

(Bei Prof. Štěpánek) Markéta Bártová: Bohumila Doleželová (1922-93). Kresby a závěsné obrazy (*B. D., Drawings and paintings*). – Adéla Pomothy: Textilní výtvarník Jindřich Vohánka (*1922) a jeho význam pro formování autorské tapiserie v Čechách mezi léty 1955-75 (*J. V., a textile artist (*1922) and his significance for the development of modern art tapestry in Bohemia 1955-75*).

(Bei Prof. Švácha) Markéta Holubová: Architekt Karel Kotas a jeho tvorba pro velká města. Brno, Ostrava, Praha (*K. K., Architect, and his Work for the Big Cities. Brno, Ostrava, Praha*). – Jitka Kubištová: Architektura 20. století v České Lípě (*20th Century Architecture in Česká Lípa*). – Jana Laubová: Architektura Jihlavy 1900-2009 (*The Architecture of Jihlava 1900-2000*). –

Irena Lehkoživová: Architektura a umění (*Architecture and Art*). – Andrea Madigarová: Architektura a urbanismus v Havířově, 1947-70 (*Architecture and urbanism in Havířov, 1947-70*). – Simona Marková: Architektura Chebu v letech 1900-45 (*The Architecture of Cheb 1900-45*). – Nina Michlovská: Grotta v české architektuře 17. a 18. století (*The Grotto in 17th and 18th Century Czech Architecture*). – Hana Říhová: Americký a český rodinný dům, 1900-40 (*The American and Czech Family House, 1900-40*). – Lucie Vašíčková: Meziválečné sociální bydlení na Moravě. Valašské Meziříčí, Rožnov pod Radhoštěm, Vsetín (*Social House Building in Moravia in the interwar period. Vsetín, Valašské Meziříčí, Rožnov pod Radhoštěm*).

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

HAP Grieshaber: *Holzschritte 1950-1965*. Beitr. Catharina Geiselhart. (Bestandskataloge des Städt. Kunstmuseums Spendhaus Reutlingen, Band VIII). Reutlingen, Spendhaus 2009. 95 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-939775-13-3.

Bettina van Haaren: *Häutungen*. Malerei und Zeichnung. Ausst.-Kat. DASA Dortmund 2010. Beitr. Bernhard Waldenfels, Michael Freitag, Philipp Horst, Marcus Starzinger. Bielefeld, Kerber Verlag 2010. 99 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-86678-361-4.

Mane Hering-Mitgau: *Farbige Fassaden*. Die historische Putzfassung, Steinfarbigkeit und Architekturbemalung in der Schweiz. Frauenfeld, Verlag Huber 2010. 591 S., 1037 Farbab. ISBN 978-3-7193-1494-1.

Joseph Imorde: *Michelangelo Deutsch!* Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 471 S. ISBN 978-3-422-06922-0.

Daniela Karow-Kluge: *Experimentelle Planung im öffentlichen Raum*. Vorw. Hille von Seggern, Thomas Sieverts. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 295 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01418-8.

Eunji Kim: *Nam June Paik*. Videokunst in Museen. Globalisierung und lokale Rezeption. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 293 S., 12 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01413-3.

Die Kunstdenkmäler von Oberfranken. *Stadt Bamberg. Immunitäten der Bergstadt. 4. Michelsberg und Aptsberg*. Hg. Tilmann Breuer, Christine Kippes-Bösche, Peter Ruderich. Beitr. Christian Dümmler, Reinhard Gutbier, Thomas Gunzelmann, Thomas Korth, Armin Röhrer, Volker Rößner. Bamberg, Bayerische Verlagsanstalt und München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2009. 1028 S., 7 Taf., 1097 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06679-3.

Thomas Lange: *Das bildnerische Denken Philipp Otto Runge*. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 291 S., 33 Farbt., 93 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06832-2.

Linie, line, linea. Zeichnung der Gegenwart. Ausst.-Kat. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) Stuttgart 2010. Beitr. Volker Adolphs, Clemens Krümmel. Köln, DuMont Buchverlag 2010. 144 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8321-9300-3.

Andreas Link: *Augsburgisches Jerusalem*. Bürger, Künstler, Pfarrer. Evangelische Barockmalerei. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 528 S., 34 Farb-, 98 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06867-4.

LOOP. Angelika Arendt, Henning Eichinger, Wolfgang Flad, Ashley Helvey, Britta Manger, Franey Nogueira, Myriel Spöhrer, Marion Springer. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Reutlingen 2008. Beitr. Karin Rase. Reutlingen, Eigenverlag 2008. 69 S., zahlr. Farbab. ISBN 3-939775-00-2.

»Luft unter die Flügel ...«. Beiträge zur mittelalterlichen Kunst. Festschrift für Hiltrud Westermann-Angerhausen. Hg. Andrea von Hülsen-Esch, Dagmar Täube. Beitr. Barbara Welzel, Andreas Speer, Lothar Lambacher, Charles T. Little, Theo Jülich, Peter Barnet, Ursula Mende, Neil Stratford, Elisabet Taburet-Delahaie, Manuela Beer, Michael Brandt, Brigitte Kaelble, Peter Kurmann, Brigitte Kurmann-Schwarz, Ebbe Nyborg, Paul Williamson, Andrea von Hülsen-Esch, Frits Scholten, Brigitte Falk, Carola Hagnau, Niklas Gliemann, Dagmar Täube, Birgitt Borkopp-Restle, Otto Gerhard Oexle. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2010. 263 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-14317-0.

Niklas Maak: *Der Architekt am Strand*. Le Corbusier und das Geheimnis der Seeschnecke. (Edition Akzente).

München, Carl Hanser Verlag 2010. 237 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-446-23499-4.

Martina Minning: *Giovan Francesco Rustici (1475-1554)*. Forschungen zu Leben und Werk des Florentiner Bildhauers. Münster, Rhema Verlag 2010. 319 S., 240 s/w Abb. ISBN 978-3-930454-84-6.

Museum heute. Fakten, Tendenzen, Hilfen. Heft 37, Dezember 2009. Hg. Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. München 2009. 87 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-8497.

Die Musikpflege in der evangelischen Schloßkapelle Dresden zur Schütz-Zeit. Hg. Matthias Herrmann. Beitr. Christoph Wetzel, Wolfram Steude (†), Walter Werbeck, Ludger Rémy, Frank-Harald Greß, Bettina Felicitas Jeßberger. (Sächsische Studien zur älteren Musikgeschichte, Band 3). Altenburg, Verlag Klaus-Jürgen Kamprad 2009. 183 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-930550-55-5.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 36/2009. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2009. S. 1-28. ISSN 1620-7815.

Georg Petel. Neue Forschungen. Hg. León Krempel, Ulrich Söding. Beitr. Ulrich Söding, Regina Seelig-Teuwen, Achim Riether, Lorenz Seelig, León Krempel, Annette Kranz, Friedrich Obermaier, Linda Zachmann. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 168 S., 26 Farbtaf., 61 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06917-6.

Gerd Presler, Felicitas Baumeister: *Willi Baumeister*. Werkverzeichnis der Skizzenbücher. (Schriften des Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart, Band 2). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 383 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-06890-2.

Prêt-à-partager. A transcultural exchange in art, fashion and sports. Ausst.-Kat. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) Stuttgart 2009. Beitr. Jamika Ajalon Cothrine, Akinbode Akinbiyi, Gabi Ngcobo, Zoé Whitley, Marcos Romão. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 2009. 168 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86984-003-1.

Christian Quaeitzsch: *»Une société de plaisirs«*. Festkultur und Bühnenbilder am Hofe Ludwigs XIV. und ihr Publikum. (Passagen, Band 30). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 512 S., 11 Farbtaf., 107 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06919-0.

Le Radici della Cattedrale. Lo studio ed il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari. Hg. Pina Belli D'Elia, Emilia Pellegrino. Beitr. Luisa Derosa, Pina Belli D'Elia, Maria Rosaria Depalo, Emilia Pellegrino, Fernando Russo, Antonella Martinelli, Sabino Mazzacane, Damiano Murolo, Rosanna Gnisci, Caterina Passiatore, Gioia Bertelli, Dario Ciminale, Felicia La Viola, Maurizio Triggiani, Marina Silvestrini, Marida Pierno, Carla Palma, Patrizia Emanuel. Bari, Edipuglia 2009. 263 S., zahlr., meist farb. Abb., Karten. ISBN 978-88-7228-554-1.

Volker Reinhardt: *Der Göttliche*. Das Leben des Michelangelo. Biographie. München, Verlag C.H. Beck 2010. 381 S., 38 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-406-59784-8.

Schatzhaus Spendhaus. Der Holzschnitt im 20. und 21. Jahrhundert. 100 Werke aus der Slg. des Städt. Kunstmuseums Spendhaus Reutlingen. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 2009. Beitr. Birgit Ahrens, Martina Köser-Rudolph. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2009. 231 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939775-09-6.

Brigitte Schliwen: *Die Zeichnungen der Ebersberger Klosterchronik im Stadtarchiv München*. Studien zum Monogrammist NR in der Zimelie 123. Haar, Verlag Lutz Garnis 2009. 104 S., 55 Farbabb. ISBN 978-3-926163-59-2.

Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis. Hg. Kerstin Thomas. Beitr. Birgit Recki, Hans-Georg von Arburg, Gregor Wedekind, Julie Ramos, Michèle Hannoososh, Friederike Kitsch, Barthélémy Jobert, Dario Gamboni, Kerstin Thomas, Alexander Becker, Merel van Tilburg, Thomas W. Gaethgens. (Passagen, Band 33). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 192 S., 9 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06938-1.

Urte Stobbe: *Kassel-Wilhelmshöhe*. Ein hochadeliger Lustgarten im 18. Jahrhundert. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 278 S., 28 Farbtaf., 23 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06924-4.

Kerstin Thomas: *Welt und Stimmung bei Puvis de Chavannes, Seurat und Gauguin*. (Passagen, Band 32). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2010. 263 S., 16 Farbtaf., 54 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06940-4.

Achim Todenhöfer: *Kirchen der Bettelorden*. Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Sachsen-Anhalt. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 368 S., 240 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01396-9.

Les Tombeaux des Ducs de Bourgogne. Création, destruction, restauration. Beitr. Françoise Baron, Sophie Jugie, Benoît Lafay. Dijon, Musée des Beaux-Arts Dijon 2009. 231 S., 110 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-7572-0294-4.

Überlieferungskultur. Wie viel Vergangenheit braucht die Gegenwart? Wie viel Gegenwart braucht die Zukunft? Hg. Harald Siebenmorgen. Beitr. Gottfried Korff, Thomas Kosche, Dirk Krause, Manfred Verhaag, Andreas Wenzel, Robert Kretschmar, Brigitte Baumstark. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 2010. 151 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-937345-39-0.

Wahrheit und Wahrhaftigkeit in der Kunst von der Neuzeit bis heute. Hg. Stefanie Muhr, Wiebke Windorf. Beitr. Regina Deckers, Wiebke Windorf, Dominic Olariu, Marianne Koos, Ute Poerschke, Michael Overdick, Jörg Trempler, Lars Blunck, Joseph Imorde, Regina Landherr, Stefanie Muhr, Wolfgang Brückle. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 176 S., 8 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01414-0.

Jan Werquet: *Historismus und Repräsentation*. Die Baupolitik Friedrich Wilhelms IV. in der preußischen Rheinprovinz. Berlin/Deutscher Kunstverlag 2010. 544 S., 197 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06923-7.

Rita Winckelmann: *Max Beckmann*. Studien zur Farbe im Spätwerk. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2010. 444 S., 90 Farbtaf., 18 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01411-9.

Jeremy Wood: *Copies and Adaptions from Renaissance and later Artists*. Italian Artists. I. Raphael and his school. 2 Bde. (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Part XXVI). London, Harvey Miller Publishers 2010. 448 und 269 S., 16 Farbtaf., 28 s/w Abb., 263 s/w Taf. ISBN 978-1-905375-65-3, 978-1-905375-66-0.

Roberto Zapperi: *Abschied von Mona Lisa*. Das berühmteste Gemälde der Welt wird enträtselt. München, Verlag C.H. Beck 2010. 160 S., 16 Farbb., s/w Abb. ISBN 978-3-406-59781-7.

Zdaleka i blízka. From far and near. Ausst.-Kat. Moravian Gallery Brno 2009. Hg. M. Pokorný. Beitr. Kaliopi Chamonikola, Martina Straková, Tomáš Berger, Hana Karkanová. Brünn, Eigenverlag 2009. 304 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-80-7027-206-0.

Zwischen Himmel und Erde. Klöster und Pfleghöfe in Esslingen. Ausst.-Kat. Städt. Museen und Stadtarchiv Esslingen 2010. Hg. Kirsten Fast, Joachim J. Halbkann. Mitarb. Iris Holzward-Schäfer, Martin Knauer, Petersberg, Michael Imhof Verlag 2009. 373 S., 175 Farbb. ISBN 978-3-86568-483-7.

L'abbazia di S. Elena nella valle dell'Esino. Storia, arte e architettura. Atti del convegno di studi Serra S. Quirico, Auditorium ex Chiesa di S. Maria del Mercato, 27 maggio 2006. Hg. Marta Paraventi. Beitr. Francesco Pirani, Hildegard Sahler, Cristiano Cerioni, Giuliana Raffaelli, Graziano Alfredo Vergani, Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Marta Paraventi, Rivio Lippi, Silvia Ballini. Serra S. Quirico, Eigenverlag 2008. 384 S., zahlr. s/w Abb.

Art, Piety and Destruction in the Christian West, 1500-1700. Hg. Virginia Chieffo Raguin. Beitr. Jeffrey Chipps Smith, Corine Schleif, Virginia Chieffo Raguin, Sarah Brown, David Karmon, Véronique Plesch, Charlene Villaseñor Black. Farnham, Ashgate Publishing 2010. 226 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-7546-6946-3.

Auf der Bühne Europas. Der tausendjährige Beitrag Ungarns zur Idee der Europäischen Gemeinschaft. Beitr. László Veszprémy, Géza Pálffy, János Kalmár, András Gergely, Ignác Romsics, Anita Bojtos, Bálint Lakatos. Budapest, Forschungsinstitut für Kunstgeschichte der Ungarischen Akademie der Wissenschaften Balassi Kiadó 2009. 363 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-963-506-809-8.

Beethovenhalle Bonn. Konzerthaus, Festsaal, Denkmal. Hg. Martin Bredenbeck, Constanze Moneke, Martin Neubacher. Bonn, Weidle Verlag 2010. 207 S., zahlr., teils farb. Abb. ISBN 978-3-938803-28-8.

Das Bernburger Schloß. Aktuelle bau- und kunsthistorische Erkenntnisse. Beitr. Reinhard Schmitt, Irene Roch-Lemmer, Anke Neugebauer, Birthe Rüdiger, Sabine Schneider, Jonas Jüttner, Jan Schwesinger, Sven Raecke (Beiträge zur Regional- und Landeskultur Sachsen-Anhalts, Heft 47). Halle, Landesheimatbund Sachsen-Anhalt 2008. 225 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-940744-04-3.

Raphael Beuing: *Reiterbilder der Frührenaissance*. Monument und Memoria. Münster, Rhema Verlag 2010. 304 S., 141 s/w Abb. ISBN 978-3-930454-88-4.

Günther Binding: *Methoden und Probleme bei der Datierung von mittelalterlichen Bauwerken* (Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a. M., Band XLVII, Nr. 3). Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2009. 76 S., 25 s/w Abb. ISBN 978-3-515-09607-2.

Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday. Hg. Livia Varga, László Beke, Anna Jávör, Pál Lővei, Imre Takács. Budapest, Eigenverlag 2010. 566 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-963-7381-97-3.

Brigitte Bulla: *Auf den Spuren von Paul Stankiewicz 1834-1897*. Die Wiederentdeckung eines schlesischen Kirchen- und Historienmalers und Verlegers. Dülmen, Laumann Verlag 2010. 95 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-89960-336-1.

Die Burg in Murnau. Eine Reise ins Mittelalter. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2010. Bearb. Brigitte Salmen, Stefan Wolters, Stefan Herterich. Murnau, Schloßmuseum 2010. 60 S., zahlr. Farbb., Pläne. ISBN 978-3-932276-36-1.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 18, 2009. Beitr. Elisabeth Schwarze-Neuß, Reinhard Schmitt, Frank Högg, Andreas Stahl, Sebastian Fitzner, Katja Pürschel, Mario Titze, Manfred Fachmann, Monika Markwardt. Halle, Eigenverlag 2009. 511 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

Denkmalpflege in Sachsen. Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen. *Jahrbuch 2009*. Beitr. Ulrich Rosner, Andrea Sander, Gisela Protzmann, Thomas Brockow, Hans Joachim Neidhardt, Winfried Werner, Thomas Noky, Ulrich Hübner, Manfred Eisbein, Olaf Kempe, Thomas Löther. Beucha, Sax-Verlag 2009. ISSN 0943-2132.

Carsten Dilba: *Memoria Reginae*. Das Memorialprogramm für Eleonore von Kastilien. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2010. 497 S., 135 s/w Abb., 25 Farbtaf. ISBN 978-3-487-13943-2.

Anita Fiderer Moskowitz: *The Façade reliefs of Orvieto Cathedral*. Photography by David Finn. London, Harvey Miller Publishers 2009. 245 S., 164 s/w Abb. ISBN 978-1-905375-27-1.

Richard W. Gassen: *Mittelalterliche Kirchen in Köln*. Architektur, Kunst, Geschichte. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2010. 240 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86568-539-1.

Julia Gerth: *Wirklichkeit und Wahrnehmung*. Hans Meulings Turiner Passion und die Bildgruppe der Passionspanoramen. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2010. 283 S., 115 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2617-1.

Ines Goldbach: *Wege aus der Arte Povera*. Jannis Kounellis im Kontext internationaler Kunstentwicklung (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 9). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2010. 316 S., 82 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2620-1.

Pascal Griener: *La République de l'œil*. L'expérience de l'art au siècle des Lumières. Paris, Odile Jacob 2010. 329 S., 46 s/w Abb. ISBN 978-2-7381-2443-2.

Eva-Maria Günther: *Die Franziskanerkirche Seligenthal*. Ordensarchitektur zwischen Askese und Repräsentationsanspruch. Siegburg, Rheinlandia Verlag 2010. 115 S., 151 meist farb. Abb. ISBN 978-3-938535-63-9.

Eva Hanke: *Malerbildhauer der italienischen Renaissance*. Von Brunelleschi bis Michelangelo. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2009. 287 S., 12 Farbtaf., 110 s/w Abb. ISBN 978-3-86568-402-8.

HBK Katalog Kunst, Gestaltung, Wissenschaft: Vol. 5. Hg. Barbara Straka. Braunschweig, Hochschule für Bildende Kunst 2010. 432 S., 430 Abb. ISBN 978-3-88895-074-2.

Angela Karstensen: *Der Auferstehungsteppich zu Kloster Lüne*. Bildtradition und Singularität (Schriften aus dem Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Band 1). Berlin, LIT Verlag 2009. 141 S., 113 teils farb. Abb. ISBN 978-3-643-10288-1.

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Band 4/2, Lieferung 3-4. 39. *Feuerwerks- und Kriegsbücher*. Hg. Ulrike Bodemann,

Peter Schmidt, Christine Stöllinger-Löser. Bearb. Rainer Leng. München, Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2009. S. 1-172, zahlr. Farb- und s/w Taf. ISBN 3-7696-0950-6.

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Band 5, Lieferung 1/2. 43. *Gebetbücher*. Hg. Norbert H. Ott, Ulrike Bodemann. Bearb. Regina Cermann. München, Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 2002. S. 145-512, zahlr. Farb- und s/w Taf. ISBN 978-3-7696-0938-7.

Heimo Kaindl: *Christusbilder in der Steiermark*. Graz, Verlag Diözesanmuseum Graz 2010. 96 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-901810-24-4.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 74. Folge, 2009. Hg. Barbara Schock-Werner, Klaus Hardering. Beitr. Dietrich Kötzsche, Lothar Lambacher, Georg Hauser, Niklas Möring, Hannes Roser, Norbert Feldhoff, Barbara Schock-Werner. Köln, Verlag Kölner Dom 2009. 328 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-922442-66-0.

Clemens Kosch: *Die romanischen Kirchen von Essen und Werden*. Architektur und Liturgie im Hochmittelalter (Großer Kunstführer, Band 253). Regensburg, Schnell + Steiner Verlag 2010. 64 S., zahlr. Farbabb., Pläne. ISBN 978-3-7954-2346-9.

Kulturdenkmäler in Hessen. Wiesbaden. I.1. Historisches Fünfeck. I.2. Stadterweiterungen innerhalb der Ringstraße. I.3. Stadterweiterungen außerhalb der Ringstraße. Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Bearb. Sigrid Russ. Wiesbaden, Eigenverlag 2005. 524, 458, 832 S., zahlr. teils farb. Abb., Pläne. ISBN 3-8062-2010-7.

Robert Morris. *Bemerkungen zur Skulptur*. Zwölf Texte. Hg. Susanne Titz, Clemens Krümmel. Zürich, JRP Ringier 2010. 205 S., s/w Abb. ISBN 978-3-03764-128-6.

Neues aus dem Netz

Datenbank »Galerie Heinemann online« freigeschaltet

Die Datenbank stellt der Forschung die umfangreichen Unterlagen der bedeutenden Münchner Kunsthandlung (1872-1939) zur Verfügung. Die im Deutschen Kunstarchiv in Nürnberg aufbewahrten Karteien und Geschäftsbücher der Ende 1939 »arisierten« Galerie erlauben eine genaue Identifizierung

von Kunstwerken, Künstlern, Verkaufszeitpunkten sowie in den Handel einbezogenen Personen oder Institutionen. Die im Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) in München aufbewahrten Kataloge und Fotografien der Galerie wurden ebenfalls digitalisiert und in die Datenbank integriert. Sie bietet damit der Provenienzforschung neue Möglichkeiten der Recherche. <http://heinemann.gnm.de>