

geschichtliche Zeugnisse respektiert, sondern vielmehr zur Verfügungsmasse degradiert, die der hier angewandten Ästhetik zum Opfer fallen kann.

Die geplante Neugestaltung ist eine Uminterpretation des Raums mit radikalen Mitteln, angeblich zur ästhetischen Besserung des Ganzen. Sie hat etwas Gewaltsames, kapituliert vor dem historischen Bau und zwingt dem gewachsenen Ensemble eine völlig andere, ihm fremde Ästhetik auf. Diese negiert den alten Raum. Mit der angeblichen Reversibilität des Einbaus darf sich die Denkmalpflege – womöglich aus Scheu, einer ‚modernen Architektur‘ im Wege zu sein – keinesfalls zufriedengeben. Die purifizierende Ästhetik des geplanten Umbaus wirkt austauschbar und modisch: Die Kombination leerer weißer Wände und Lichtschienen, indirekter Beleuchtungseffekte und direkter Spotlights erinnert allzusehr an die schöne Scheinwelt werbetchnisch inszenierter Verkaufsräume, wie sie der Architekt für Modehäuser in New York schon entworfen hat. Die Distanzierung von

der im existierenden Kirchenraum (noch) erfahrbaren Geschichte und die rigorose Minimalisierung von Bildanregungen setzt hier wie in anderen Fällen (z. B. Köln, St. Peter; Nürnberg, St. Klara) allzu starkes Vertrauen in die Überzeugungskraft leerer Räume: ein ideologisch wirkender Verzicht. Bei einem völligen Neubau, bei dem alle gestalterische Freiheit besteht, Baukörper wie Umgebung, aber auch die sparsame Ausstattung auf ein solches einheitliches Konzept abzustimmen, kann dies homogen und überzeugend sein (dafür hat der Minimalist Pawson mit der 1999/2004 erbauten Kirche des Trappistenklosters Novi Dvur ein eindrucksvolles Beispiel gegeben). Im Fall eines historischen Raums wie St. Moritz in Augsburg ist dieses »Bürsten gegen den Strich«, dessen Kosten sich nach derzeitiger Planung auf mehrere Millionen Euro belaufen, künstlich und gewaltsam, die Verwirklichung eines derartigen kompromißlosen Rigorismus fragwürdig, letztlich falsch.

Wolfgang Augustyn, Christoph Bellot

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Neapel. Sechs Jahrhunderte Kulturgeschichte.* Hg. Salvatore Pisani, Katharina Siebenmorgen. Beitr. Amalia Signorelli, Luigi Spina, Salvatore Pisani, Katharina Siebenmorgen, Dietrich Erben, Fulvio Lenzo, Emilia Ambra, Liliana Monti Sabia, Antonietta Iacono, Bianca De Divitiis, Raffaella Salvemini, Guiliana Boccadamo, Eduardo Nappi, Nelia Del Mercato, Oronzo Brunetti, Fulvio Lenzo, Damian Dombrowski, Maria Rosaria Mancino, Costanza Caraffa, Alessandra Anselmi, Salvatore Di Liello, Italo M. Iasiello, Paola D'Alconzo, Annette Hojer, Cesare Corsi, Lucio Tufano, Joachim Junker, Daniel Brandenburg, Marialuisa Stazio, Gisela Schlüter, Stefanie Woidich, Alfredo Buccaro, Mirella Galdenzi Capobianco, Domenica Borriello, Fulvia D'Aloisio, Gianfranca Ranisio, Manuela Lo Prejato. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 582 S., 7 Farb-, 126 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01401-0.

*Noble Gäste.* Meisterwerke der Kunsthalle Bremen in 22 deutschen Museen. Hg. Wulf Herzogenrath, Ingmar Lähnemann. Bremen, Hachmann Edition 2009. 248 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-939429-58-6.

Ulrich Pfisterer: *Lysippus und seine Freunde.* Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance

oder: Das erste Jahrhundert der Medaille. Berlin, Akademie Verlag 2008. 490 S., 10 Farbtaf., 167 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004314-2.

Katharina Pieper: *Der mudjare Bauschmuck im mittelalterlichen Aragón am Beispiel der Stuckfenster.* Eine Untersuchung der spanisch-islamischen und christlichen Elemente in Komposition und Einzelformen. (Iberia Archaeologica, Band 11). Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2009. 319 S., 273 s/w Abb. ISBN 978-3-8053-3982-7.

*Politischer Neubeginn 1945 bis 1950.* Die Anfänge der Parteien in Würzburg und Unterfranken im Spiegel der Wahlplakate. Beitr. Dirk Götschmann, Renate Höpfinger, Hans-Peter Baum. (Schriften des Stadtarchivs Würzburg, Heft 17). Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 2009. 44 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-87717-821-8.

Amanda Ramm: *Die Grüne Galerie in der Münchner Residenz von 1737 bis 1836.* (Bayerische Schlösserverwaltung, Forschungen zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. X). München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen 2009. 608 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-932982-90-3.

*Reisen mit der Postkutsche*. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Fürstfeldbruck 2009. Beitr. Angelika Mundorff, Lothar Altmann, Stefan Pongratz, Eva von Seckendorff, Verena Beaucamp. Fürstfeldbruck, Eigenverlag 2009. 132 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-00-027840-2.

Daniela Roberts: »*Imago Mundi*«. Eine ikonographische und mentalitätsgeschichtliche Studie, ausgehend von Hans Holbein d.J. »The Ambassadors«. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2009. 523 S., 96 teils farb. Abb. ISBN 978-3-487-13493-2.

*Studien zur mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kunstgeschichte und Geschichte*. Hg. Hans-Joachim Krause, Andreas Ranft. Beitr. Willibald Sauerländer, Peter Kurmann, Otto Gerhard Oexle, Walter Zöllner. (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philosophisch-historische Klasse, Band 81, Heft 3). Leipzig, Sächsische Akademie der Wissenschaften 2009. 176 S., 87 s/w Abb. ISBN 978-3-7776-1666-7.

*Die Tücke des Objekts*. Vom Umgang mit Dingen. Hg. Katharina Ferus, Dietmar Rübel. Beitr. Christoph Asendorf, Katharina Sykora, Katharina Ferus, Kathrin Rottmann, Sebastian Hackenschmidt, Andreas Słominski, Dietmar Rübel, Rainer Vowe, Bärbel Tischleder, Sonja Windmüller, Gerrit Herlyn, Susanne Kuchler. (Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Bd. 2). Berlin, Reimer Verlag 2009. 253 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-02807-9.

*Wiederaufbau und Wirtschaftswunder*. Aufsätze zur bayerischen Landesausstellung 2009. Hg. Christoph Daxelmüller, Stefan Kummer, Wolfgang Reinicke. Beitr. Stefan Kummer, Josef Kern, Ferdinand Stracke, Josef Poxleitner, Egon Johannes Greipl, Achim Hubel, Hanns-Jürgen Berger, Tobias Lauterbach, Ferdinand Kramer, Dirk Götschmann, Walter Ziegler, Richard Winkler, Stephan Deutinger, Reinhild Kreis, Christoph Daxelmüller, Wolfgang Weiß, Werner K. Blessing. Augsburg, Haus der Bayerischen Geschichte 2009. 264 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-937974-24-8.

1968. *Die Große Unschuld*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld 2009. Beitr. Roman Grabner, Thomas Kellein, Daniel Neugebauer, Matthias Albrecht, Felicitas von Richthofen, Christiane Heuwinkel, Tania Müller. Köln, DuMont Verlag 2009. 575 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-8321-9168-9.

Benno Mutter: *Der Hochaltar in der Pfarrkirche von Münster im Goms*. Mit einem künstlerischen Beitrag von Klara Schilliger und Valerian Maly. (Schweizerische Kunstführer GSK). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 35 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85782-846-1.

*Mythos Bauhaus*. Zwischen Selbsterfindung und Enthistorisierung. Hg. Anja Baumhoff, Magdalena Droste. Beitr. Christoph Wagner, Kathleen James-Chakraborty, Paul Paret, Robin Schuldenfrei, Peter Bernhard, Helmuth Lethen, Wolfgang Ruppert, Sigrid

Schade, Karl Schawelka, Anja Baumhoff, Magdalena Droste, Dietrich Neumann, Irene Below, Regina Göckede, Nicola Hille, Frederic J. Schwartz, Klaus von Beyme. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2009. 366 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01399-0.

*Les Nouvelles de l'INHA*. No. 35/2009. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2009. S. 1-24. ISSN 1620-7815.

Karina Pauls: *Erlebte Räume – im Alltag und in der Kunst*. Rachel Whiteread und Gregor Schneider. Oberhausen, Athena Verlag 2009. 285 S., 67 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-366-4.

*Posthume Güsse*. Bilanz und Perspektiven. Hg. Ursel Berger, Klaus Gallwitz, Gottlieb Leinz. Beitr. Eduard Beaucamp, Henrik Hanstein, Gert Reising, Gerhard Pfennig, Felix Ganteführer, Ursel Berger, Gottlieb Leinz, Elisabeth Lebon, Wieland Förster, Antoinette Le Normand-Romain, Véronique Wiesinger, Christiane Wanken, Uwe Rüth, Volker Probst, Annette Seeler, Wolfgang Werner, David Mitchinson, Selima Niggel, Pia Dornacher, Astrid von Asten, Arie Hartog. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 2009. 231 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-06927-5.

*Prague and Bohemia*. Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe. Hg. Zoë Opačić. Beitr. Zoë Opačić, Marek Suchý, Eric Fernie, Zdeněk Dragoun, Klára Benešová, Paul Crossley, Milena Bartlová, Marc Carel Schurr, Tim Juckes, Andreas Puth, Achim Timmermann, Milada Studničková, Agnieszka Rożnowska-Sadraei, Evelin Wetter, Jan Chlíbec, Tatána Petrasová. Leeds, Maney Publishing 2009. 256 S., 8 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-906540-58-6.

*Ritterwelten im Spätmittelalter*. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut. Ausst.-Kat. Museen der Stadt Landshut, Spitalkirche Heiliggeist 2009. Beitr. Gabriel Zeilinger, Irmgard Lackner, Max Tewes, Franz Niehoff, Thomas Stangier, Sven Rabeler, Friedrich Kobler, Klaus Graf, Bernhard Glasauer. Landshut, Eigenverlag 2009. 287 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-924943-62-1.

*SammelARTen*. Aspekte der Aneignung in Kunst und Kultur. Hg. Bettina Paust, Hans Peter Thurn, Laura Baumann. Beitr. Hans Peter Thurn, Johannes Bilstein, Bettina Paust, Hans-Heinrich Grosse-Brockhoff, Susanne Schreiber, Hans-Joachim Wagner, Marion Maria Ruisinger, Peter M. Lynen. (Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft, Band 2). Oberhausen, Athena Verlag 2009. 127 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89896-358-9.

Corine Schleif, Volker Schier: *Katerina's Windows*. Donation and Devotion, Art and Music, As Heard and Seen Through the Writings of a Birgittine Nun. University Park, The Pennsylvania State University Press 2009. 624 S., 231 teils farb. Abb. ISBN 978-0-271-03369-3.

Felicia Schmaedecke, Ueli Rügsegger: *Die reformierte Kirche Winterthur-Wülflingen*. (Schweizerische Kunst-

führer GSK). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 35 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85782-848-5.

Katja Schmitz-von Ledebur: *Die Planeten und ihre Kinder*. Eine Brüsseler Tapissierserienserie des 16. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog Albrechts V. in München. Turnhout, Brepols 2009. 166 S., 7 Farbtaf., 76 s/w Abb. ISBN 978-2-503-52354-5.

Ludmilla Seifert-Uherkovich: *Die Bergkirche von Fex-Crasta*. Kanton Graubünden. (Schweizerische Kunstführer GSK). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 38 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85782-843-0.

Carl Spitzweg 1808-1885. Vor und hinter den Kulissen. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2009. Beitr. Brigitte Salmen, Bernd Küster, Eckhard Grunewald, Christoph Heilmann. Murnau, Eigenverlag 2009. 187 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-932276-34-7.

*Die Stadt*. Ihre Erfindung in Büchern und Graphiken. Ausst.-Kat. ETH Zürich 2009. Beitr. Vittorio Magnago Lampugnani, Paul Tanner, Ulrich Maximilian Schumann, Harald Robert Stühlinger, Katia Frey, Eliana Perotti, Rudolf Mumenthaler. Zürich, gta Verlag 2009. 144 S., 70 Farbbabb. ISBN 978-3-85676-257-5.

Manuel Teget-Welz: *Meisterwerke ohne Ende*. Neues zu Nicolaus Weckmann. Sonderdruck aus: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 2009, S. 409-413, 4 Farbbabb.

Hans-Peter Trenschel: *Ferdinand Tietz in Würzburg 1736-1747*. Beiträge zum Frühwerk des Bildhauers. (Mainfränkische Hefte, 106). Würzburg, Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 2009. 108 S., 60 s/w Abb. ISBN 3-9800538-5-7.

*Das verfeimte Meisterwerk*. Schicksalswege moderner Kunst im »Dritten Reich«. Hg. Uwe Fleckner. Beitr. Isgard Kracht, Katrin Engelhardt, Kira van Lil, Uwe Fleckner, Sara Eskilsson Werwigk, Ines Katenhusen, Anja Tiedemann, Ester Tisa Francini, Sabine Maria Schmidt, Wulf Herzogenrath, Christina Feilchenfeldt, Maike Steinkamp, Burcu Dogramaci, Ulrich Gerster, Olaf Peters, Susanna Köller, Christoph Zuschlag, Ilse von zur Mühlen, Gesa Jeuthe, Mario-Andreas von Lüttichau, Andreas Hüneke, Ute Haug, Amelie von Bülow, Roland März. Berlin, Akademie Verlag 2009. 612 S., 192 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004360-9.

Catherine Waeber: *Die Zisterzienserabtei Hauterive*. Kanton Freiburg. (Schweizerische Kunstführer GSK). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 58 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85782-844-7.

Nancy Yeide: *Beyond the Dreams of Avarice*. The Hermann Goering Collection. Dallas, Laurel Publishing 2009. 518 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-97743-491-6.

Jo Achermann. *Horizontal, vertikal*. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 2009. Beitr. Herbert Eichhorn.

Reutlingen, Eigenverlag 2009. 27 S., s/w Abb. ISBN 978-3-939775-08-9.

*American Artists in Munich*. Artistic Migration and Cultural Exchange Processes. Hg. Christian Fuhrmeister, Hubertus Kohle, Veerle Thielemans. Beitr. Hollis Clayson, Frank Büttner, Susanne Böller, Ekkehard Mai, Ursula Frohne, Helmut Hess, Eric Rosenberg, Diane Radycki, Kathleen Curran, André Dombrowski, Katherine Manthorne, Michael Quick, Nathan J. Timpano, Frank Mehring, Asta von Buch, Herbert Molderings, Jane C. Milosch. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2009. 272 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06833-9.

*Antikes Leben*. Ideal und Wirklichkeit in Hofbibliothek und Kunstsammlungen der Fürsten von Waldeck und Pyrmont. Ausst.-Kat. Museum Bad Arolsen 2009. Hg. Hartmut Broszinski, Birgit Kümmel, Jürgen Wolf. Beitr. Jürgen Wolf, Karl Murk, Claudia Brinker-von der Heyde, Marina thom Suden, Karl-Heinz Nickel, Hartmut Broszinski, Susanna Rühling, Andrea Linnebach, Peter Gercke, Bernhard Maaz, Diana Maria Friz, Birgit Kümmel, Sabine Naumer, Daniel Friedt. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2009. 318 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-478-3.

Ellen Auerbach. »All die Neuanfänge ...«. Photographien aus der Kunstsammlung der Akademie der Künste, Berlin. Ausst.-Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln 2008, Städt. Museen Zwickau 2009. Hg. Hannelore Fischer. Beitr. Hannelore Fischer, Rosa von der Schulenburg, Mercedes Valdivieso, Peter Zimmermann. Köln, Greven Verlag 2008. 79 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7743-0424-6.

*Barockmalerei an Maas und Mosel*. Louis Counet und die Lütticher Malerschule. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Simeonstift Trier 2009. Beitr. Gabriele Diana Grawe, Philipp Laven, Christl Lehnert-Leven, Frank G. Hirschmann, Pierre-Yves Kairis. Trier, Eigenverlag 2009. 347 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-930866-30-4.

Esther Baur, Anne Nagel: *St. Alban-Tal in Basel*. (Schweizerische Kunstführer GSK). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2009. 66 S., 52 Farbbabb. ISBN 978-3-85782-851-5.

Kunibert Bering: *Richard Serra*. Skulptur, Zeichnung, Film. Neuauf. Oberhausen, Athena Verlag 2009. 255 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-369-5.

Albert Gustav Bunge (1893-1967). Forschungen zu Leben und Werk. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Fürstentfeldbruck 2009. Beitr. Eva von Seckendorff, Angelika Mundorff. Fürstentfeldbruck, Eigenverlag 2009. 79 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-00-029668-0.

*DDR Untergrund*. Künstlerbücher und Zeitschriften, Ausstellungsplakate, Offizielle Veröffentlichungen in DDR-Verlagen, Sekundärliteratur, Bibliographie und Monographien. Katalog Antiquariat Jürgen Lässig Berlin 2009. 80 S.