

Monatsschrift für Kunsthistorik
77. Jahrgang | Heft 12 | Dezember 2024

Herausgegeben vom
Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Inhalt

Ausstellung und Rezension

Maarten van Heemskerck oder Cornelis Floris. Die Berliner Skizzenbücher neu gedacht

Felix Thürlemann, Der Blick des Pan. Cornelis Floris und die ‚Heemskerck‘-Skizzenbücher;
Tatjana Bartsch und Christien Melzer (Hg.), Maarten van Heemskerck. Das römische Zeichnungsbuch;
Christien Melzer und Tatjana Bartsch (Hg.), Faszination Rom. Maarten van Heemskerck zeichnet die Stadt. Kupferstichkabinett Berlin,
26.4.–4.8.2024
Caecilie Weissert | 765

Frankreichforschung

Palette und Degen. Horace Vernet in Versailles

Horace Vernet (1789–1863). Château de Versailles, 14.11.2023–17.3.2024. Katalog hg. v. Valérie Bajou
Klaus Heinrich Kohrs | 776

Ästhetikgeschichte

Seelenmassage oder Antriebskraft? Rührung zwischen Ästhetik, historischer Emotionsforschung und Kunstgeschichte
Roger Fayet, Ästhetik der Rührung. Erkundungen auf dem Gebiet eines wenig angesehenen Gefühls
Dominik Brabant | 788

Global Art History

Affaires de famille. Kreolische Identitäten und neue Perspektiven auf Werke von Chassériau, Manet und Degas
Darcy Grimaldo Grigsby, Creole. Portraits of France's Foreign Relations During the Long Nineteenth Century
Andreas Plackinger | 798

Why Tell Art Histories Transculturally – Today and Tomorrow?

Monica Juneja, Can Art History Be Made Global? Meditations from the Periphery
Kitty Zijlmans | 807

Erratum | 814

Neues aus dem Netz | 815

Zuschrift | 816

Ausstellungskalender | 818