

- Taube, Rhonda B.: *Dancing in the Altiplano. K'iche' Maya culture in motion in contemporary highland Guatemala*. Univ. of California, San Diego 2009
- Taylor, Gregory F.: *Picturing the enemy. The use of visual metaphors in photography of the Japanese American internment*. Saint Louis Univ. 2010
- Thompson, Leslie: *Dorothea Tanning's "Pincushion to Serve as Fetish" and the exploitation of surrealism*. Texas Christian Univ. 2009
- Thornton, Meghan: *The impression of humor. Mary Cassatt and her rendering of wit*. Univ. of Missouri, Columbia 2009
- Trent, Mary S.: *Enigmatic bachelors. Masculinity, girlhood, and vision in the art of Joseph Cornell and Henry Darger*. Univ. of California, Irvine 2010
- Uechi, Naomi Tanabe: *Frank Lloyd Wright's Transcendentalist evolution*. Indiana Univ. 2009
- Unger, Amy E.: *Progressive experiments in Texas county courthouse design, 1910-20*. The Univ. of Texas at San Antonio 2010
- Vance, Ellen L.: *Development of American regional style. An unintended outcome of the Federal Art Project*. California State Univ., Dominguez Hills 2009
- Vazquez, Edward A.: *Aspects. The art of Fred Sandback*. Stanford Univ. 2009
- Wall, Pamela Saulsbury: *A lasting legacy. Hale Woodruff's "The Art of the Negro"*. Univ. of South Carolina 2010
- Watson, Mia: *No man's land. African American women artists working beyond the margins*. California State Univ., Long Beach 2009
- Williams, Robert Lloyd: *Codex Zouche-Nuttall, pages 1-41. Narrative structure, contents, and chronologies*. The Univ. of Texas at Austin 2009
- Williams, Sarah E.: *Mike Kelley. (Dis)obedient student*. Univ. of Southern California 2009
- Witt, Susan Powell: *The gendered language of war. Picturing the parlor in Civil War America*. Stanford Univ. 2009
- Wright, Zachary F.: *Enlivening the still. Poetry and photography of the American Civil War*. Villanova Univ. 2009
- Yank, Sue Bell: *Biennial rising. Prospect.1 New Orleans and the post-disaster arts movement*. Univ. of Southern California 2009
- Young, Morgen A.: *"Indian Pictures". The Portrayal of Native Americans in FSA photography*. Univ. of South Carolina 2009
- Zheng, Jingjing: *Picturing the Asian diaspora in North America. A study of Liu Hung, Jin-me Yoon and Nikki S. Lee*. Canada, Univ. of Alberta 2010

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention. Hg. Markus A. Castor, Jasper Kettner, Christien Melzer, Claudia Schnitzer. (Passagen, Band 31). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 497 S., 17 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06920-6.

Jacques Foucart: *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre*. Paris, Éditions Gallimard 2009. 420 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-07-012217-2.

Georg Germann: *Aux Origines du patrimoine bâti*. Vorw. Jacques Gubler. Gollion, Infolio éditions 2009. 448 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-88474-063-0.

Pascal Gielen: *The Murmuring of the Artistic Multitude*. Global Art, Memory and Post-Fordism. Amsterdam, Valiz 2009. 263 S. ISBN 978-90-78088-35-6.

Geplante Veranstaltungen

Das Kunstwerk in der Residenz. Grenzen und Möglichkeiten der Präsentation höfischer Kultur

Herbstsymposium am 22./23. Oktober 2010 im Residenzschloß Weimar, veranstaltet von der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemein-

Christine Göttler: *Last Things. Art and the Religious Imagination in the Age of Reform*. Turnhout, Brepols 2010. 436 S., 25 Farbtaf., 156 s/w Abb. ISBN 978-2-503-52397-2.

La gravure d'illustration en Alsace au XVI^e siècle. III. Jean Grüninger 1507-1512. Hg. Cécile Dupeux, Jacqueline Lévy, Frank Muller, Sébastien Peter. Straßburg, Presses universitaires de Strasbourg 2009. 378 S., 565 s/w Abb. ISBN 978-2-86820-364-9.

Marianne Heinz, Sabine Thümmler: *König Jérôme (1807-1813): Was er zurückließ, was er mitnahm*. Malerei, Skulptur, Angewandte Kunst. (Museumslandschaft Hessen Kassel, Monographische Reihe, Band 23). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 108 S., 52 Farbabb. ISBN 978-3-422-02250-8.

schaft Deutscher Schlösserverwaltungen. Anmeldung bis spätestens 11. Oktober 2010 an die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Information: *Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Postfach 100142, 07391 Rudolstadt, T. 03672/447-0, F. 03672/447-119, stiftung@thueringerschloesser.de*

Transzendenz und Gemeinsinn. Perspektiven eines Forschungsprogramms

Tagung des SFB 804 der TU Dresden vom 21.-23. Oktober 2010 im Kulturrathaus Dresden. Anmeldung per mail bis 8.10.2010 an sfb804@tu-dresden.de. Kontakt: *Katja Schröder, Wissenschaftliche Koordinatorin, T. +49351/463-42467, sfb804@tu-dresden.de*

Der Himmel – Wunschbild und Weltverständnis

Das Museum der Universität Tübingen MUT veranstaltet ein internationales Symposium

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. -24.10.: *100 Künstler, 100 Kacheln*. Zeitgenössische Kunst-Kacheln und historische Fliesen der Slg. Ludwig.
Ludwig-Forum. -14.11.: *West-Arch*. Architektur einer neuen Generation. -21.11.: *Eros und Stasi*. Ostdeutsche Fotografie. Slg. Gabriele Koenig.
Suermondt-Ludwig-Museum. 13.11.-6.2.11: *Dirk Reinartz (1947-2004)*.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthhaus. -7.11.: *Yesterday Will Be Better*. Mit der Erinnerung in die Zukunft; *Esther Kempf*.

Aarhus (DK). Kunstmuseum. 10.10.-6.2.11: *Christian Lemmerz*.

Admont (A). Stift. -7.11.: *Play Admont*. Spielerische Zugänge zu internationaler Gegenwartskunst.

Ahlen. Kunst-Museum. -24.10.: *Kunst im Widerstreit*. Slg. Schlenke.

Alba (I). Fondazione Ferrero. 16.10.-16.1.11: *Morandi*. L'essenza del paesaggio.

Albstadt. Städt. Galerie. 10.10.-13.2.11: *Picasso*. Zwischen Arena und Arkadien.

Altenburg. Lindenau-Museum. -14.11.: *Anne Fröhauß, Winfried Bellmann*. 14.11.-Februar 11: *Micha Ullman*.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -10.10.: *Maske-rade*. Cobra's spel met het masker.

Amsterdam (NL). Hermitage. -18.3.11: *Alexander der Große*. Der Mythos, die Wirklichkeit, seine Reise, sein Erbe.

zur Kultur- und Wissenschaftsgeschichte der Himmelsbeobachtung und ihren Folgen am 19./20. November 2010 im Schloß Hohentübingen, Hörsaal der Klassischen Archäologie. Informationen: www.unimuseum.uni-tuebingen.de

46th International Congress on Medieval Studies

Kongreß vom 12.-15. Mai 2011, veranstaltet vom Medieval Institute der Western Michigan University. Informationen: medieval-institute@wmich.edu; www.wmich.edu/medieval/congress

Allard Pierson Museum. -20.3.11: *Alexanders Erbe*. Griechen in Ägypten.

Huis Marseille. -21.11.: *Dayanita Singh*.

Rijksmuseum. -29.11.: *Rembrandt & Jan Six*. An Amsterdam friendship.

Van Gogh Museum. -23.1.11: *Van Gogh's studio practice*. Painting in the open air. Myth and reality. 8.10.-16.1.11: *Vincent van Gogh and Naturalism*. (K); *Illusions of reality*. Naturalist painting, photography and cinema, 1875-1918. (K).

Angera (I). Rocca Borromeo. -17.10.: *Maioliche*. La coll. di Gisèle Brault-Pesché.

Antwerpen (B). Kon. Museum voor Schone Kunsten. 23.10.-23.1.11: *Anselm Kiefer*.

Middelheim Museum. 31.10.-16.1.11: *Zeger Reyers*.
Museum Mayer van den Bergh. -7.11.: *Juan de Flandes und das Mirafloresretabel*.

Museum Plantin-Moretus. 16.10.-16.1.11: *Jan I Moretus and the struggle for the Plantin printshop*.

Aosta (I). Museo Archeologico Regionale. -1.11.: *Rinascimento privato*. Aspetti inconsueti del collezionismo degli Este, da Dosso Dossi a Brueghel.

Apolda. Kunsthhaus. -19.12.: *Max Klinger*. Gemälde, Zeichnungen, Radierungen, Skulpturen. Slg. Siegfried Unterberger.

Appenzell (CH). Museum Liner. -9.1.11: *Oskar Koschka*. Wunderkammer. (K).

Arnhem (NL). Museum für Moderne Kunst. -28.11.: *L.A. Raeven*. (K). 17.10.-16.1.11: *Der kritische Realismus von Dix & Co (1920-40)*.

Aschaffenburg. Kunstverein. -14.11.: *Corrado Bonomi, Fulvio di Piazza*. Zeitgenössische italienische Kunst.