

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Andreas Beyer: **Cellini. Ein Leben im Furor.** Berlin, Verlag Klaus Wagenbach 2024. 220 S., 57 s/w Abb. ISBN 978-3-803-13746-3.

Denkmal Postmoderne. Bestände einer (un)geliebten Epoche. Hg. Kirsten Angermann, Hans-Rudolf Meier, Matthias Brenner, Silke Langenberg. Basel, Birkhäuser Verlag 2024. 262 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-0356-2783-1. e-ISBN (pdf) 978-3-0356-2785-5.

Sebastian Fitzner: **Mehr als ein Staubjäckchen. Zu Buchumschlägen kunstwissenschaftlicher Literatur (1910–2028).** Heidelberg, arthistoricum.net 2023. 160 S., 20 Farbtaf. ISBN 978-3-98501-172-8. ↗

Hello Nature. Wie wollen wir zusammenleben? Ausst. kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2024. Hg. Susanne Thürigen, Daniel Hess, Alexandra Böhm. Beitr. Susanne Thürigen, Verena Suchy, Daniel Hess, Alexandra Böhme. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2024. 335 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-946217-40-4. ↗

Angelika Hofmann: **Die letzte Fahrt. Das urnenfelderzeitliche Wagengrab von Essenbach.** Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2024. Dt./Engl. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2024. 120 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-946217-39-8.

Angeli Janhsen: **Neue Kunst zeigt Themen. Zeit, Geld, Gehen, Glauben, Politik ...** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2024. 239 S. ISBN 978-3-496-01707-3. e-ISBN (pdf) 978-3-496-03094-2.

Dariusz Kacprzak: **Kolekcja Doeringów. Die Kunstsammlung Doering.** Poln./Dt. Stettin/Szczecin, Willa Lentza 2024. 497 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-83-961219-2-9.

Klara von Lindern: **Caspar David Friedrich ausstellen. Retrospektiven und Rezeption in den 1970er Jahren.** (Ars et Scientia, Bd. 28). Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2024. 554 S., 49 s/w Abb. ISBN 978-3-11-127351-8.

Wolfgang Loibl: **Wie der Titel zu den Bildern kam. Die „livrets“ des Pariser Salons.** Merzhausen, ad picturam – Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur 2024. 283 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942919-15-9. ↗

Jan van Nimwegen: **Der Wolfenbütteler Psalter. Cod. Guelf. 146.2 Extrav. Eine mittelhochdeutsche Interlinearversion des Psalters aus dem ehemaligen Dominikanerinnenkloster St. Markus in Würzburg. Edition und Untersuchungen.** (Quellen und Forschungen

zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg, Bd. 83). Würzburg, Echter Verlag 2024. 810 S. ISBN 978-3-429-05979-8.

Ordnen, Vergleichen, Erzählen. Materialität, kennerschaftliche Praxis und Wissensorganisation in Klebebänden des 17. und 18. Jahrhunderts. Hg. Elisabeth Oy-Marra, Annkatrin Kaul-Trivolis. Beitr. Genevieve Warwick, Elisabeth Oy-Marra, Annkatrin Kaul-Trivolis, Gudula Metze, Friederike Weis, Maria Krämer, Hendrickje Kehlenbeck, Sonja Ruth, Eduard Wätjen. Merzhausen, ad picturam – Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur 2024. 255 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942919-12-8. ↗

Ulrich Pfisterer: **Mandragora. Pflanzen als Künstler. Eine Naturgeschichte des Bilder-Machens in der Frühen Neuzeit.** (Hybrids 1). Heidelberg, arthistoricum.net 2024. 231 S., 87 Abb. ISBN 978-3-98501-253-4. ↗

Johannes Sander: **Das Würzburger Käppele. Wallfahrt – Architektur – Kunst.** (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg, Bd. 84). Würzburg, Echter Verlag 2024. 551 S., 186 meist farb. Abb. ISBN 978-3-429-05990-3.

Johanna Selch: **Ein Kunstagent König Ludwigs I. von Bayern. Johann Martin von Wagner in Rom.** (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, hg. v. d. Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 177). München, Verlag C.H. Beck 2023. 460 S. ISBN 978-3-406-10792-4.

Stefan Trinks: **Glaubensstoffe und Geschichtsgewebe. Belebte Tücher in der mittelalterlichen und modernen Kunst.** München, Schirmer/Mosel Verlag 2024. 232 S., 110 Farbabb. ISBN 978-3-8296-0991-3.

Walter Hanusch. Eisen figürlich. Ausst.kat. Ausstellungshalle Frankfurt am Main-Sachsenhausen 2024. Hg. Isa Bickmann. Beitr. Isa Bickmann, Adolf H. Kerkhoff, Walter Hanusch. Frankfurt am Main., Kann Verlag 2024. 78 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-949312-85-4.

William Blakes Universum. Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle 2024. Hg. Andreas Stolzenburg in Zusammenarbeit mit David Bindman und Esther Chadwick. Beitr. Julia Kersting, Jan Steinke, Andreas Stolzenburg, Esther Chadwick, Sarah Haggarty, David Bindman, Cecilia Muratori, James Vigus, William Vaughan. Berlin, Hatje Cantz Verlag 2024. 381 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7757-5801-7.