

Herausgegeben wird die im Franz Steiner Verlag, Stuttgart, erscheinende Reihe von Gudrun Gersmann (Köln) und Christine Tauber (München). Der Titel ist Programm: Mit den im Rahmen dieser Reihe erscheinenden Publikationen möchten wir einen Beitrag zur Überwindung scharfer Epochenzäsuren leisten, indem gerade Phasen der Überschneidung und des Übergangs von der Frühen Neuzeit im klassischen Sinne hin zum 19. Jahrhundert in den Blick genommen werden. Die Dynamiken und Entwicklungen der europäischen Geschichte, die sich nicht in ein starres Periodisierungskorsett zwängen lassen, können auf diese Weise in ihrer Spezifität abgebildet werden. Reinhart Kosellecks Konzept der „Sattelzeit“ war uns hierbei Vorbild. Die Reihe **Transgressionen** ist zugleich transdisziplinär angelegt: Auch die Disziplinengrenzen sollen transgressiv überschritten werden, indem die künftigen Bände sowohl Studien aus der Geschichtswissenschaft als auch aus der Kunstgeschichte umfassen werden. Die disziplinübergreifende Kooperation ist auch mit anderen geisteswissenschaftlichen Fächern möglich und erwünscht. Besonders ermutigen möchten wir diejenigen Autorinnen und Autoren, die sich dem immer wieder eingeforderten, aber dann karriere-technisch selten honorierten Wagnis transdisziplinärer Forschung stellen. Als erster Band erscheint in

Kürze: Elisabeth Schläwe, *Ins Gedächtnis geschrieben. Leben und Schreiben der Eleonora Wolff Metternich zur Gracht (1679–1755)*. Als nächster Band ist in Planung: Christine Tauber, *Die Kunstmetropole Paris im Revolutionszeitalter 1789–1871. Kunst, Politik und öffentlicher Raum*.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**In Ergänzung zu den bereits im Juni-Heft aufgeführten Ausstellungen berücksichtigt der Kalender diesmal nur Museen in Frankreich, Spanien, Italien, Skandinavien und Osteuropa, in denen die Ausstellungstätigkeit wieder aufgenommen wurde. Aufgrund der dynamischen Entwicklung der Coronapandemie gelten alle Angaben nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.**

**Aarhus (DK).** *Aros*. –18.10.: Mythologies. The Beginning and End of Civilizations.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art*. –1.11.: Joaquín Sorolla, spanish lights.

**Barcelona (E).** *CaixaForum*. –27.9.: Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 – Today. (K).

*Fundació Miró*. –29.11.: Nalini Malani: You Don't Hear Me.

*MACBA*. –13.9.: Takis. –7.2.21: Action: A provisional history of the 90s.

*Museu Picasso*. 15.7.–8.11.: Jamais. Óscar Domínguez, Pablo Picasso.

*La Pedrera*. –30.9.: William Klein. Manifest.

**Bassano del Grappa (I).** *Pal. Sturm*. –19.10.: Giambattista Piranesi. Visioni di un architetto senza tempo.

**Bilbao (E).** *Guggenheim*. –23.8.: Richard Artschwager. –27.9.: Learning Through Art 2020. –25.10.: Lygia Clark: Painting as an Experimental Field, 1948–58. –7.2.21: William Kentridge: 7 Fragments. –4.4.21: Olafur Eliasson. In Real Life (A/O): <https://www.guggenheim-bilbao.es/en/exhibitions/olafur-eliasson-in-real-life>.

*Museo de Bellas Artes*. 15.7.–12.10.: Abstraction and modernity. María Josefa Huarte Coll.

**Bozen (I).** *Museion*. –20.9.: Karin Sander. Skulptur.

**Brtnice (CZ).** *Josef Hoffmann Museum*. –31.3.21: Josef Hoffmann – Otto Prutscher.

**Budapest (U).** *Szépművészeti Múzeum*. –18.10.: The Age of Dürer. German Drawings and Prints from the Museum of Fine Arts.

**Caen (F).** *Musée des Beaux-Arts*. –29.11.: Les Cris dans la ville. Gravures d'après Annibale Carracci et Edme Bouchardon. –22.11.: Les villes ardentes. Art, travail, révolte. 1870–1914.

**Cassel (F).** *Musée de Flandre*. –30.8.: Sacrée architecture. La passion d'un collectionneur.

**Chantilly (F).** *Musée Condé*. –30.8.: Raphaël à Chantilly. Le maître et ses élèves. –2.9.: Fable et Bibliophilie. Trésors du duc d'Aumale.

**Colmar (F).** *Museum Unterlinden*. –Ende August: Michel Paysant. Von Händen und Augen.

**Conegliano (I).** *Pal. Sarcinelli*. –8.12.: Il racconto della montagna nella pittura tra '800 e '900.

**Evian (F).** *Palais Lumière*. –3.1.21: Lumière, le cinéma inventé.

**Ferrara (I).** *Castello Estense*. –27.12.: Tra simbolismo e futurismo. Gaetano Prevati.

**Florenz (I).** *Giardino di Boboli*. –18.10.: Hierapolis, Signora delle Ninfe. Miti e realtà di una città d'Asia. *Pal. Pitti*. –27.9.: Ai piedi degli dei. L'arte della calzatura tra antica Roma, cinema colossal e moda contemporanea. –4.10.: Storie di pagine dipinte. Miniature recuperate dai carabinieri.

**Pal. Strozzi.** -1.11.: Tomás Saraceno. Aria.

**Uffizien.** Bis auf Weiteres A/O: Gioielli agli Uffizi. Un itinerario tra i misteri delle gemme dipinte (<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/gioielli-agli-uffizi>).

**Forlì (I).** *Musei di San Domenico.* -31.10.: Ulisse. L'arte e il mito.

**Genova (I).** *Pal. Reale.* -1.11.: Moga-no, ebano, oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento, da Peters al Liberty.

**Grenoble (F).** *Musée.* -25.10.: Grenoble et ses artistes au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Helsinki (FIN).** *Helsinki Art Museum.* -18.10.: Vilho Lampi. -17.1.21: Gustafsson & Haapoja: Museum of Becoming.

*Museum of Contemporary Art Kiasma.* -22.11.: Emma Jääskeläinen. -10.1.21: Mad Love. Seppo Fränti Coll.; Liisa Lounila.

**Kopenhagen (DK).** *Hirschsprungske Samling.* -30.8.: Kristian Zahrtmann. Queer, Art and Passion; With equal force. Pastels by Christian Horneman. *Ny Carlsberg Glyptothek.* -17.1.21: Tal R. Animals and People. *Statens Museum for Kunst.* -18.10.: Anna Ancher.

**Le Havre (F).** *Musée Malraux.* -1.11.: Nuits électriques.

**Lens (F).** *Musée du Louvre-Lens.* -25.1.21: Soleils noirs.

**Les Andelys (F).** *Musée Nicolas Poussin.* -1.11.: Du trait à la couleur, nuances et impressions.

**Lodz (PL).** *Muzeum Sztuki.* -13.9.: Teresa Tyszkiewicz.

**Louvres (F).** *Musée.* -15.11.: De l'aube au crépuscule. Couleur impressionniste.

**Lyon (F).** *Musée des Beaux-Arts.* 15.7.-3.1.21: Picasso. Baigneuses et baigneurs.

**Madrid (E).** *Caixaforum.* -12.10. Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine.

*Museo Nacional Reina Sofia.* Bis auf Weiteres AO: Clemente Bernad. Before the Threshold (<https://www.museoreinasofia.es/en/exhibitions/clemente-bernad>). -27.7.: Defiant Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 1970s and 1980s. -30.8.: Mario Merz. 17.7.-28.2.21: Petrit Halilaj.

29.7.-1.11.: Concha Jerez.

*Museo Sorolla.* -30.8.: Sorolla. Dibujante sin descanso.

*Museo Thyssen-Bornemisza.* -30.8.: Rembrandt and Amsterdam portraiture, 1590-1670 (A/O: <https://www.museothyssen.org/en/exhibitions/rembrandt-and-amsterdam-portraiture-1590-1670>). -13.9.: Joan Jonas. Moving Off the Land II. *Prado.* -13.9.: Reunited.

**Mailand (I).** *HangarBicocca.*

-10.1.21: Trisha Baga.

*Museo Diocesano.* -1.11.: Inge Morath. La vita. La fotografia.

*Pal. Reale.* -27.9.: Georges de La Tour. L'Europa della luce. (K).

**Malmö (S).** *Moderna Museet.* -27.9.: Hilma af Klint. (K).

**Mantua (I).** *Pal. del Te.* -6.10.: Giulio Romano. Arte e Desiderio.

**Marseille (F).** *Musée Borély.* -27.9.: L'héritage surréaliste dans la mode.

**Metz (F).** *Centre Pompidou.* -14.9.: Susanna Fritscher, Flirren. -4.10.: Folklore. -1.11.: Indistinti confini. Note, Giuseppe Penone. -23.8.21: Konstruierte Welten. Eine Auswahl an Skulpturen des Centre Pompidou.

**Neapel (I).** *Museo Archeologico di Boscoreale.* -31.5.21: Gli Etruschi e il MANN.

*Museo di Capodimonte.* -20.9.: Napoli, Napoli. Di lava, porcellana e musica. -13.1.21: Santiago Calatrava. Nella luce di Napoli.

**Nizza (F).** *Musée Matisse.* -15.9.: Matisse métamorphoses.

**Padua (I).** *Museo Diocesano.* -27.9.: A nostra rimmagine. Scultura in terracotta del Rinascimento da Donatello a Riccio.

**Paris (F).** *Centre Georges Pompidou.* Bis auf Weiteres A/O: Bacon

(<https://www.youtube.com/watch?v=WuzUEEtNTs&feature=youtu.be>); Dora Maar (<https://www.youtube.com/watch?v=tSGm8czwELw&feature=youtu.be>); Vasarely (<https://www.youtube.com/watch?v=RYyO4CvGxpM&feature=youtu.be>); Boltanski (<https://www.youtube.com/watch?v=2NMmDmBShyk>). -27.7.: Jeremy Shaw. -19.10.: Christo et Jeanne Claude. Paris!

*Grand Palais.* -27.9.: Pompéi. Promenade immersive. Trésors archéologiques. Nouvelles découvertes.

*Louvre.* -5.7.21: Figure d'artiste.

*Musée des Arts décoratifs.* -3.1.21: Harper's Bazaar, premier magazine de mode. -4.1.21: Les dessins sans reserve. Coll. du Musée.

*Musée Guimet.* 15.7.-12.10.: Fuji, pays de neige. (K).

*Musée Maillol.* -1.11.: Esprit es-tu là? Les peintres et les voix de l'au-delà.

*Musée Marmottan.* -11.10.: Martine, Martine. Hommage à Martine et Léon Cligman. -3.1.21: Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie.

*Musée de Montmartre.* -31.1.21: Otto Freundlich (1878-1940). La révélation de l'abstraction.

*Musée d'Orsay.* -13.9.: Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940); James Tissot (1836-1902).

*Musée du Petit-Palais.* -4.10.: La Force du dessin. Chefs-d'œuvre de la coll. Prat.

*Musée du quai Branly.* -27.9.: Helena Rubinstein. La collection de Madame. -1.11: Who is gazing?

**Parma (I).** *Pal. della Pilotta.* -14.2.21: Fornasetti Theatrum Mundi.

**Prag (CZ).** *Nationalgalerie.* -9.8.: Manet in Black-and-White; Odilon Redon. À Edgar Poe. -25.10.: Stanislav Sucharda 1866-1916: The Creative Process. -22.11.: No Demolitions! Forms of brutalism in Prague; A Dream within a Dream: Edgar Allan Poe and Art in the Czech lands. -10.1.21: Kurt Gebauer; Echoes of the Venice Biennale: Stanislav Kolíbal. 21.7.-18.10.: Leonardo da Vinci. An Inspiring Genius.

**Quimper (F).** *Musée des Beaux-Arts.* -7.9.: Raoul Dufy, les années folles.

**Rom (I).** *Casa di Goethe.* -20.9.: Quellen der Inspiration. Deutsche Künstlerbibliotheken in Rom 1795-1915. (K).

*Galleria Corsini.* -30.9.: Rembrandt alla Galleria Corsini: l'Autoritratto come san Paolo.

*Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* -23.8.: Miresi. Sguardi e Architetture. Berlino, Roma, Barcellona; La Rivoluzione della Visione. Verso il Bauhaus. Moholy-Nagy e i suoi contemporanei ungheresi. -11.10.: Spazi d'Arte a Roma. Documenti dal Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive (1940-90).

**MAXXI.** -15.9.: Gio Ponti. Amare l'architettura.

**Musei Capitolini.** –13.9.: Il tempo di Caravaggio. Capolavori della collez. di Roberto Longhi.

**Museo Carlo Bilotti.** –13.9.: Le altre opere. Artisti che collezionano artisti.

**Museo Napoleonico.** –25.10.: Aspettando l'Imperatore. Monumenti, Archeologia e Urbanistica nella Roma di Napoleone 1809–14.

**Pal. Altemps.** –20.9.: Filippo de Pisis.

**Pal. Barberini.** –1.11.: Orazio Borgianni. Un genio inquieto nella Roma di Caravaggio.

**Pal. della Cancelleria.** –16.6.21: Leonardo da Vinci. Il Genio e le Invenzioni. Le Grandi Macchine interattive.

**Scuderie del Quirinale.** –30.8.: Raffaello. (K). (–26.3.21 auch A/O: [scuderiequirinale.it/pagine/raffaello-oltre-la-mostra](http://scuderiequirinale.it/pagine/raffaello-oltre-la-mostra)).

**Villa Torlonia.** –27.9.: Alchimie di terra e di luce. I mille volti della ceramica di Guerrino Tramonti (Faenza 1915–92).

**Roubaix (F).** *La Piscine.* –20.9.: Marcel Gromaire (1892–1971): L'élégance de la force.

**Rouen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –15.11.: Léon-Jules Lemaître, par les rues de Rouen; La vie en couleurs: An-

tonin Personnaz, photographe impressionniste.

**Rovereto (I).** *Mart.* –18.10.: Carlo Benvenuto.

**Rovigo (I).** *Pal. Roncale.* –17.1.21: "La Quercia di Dante". Visioni dell'inferno. Dorè, Rauschenberg, Brand.

**Saint-Omer (F).** *Musée de l'hôtel Sandelin.* –22.11.: Henri Dupuis. Deux cents ans de passion.

**Siena (I).** *Santa Maria della Scala.* 24.7.–10.1.21: Il sogno di Lady Florence Phillips. La Collez. della Johannesburg Art Gallery.

**Straßburg (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –2.8.21: Avant le Musée. À quoi servaient les tableaux?

**Tours (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –19.10.: Calme, nature et volupté.

**Treviso (I).** *Museo di Santa Caterina.* –27.9.: Natura in posa. Capolavori dal KHM di Vienna in dialogo con la fotografia contemporanea.

**Turin (I).** *Centro Italiano per la Fotografia.* –30.8.: Memoria e Passione. Da Capa a Ghirri. Capolavori dalla Collez. Bertero; Vedere (il) Barocco: lavori in corso.

**Pal. Madama.** –19.10.: Argenti preziosi. Opere degli argentieri piemontesi nelle collezioni di Palazzo Madama. **Venaria Reale.** –20.9.: Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi 1680–1750.

**Urbino (I).** *Pal. Ducale.* 19.7.–1.11.: Baldassarre Castiglione e Raffaello. Volti e momenti della vita di corte.

**Venedig (I).** *Fond. Cini.* –23.11.: Piranesi Roma Basilico.

**Fond. Querini Stampaglia.** –23.8.: L'Angelo degli Artisti. L'arte del Novecento e il ristorante All'Angelo a Venezia.

**Verona (I).** *Pal. della Ragione.* –31.1.21: La mano che crea. La Galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836–1919). Scultore, collezionista e mecenate.

**Vicenza (I).** *Palladio Museum.* –13.9.: Un architetto al tempo di Canova; Alessandro Papafava e la sua raccolta.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistentz:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: [Kunstchronik@zikg.eu](mailto:Kunstchronik@zikg.eu).

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: [theiss@hanscarl.com](mailto:theiss@hanscarl.com). Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

**Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.456 (IVW 1/20)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.