

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3): Nachträge

DEUTSCHLAND

BERLIN

Institut für Kunstwissenschaft der Technischen Universität

Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Savoy) Corina Meyer: Die Geburt des bürgerlichen Kunstmuseums. Johann Friedrich Städel und sein Kunstinstitut in Frankfurt am Main.

DRESDEN

Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der Technischen Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Karge) Elisabeth Ansel: Der irische Künstler Jack B. Yeats (1871-1957). Die Suche nach nationaler Identität in der Moderne.

(Bei Prof. Lupfer) Romy Sell: Die ›Yenidze‹, ein Beispiel orientalisierender Architektur aus dem frühen 20. Jh. in Dresden.

FRANKFURT AM MAIN

Kunstgeschichtliches Institut der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

PD Dr. Daniela Bohde ist für das academic year 2010/11 Samuel H. Kress Senior Fellow am Center for Advanced Study in the Visual Arts an der National Gallery of Art, Washington DC. PD Dr. Kilian Heck übernimmt zum WS 10/11 eine Lehrstuhlvertretung am Kunsthistorischen Seminar der Universität Jena. Dr. Nicole Hartje-Grave ist im Juni 2008 als Mitarbeiterin bei Sandart.net ausgeschieden, weitere Mitarbeiterinnen sind Christina Posselt M.A. und Saskia Schäfer-Arnold M.A.

Abgeschlossene Habilitationen

Dr. Daniela Bohde: Kunstgeschichte als physiognomische Wissenschaft. Eine Denkfigur in der deutschsprachigen kunsthistorischen Literatur zwischen 1920 und 1950. – Dr. Gerlinde Gehrig: Schicksale des Affektiven bei Sigmund Freud und Jeff Wall. Psychoanalyse und Kunstgeschichte. – Dr. Anna Schreurs-Morét: Joachim von Sandart zwischen Wort und Bild. Malerei und Dichtung in Zeiten des Dreißigjährigen Krieges.

GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar der Georg-August-Universität

Abgeschlossene Dissertation

(Bei Prof. Freigang) Christine Ungruh: Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision. Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163-65).

LEIPZIG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Habilitation

PD Dr. habil. Evelin Wetter: Objekt, Überlieferung und Narrativ. Spätmittelalterliche Goldschmiedekunst im historischen Königreich Ungarn.

MARBURG

Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

Abgeschlossene Masterarbeiten

(Bei Prof. Hofer) Isabella Kredel: Frauen des Impressionismus zwischen Schaffensdrang und Konvention. (Bei PD Kreams) Dennis Janzen: Heilstoffe. Textilien im religiösen Bild des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit.

(Bei Prof. Locher) Stina Dörr: Moral und Geschlecht in William Hogarth's »Modern Moral Subjects«.

(Bei Prof. Rübel) Isabelle Lindermann: Besucherfallen. Die Verunsicherung des Publikums als künstlerische Strategie. – Leonie Radine: Das Spiel mit Autoritäten. Fiktive Dokumente in der zeitgenössischen Kunst. – Friederike Siegler: »arrhe – merdre«. Strategien der Umwertung in der zeitgenössischen Kunst. – Aline Weikard: Die Kunst-Texte von Francis Ponge.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hofer) Isabel Holert: Wende und Vereinigung. Die Rezeption von Kunst aus der DDR zwischen 1989 und 2009 in Deutschland. – Katja Schöwel: Phobische Räume in der Kunst der Gegenwart.

MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Ludwig-Maximilians-Universität

Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Söding) Georg Hartmetz: Der Bildschnitzer Christoph Rodt (um 1575-1634). Monographie und Werkverzeichnis.

REGENSBURG

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität

Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Dietl) Caroline Ebeling: »Silber« für jedermann. Die Zinnkunst der Regensburger Firma Widmann.

STUTT GART

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Steiner) Katrin Fröscher: Johann Christoph Weigels Emblembuch »Gedancken Muster und Anleitungen...«: Analyse und Herkunftsgeschichte.

POLEN

WARSZAWA / WARSCHAU

Institut sztuki polskiej Akademii Nauk (Institut für Kunstforschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Abgeschlossene Habilitation

dr Dariusz Tabor (Papieski Uniwersytet Jana Pawła II): Malarstwo książkowe na Śląsku w XIV wieku (*Buchmalerei in Schlesien im 14. Jh.*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Huml) Andrzej Szczepaniak: Manufaktura artystycznych majolik w Nieborowie (*Die Majolika-manufaktur in Nieborów*).

(Bei Prof. Juszczak) Jakub Karpoluk: Wpływ konwencji teatralnych na kino japońskie (*Der Einfluß der Theaterkonventionen auf das japanische Kino*). – Maciej Rożalski: Współczesna i pierwotna obrzędowość mityczna w projektach teatru alternatywnego (*Die gegenwärtige und primär mythische Ritualität in den Projekten des alternativen Theaters*).

(Bei Dr. habil. Mikocka-Rachubowa) Izabela Kopania: Refleksy europejskiej fascynacji Chinami w Rzeczypospolitej czasów Stanisława Augusta (*Die Auswirkungen der europäischen Chinabegeisterung in der Republik zur Zeit von Stanislaus Augustus*).

(Bei Prof. Sieradzka) Anna Straszewska: Warsztat kostiumologiczny malarza historycznego na przykładzie twórczości Jana Matejki na tle sztuki europejskiej 2. połowy XIX wieku (*Die Kostümwerkstatt eines Historienmalers am Beispiel Jan Matejkos im Kontext der europäischen Kunst der 2. Hälfte des 19. Jh.s*).

(Bei Dr. habil. Sokół) Aleksandra Rembowska-Świątkowska: Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość (*Das Tanztheater von Pina Bausch. Traum und Realität*).

(Bei Dr. habil. Sosnowska) Monika Jadzińska: Autentyzm w sztuce instalacji (*Authentizität in der Installationskunst*).

TSCHECHISCHE REPUBLIK

OLOMOUC / OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacký-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei PD Dr. Petrasová) Marta Herucová: Náhrobky a hrobky 19. storočia na Slovensku (*19th Century Gravestones and Tombs in Slovakia*).

(Bei Prof. Hlobil) František Chudík: Městské opevnění Olomouce, Brna a Znojma v letech 1420-1550 (*The Town Fortification of Olomouc, Brno and Znojmo between 1420 and 1550*). – Hana Vorlová: Sbírký zaalpské gotické plastiky na hradech a zámcích severní Moravy a Slezska (*The Collections of West European Gothic Sculpture in the Castles of North Moravia and Silesia*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bláha) Petra Mazáčová: Opasek jako symbol a součást mužského oděvu ve vrcholném a pozdním středověku (*The belt as a symbol and part of men's clothing in the high and late middle ages*).

(Doz. Černý) Lucie Hřibová: Miniatura se zobrazením Soslání Ducha svatého v Kodexu hnězdenském, pokus o objasnění její ikonografie (*The Miniature »Descent of the Holy Spirit« in the Codex of Gniezno, an attempt of iconographical and iconological interpretation*).

(Bei Prof. Daniel) Renata Dostálová: Malířská sbírka na zámku ve Vizovicích (*The collection of paintings at the Vizovice castle*). – Jana Hájková: Věčný okamžik: Fotografie a čas (*The Eternal Moment: Photography and Time*). – Kateřina Horáková: Nástěnné malby zámeckého komplexu v Jaroměřicích nad Rokytnou (*Wall Paintings found in the castle of Jaroměřice nad Rokytnou*). – Miroslav Kindl: Jan de Herdt, Nizozemí, Itálie, střední Evropa (*J. de H., Netherlands, Italy, Central Europe*). – Martina Machová: Gerhard Richter, 4. leden-15. leden 2000. Příspěvek k sérii přemalovaných fotografií (*G. R., 4. Jan.-15. Jan. 2000. Reflections on the series of overpainted photos*). – Kateřina Plesníková: Václav Jindřich Nosecký (1661-1732).

(Bei Doz. Kavčáková) David Juga: Helena Bochořáková-Dittrichová a meziválečná sociální grafika na Moravě (*Helena B.-D. and interwar social graphic in Moravia*). – Alena Šimáková: Adolf Zdravila (1868 Poruba-1942 Opava), monografie malíře německé národnosti (*A. Z., a monograph on a painter of German nationality*).

(Bei Doz. Klimešová) Barbora Špičáková: Pražské galerie 1965-70 (*Galleries in Prague 1965-70*).

(Bei Doz. Mžýková) Veronika Kotoučová: Eugen Jettel (1845-1901).

(Bei Mgr. Pavlíček) Soňa Greplová: Žáci a následovníci Georga Raphaela Donnera na Moravě (*The Disciples and Followers of G. R. D. in Moravia*). – Zdeňka Krpálková: Kapitoly z uměleckého mecenátu Michala Osvalda, Maxmiliána a Romedia Konstantina Thun Hohenstein v druhé polovině 17. století (*Some Aspects of the Patronage of Michal Osvald, Maximilian and Romedius Konstantin Thun-Hohenstein in the second half of the 17th century*). – Tomáš Řepa: Kaple Božího hrobu v Čechách a na Moravě v období baroka (*The Tomb of Christ in Bohemia and Moravia in the baroque period*). – Marta Židková: Sakrální stavby Carla Valmadiho (*Sacral Buildings of C. V.*).

(Bei Prof. Štěpánek) Markéta Bártová: Bohumila Doleželová (1922-93). Kresby a závěsné obrazy (*B. D., Drawings and paintings*). – Adéla Pomothy: Textilní výtvarník Jindřich Vohánka (*1922) a jeho význam pro formování autorské tapiserie v Čechách mezi léty 1955-75 (*J. V., a textile artist (*1922) and his significance for the development of modern art tapestry in Bohemia 1955-75*).

(Bei Prof. Švácha) Markéta Holubová: Architekt Karel Kotas a jeho tvorba pro velká města. Brno, Ostrava, Praha (*K. K., Architect, and his Work for the Big Cities. Brno, Ostrava, Praha*). – Jitka Kubištová: Architektura 20. století v České Lípě (*20th Century Architecture in Česká Lípa*). – Jana Laubová: Architektura Jihlavy 1900-2009 (*The Architecture of Jihlava 1900-2000*). –

Irena Lehkoživová: Architektura a umění (*Architecture and Art*). – Andrea Madigarová: Architektura a urbanismus v Havířově, 1947-70 (*Architecture and urbanism in Havířov, 1947-70*). – Simona Marková: Architektura Chebu v letech 1900-45 (*The Architecture of Cheb 1900-45*). – Nina Michlovská: Grotta v české architektuře 17. a 18. století (*The Grotto in 17th and 18th Century Czech Architecture*). – Hana Říhová: Americký a český rodinný dům, 1900-40 (*The American and Czech Family House, 1900-40*). – Lucie Vašíčková: Meziválečné sociální bydlení na Moravě. Valašské Meziříčí, Rožnov pod Radhoštěm, Vsetín (*Social House Building in Moravia in the interwar period. Vsetín, Valašské Meziříčí, Rožnov pod Radhoštěm*).

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

HAP Grieshaber: *Holzschritte 1950-1965*. Beitr. Catharina Geiselhart. (Bestandskataloge des Städt. Kunstmuseums Spendhaus Reutlingen, Band VIII). Reutlingen, Spendhaus 2009. 95 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-939775-13-3.

Bettina van Haaren: *Häutungen*. Malerei und Zeichnung. Ausst.-Kat. DASA Dortmund 2010. Beitr. Bernhard Waldenfels, Michael Freitag, Philipp Horst, Marcus Starzinger. Bielefeld, Kerber Verlag 2010. 99 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86678-361-4.

Mane Hering-Mitgau: *Farbige Fassaden*. Die historische Putzfassung, Steinfarbigkeit und Architekturbemalung in der Schweiz. Frauenfeld, Verlag Huber 2010. 591 S., 1037 Farbbabb. ISBN 978-3-7193-1494-1.

Joseph Imorde: *Michelangelo Deutsch!* Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 471 S. ISBN 978-3-422-06922-0.

Daniela Karow-Kluge: *Experimentelle Planung im öffentlichen Raum*. Vorw. Hille von Seggern, Thomas Sieverts. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 295 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01418-8.

Eunji Kim: *Nam June Paik*. Videokunst in Museen. Globalisierung und lokale Rezeption. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 293 S., 12 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01413-3.

Die Kunstdenkmäler von Oberfranken. *Stadt Bamberg. Immunitäten der Bergstadt. 4. Michelsberg und Aptsberg*. Hg. Tilmann Breuer, Christine Kippes-Bösche, Peter Ruderich. Beitr. Christian Dümmler, Reinhard Gutbier, Thomas Gunzelmann, Thomas Korth, Armin Röhrer, Volker Rößner. Bamberg, Bayerische Verlagsanstalt und München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2009. 1028 S., 7 Taf., 1097 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06679-3.

Thomas Lange: *Das bildnerische Denken Philipp Otto Runge*. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 291 S., 33 Farbt., 93 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06832-2.

Linie, line, linea. Zeichnung der Gegenwart. Ausst.-Kat. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) Stuttgart 2010. Beitr. Volker Adolphs, Clemens Krümmel. Köln, DuMont Buchverlag 2010. 144 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8321-9300-3.

Andreas Link: *Augsburgisches Jerusalem*. Bürger, Künstler, Pfarrer. Evangelische Barockmalerei. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 528 S., 34 Farb-, 98 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06867-4.

LOOP. Angelika Arendt, Henning Eichinger, Wolfgang Flad, Ashley Helvey, Britta Manger, Franey Nogueira, Myriel Spöhrer, Marion Springer. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Reutlingen 2008. Beitr. Karin Rase. Reutlingen, Eigenverlag 2008. 69 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-939775-00-2.

»Luft unter die Flügel ...«. Beiträge zur mittelalterlichen Kunst. Festschrift für Hiltrud Westermann-Angerhausen. Hg. Andrea von Hülsen-Esch, Dagmar Täube. Beitr. Barbara Welzel, Andreas Speer, Lothar Lambacher, Charles T. Little, Theo Jülich, Peter Barnet, Ursula Mende, Neil Stratford, Elisabet Taburet-Delahaie, Manuela Beer, Michael Brandt, Brigitte Kaelble, Peter Kurmann, Brigitte Kurmann-Schwarz, Ebbe Nyborg, Paul Williamson, Andrea von Hülsen-Esch, Frits Scholten, Brigitte Falk, Carola Hagnau, Niklas Gliemann, Dagmar Täube, Birgitt Borkopp-Restle, Otto Gerhard Oexle. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2010. 263 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-14317-0.

Niklas Maak: *Der Architekt am Strand*. Le Corbusier und das Geheimnis der Seeschnecke. (Edition Akzente).