

Inhalt

Ausstellung und Rezension

**Maarten van Heemskerck oder
Cornelis Floris. Die Berliner Skizzenbücher
neu gedacht**

Felix Thürlemann, Der Blick des Pan. Cornelis Floris
und die ‚Heemskerck‘-Skizzenbücher;
Tatjana Bartsch und Christien Melzer (Hg.), Maarten
van Heemskerck. Das römische Zeichnungsbuch;
Christien Melzer und Tatjana Bartsch (Hg.),
Faszination Rom. Maarten van Heemskerck
zeichnet die Stadt. Kupferstichkabinett Berlin,
26.4.–4.8.2024
Caecilie Weissert | **765**

Frankreichforschung

**Palette und Degen. Horace Vernet
in Versailles**

Horace Vernet (1789–1863). Château de Versailles,
14.11.2023–17.3.2024. Katalog hg. v. Valérie Bajou
Klaus Heinrich Kohrs | **776**

Ästhetikgeschichte

**Seelenmassage oder Antriebskraft?
Rührung zwischen Ästhetik, historischer
Emotionsforschung und Kunstgeschichte**
Roger Fayet, Ästhetik der Rührung. Erkundungen
auf dem Gebiet eines wenig angesehenen Gefühls
Dominik Brabant | **788**

Global Art History

**Affaires de famille. Kreolische Identitäten
und neue Perspektiven auf Werke von
Chassériau, Manet und Degas**
Darcy Grimaldo Grigsby, Creole. Portraits of
France's Foreign Relations During the
Long Nineteenth Century
Andreas Plackinger | **798**

**Why Tell Art Histories Transculturally –
Today and Tomorrow?**

Monica Juneja, Can Art History Be Made Global?
Meditations from the Periphery
Kitty Zijlmans | **807**

Erratum | **814**

Neues aus dem Netz | **815**

Zuschrift | **816**

Ausstellungskalender | **818**