstraction. Politics, form, and identity in abstract expressionist collage. The Pennsylvania State Univ. 2009
- Hernandez Ying, Orlando A.: Angels in the Americas. Paintings of apocryphal angels in Spain and its American viceroalties. City Univ. of New York 2009
- Hess, Hannah Bronston: Jaume Plensa. Crown Fountain as carnivalesque. Univ. of Missouri, Kansas City 2009
- Hooper-Lane, Elizabeth: Domestic modernism in middle America. Midwestern women in their postwar homes. The Univ. of Wisconsin, Madison 2009
- Howard, Margaret E. L.: A kaleidoscope of green. Irish American images from 1850-2007. Drew Univ. 2009
- Hurst, Heather: Murals and the ancient Maya artist. A study of art production in the Guatemalan lowlands. Yale Univ. 2009
- Ikemoto, Wendy N. E.: The space between. Paired paintings in antebellum America. Harvard Univ. 2009
- Kalbfleisch, Elizabeth C.: Bordering on feminism. Home and transnational sites in recent visual culture and Native women's art. Univ. of Rochester 2009
- Kase, Carlos: A cinema of anxiety. American experimental film in the realm of art (1965-75). Univ. of Southern California 2009
- Katz, Roberta Gray: The literary paintings of Thomas Cole. Image and text. Univ. of Illinois at Chicago 2009
- Ketcham, Christopher: Redeeming modern art. The language of Cy Twombly. Tufts Univ. 2009



- Kille, John E.: The cultural landscape of Baltimore's 19<sup>th</sup>-century working class stoneware potters. Univ. of Maryland, College Park 2009
- Kilroy, Lauren G.: Dissecting bodies, creating cults. Imagery of the Sacred Heart of Jesus in New Spain. Univ. of California, Los Angeles 2009
- Kohn, Adrian M.: Heightened perception. Donald Judd, John Chamberlain, Robert Irwin, and Larry Bell, 1960-75. The Univ. of Texas at Austin 2009
- Liakos, Barbaranne E. M.: The American Civil War and collective memory. Reconstructing the national conflict in paintings and prints, 1869-94. The Univ. of Iowa 2009
- Mazow, Alissa Walls: *Plantae, animalia, fungi*. Transformations of natural history in contemporary American art. The Pennsylvania State Univ. 2009
- Mendez, Rossy: Complex hybridities. Challenging constructs of race and culture in the museum. State Univ. of N.Y. at Buffalo 2009
- Mercure, Tammy: Big Rock Candy Mountain. Photographs of the Great Smoky Mountain tourist towns. East Tennessee State Univ. 2009
- Miller, Sarah M.: Inventing "documentary" in American photography, 1930-45. The Univ. of Chicago 2009
- Moore, Charlotte Emans: Art as text, war as context. The art gallery of the Metropolitan Fair, New York City's artistic community, and the Civil War. Boston Univ. 2009
- Moore, Carolee C.: Challenge and formal construction in the works of Catherine Opie. The Univ. of Texas at San Antonio 2009
- Newell, Gillian E.: A total site of hegemony. Monumental materiality at Teotihuacan, Mexico. The Univ. of Arizona 2009
- Newman, Margaret Means: "To adorn this past". Family furniture collection at the Blair House. Corcoran College of Art and Design 2009
- Niedzielski-Eichner, Nora: Integrating modernism. The migration paintings of Aaron Douglas, Jacob Lawrence, and Romare Bearden. Stanford Univ. 2009
- Olds, Kirsten Fleur: Networked collectivities. North American artists' groups, 1968-78. Univ. of Michigan 2009
- O'Toole, Erin K.: No democracy in quality. Ansel Adams, Beaumont and Nancy Newhall, and the founding of the department of photographs at the museum of modern art. The Univ. of Arizona 2010
- Paik, Tricia Y.: A palpable vision. Ellsworth Kelly in New York, 1954-69. New York Univ. 2009
- Raab, Jennifer C.: Frederic Church and the culture of detail. Yale Univ. 2009
- Rodriguez-Sarmiento, Victor M.: Cold War legacies otherwise. Latin American art and art history in colonial times. Univ. of Rochester 2009
- Roethke, Leigh S.: The Spanish hour. Imagining and selling Spain in 1920s America. Univ. of Minnesota 2009
- Rogers, Denise: Becoming black women. Eldzier Cortor's visualization of the black female body. Univ. of California, Irvine 2009
- Rojas-Sotelo, Miguel L.: Cultural maps, networks and flows. The history and impact of the Havana Biennale 1984 to the present. Univ. of Pittsburgh 2009
- Runggaldier, Astrid: Memory and materiality in monumental architecture. Construction and reuse of a Late Preclassic Maya palace at San Bartolo, Guatemala. Boston Univ. 2009
- Sachs, Avigail: Research for architecture. Building a discipline and modernizing the profession. Univ. of California, Berkeley 2009
- Salley, Rael Jero: Unfinished visuality. Contemporary art and black diaspora, 1964-2008. The Univ. of Chicago 2009
- Schulman, Vanessa Meikle: Managing vision, envisioning management. Representations of labor and technological systems in Gilded Age America. Univ. of California, Irvine 2010
- Shimizu, Meredith A. TeGrotenhuis: Photography in urban discourse. Berenice Abbott's changing New York and the 1930s. Northwestern Univ. 2009
- Shope, Suzanne A.: American Indian artist Angel DeCora. Aesthetics, power, and transcultural pedagogy in the Progressive Era. Univ. of Montana 2009
- Sienkewicz, Julia A.: Citizenship by design. Art and identity in the Early Republic. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 2009
- Silver, Erin: No "gestures of return"? Querying queer aesthetics in North American art. Canada, Concordia Univ. 2009
- Simon, Malka: The space of production. Brooklyn and the creation of an urban industrial landscape. New York Univ. 2009
- Sivertson, Linda A.: Colorado women artists of the New Deal. Univ. of Colorado at Denver 2009
- Smith, Whitney E.: The Federal Art Project in Provincetown, Massachusetts. The impact of a relief program on an established art colony. Univ. of New Hampshire 2009
- Spears, Melanie J.: An assertive Black feminist gaze. The art of Emma Amos. Howard Univ. 2010
- Spicer, Frank G., III: "Just what was it that made U.S. art so different, so appealing?" Case studies of the critical reception of American avant-garde painting in London, 1950-64. Case Western Reserve Univ. 2009
- Stamey, Emily E.: Pop, place, and personal identity in the art of Roger Shimomura. Univ. of Kansas 2009
- Stiner, Josslyn K.: Piecing it together. The introduction of delftware tiles to North America and their enduring legacy in Charleston, South Carolina. Clemson Univ. 2010
- Strahl, Lisa B.: Gender construction and manifestation in the art of Elaine de Kooning. Temple Univ. 2009
- Swaidan, Christina M.: A peculiar sensation. Double consciousness and the lived experiences of African American art historians at predominately White institutions. Univ. of Hartford 2010
- Swensen, James R.: The Rephotographic Survey Project (1977-79) and the landscape of photography. The Univ. of Arizona 2010



- Taube, Rhonda B.: *Dancing in the Altiplano. K'iche' Maya culture in motion in contemporary highland Guatemala*. Univ. of California, San Diego 2009
- Taylor, Gregory F.: *Picturing the enemy. The use of visual metaphors in photography of the Japanese American internment*. Saint Louis Univ. 2010
- Thompson, Leslie: *Dorothea Tanning's "Pincushion to Serve as Fetish" and the exploitation of surrealism*. Texas Christian Univ. 2009
- Thornton, Meghan: *The impression of humor. Mary Cassatt and her rendering of wit*. Univ. of Missouri, Columbia 2009
- Trent, Mary S.: *Enigmatic bachelors. Masculinity, girlhood, and vision in the art of Joseph Cornell and Henry Darger*. Univ. of California, Irvine 2010
- Uechi, Naomi Tanabe: *Frank Lloyd Wright's Transcendentalist evolution*. Indiana Univ. 2009
- Unger, Amy E.: *Progressive experiments in Texas county courthouse design, 1910-20*. The Univ. of Texas at San Antonio 2010
- Vance, Ellen L.: *Development of American regional style. An unintended outcome of the Federal Art Project*. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Vazquez, Edward A.: *Aspects. The art of Fred Sandback*. Stanford Univ. 2009
- Wall, Pamela Saulsbury: *A lasting legacy. Hale Woodruff's "The Art of the Negro"*. Univ. of South Carolina 2010
- Watson, Mia: *No man's land. African American women artists working beyond the margins*. California State Univ., Long Beach 2009
- Williams, Robert Lloyd: *Codex Zouche-Nuttall, pages 1-41. Narrative structure, contents, and chronologies*. The Univ. of Texas at Austin 2009
- Williams, Sarah E.: *Mike Kelley. (Dis)obedient student*. Univ. of Southern California 2009
- Witt, Susan Powell: *The gendered language of war. Picturing the parlor in Civil War America*. Stanford Univ. 2009
- Wright, Zachary F.: *Enlivening the still. Poetry and photography of the American Civil War*. Villanova Univ. 2009
- Yank, Sue Bell: *Biennial rising. Prospect.1 New Orleans and the post-disaster arts movement*. Univ. of Southern California 2009
- Young, Morgen A.: *"Indian Pictures". The Portrayal of Native Americans in FSA photography*. Univ. of South Carolina 2009
- Zheng, Jingjing: *Picturing the Asian diaspora in North America. A study of Liu Hung, Jin-me Yoon and Nikki S. Lee*. Canada, Univ. of Alberta 2010

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*. Hg. Markus A. Castor, Jasper Kettner, Christien Melzer, Claudia Schnitzer. (Passagen, Band 31). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 497 S., 17 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06920-6.

Jacques Foucart: *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre*. Paris, Éditions Gallimard 2009. 420 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-07-012217-2.

Georg Germann: *Aux Origines du patrimoine bâti*. Vorw. Jacques Gubler. Gollion, Infolio éditions 2009. 448 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-88474-063-0.

Pascal Gielen: *The Murmuring of the Artistic Multitude*. Global Art, Memory and Post-Fordism. Amsterdam, Valiz 2009. 263 S. ISBN 978-90-78088-35-6.

## Geplante Veranstaltungen

*Das Kunstwerk in der Residenz. Grenzen und Möglichkeiten der Präsentation höfischer Kultur*

Herbstsymposium am 22./23. Oktober 2010 im Residenzschloß Weimar, veranstaltet von der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemein-

Christine Göttler: *Last Things. Art and the Religious Imagination in the Age of Reform*. Turnhout, Brepols 2010. 436 S., 25 Farbtaf., 156 s/w Abb. ISBN 978-2-503-52397-2.

*La gravure d'illustration en Alsace au XVI<sup>e</sup> siècle*. III. Jean Grüninger 1507-1512. Hg. Cécile Dupeux, Jacqueline Lévy, Frank Muller, Sébastien Peter. Straßburg, Presses universitaires de Strasbourg 2009. 378 S., 565 s/w Abb. ISBN 978-2-86820-364-9.

Marianne Heinz, Sabine Thümmler: *König Jérôme (1807-1813): Was er zurückließ, was er mitnahm*. Malerei, Skulptur, Angewandte Kunst. (Museumslandschaft Hessen Kassel, Monographische Reihe, Band 23). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 108 S., 52 Farbabb. ISBN 978-3-422-02250-8.

schaft Deutscher Schlösserverwaltungen. Anmeldung bis spätestens 11. Oktober 2010 an die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Information: *Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Postfach 100142, 07391 Rudolstadt, T. 03672/447-0, F. 03672/447-119, stiftung@thueringerschloesser.de*