

Ausstellungskalender

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet [↗]. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben. Hinter verlinkten Online-Katalogen erscheint [↗].

Aachen. **Ludwig-Forum.** –2.3.: Rune Mields. Der unendliche Raum – dehnt sich aus.

Aalborg (DK). **Kunsten Museum of Modern Art.** –19.1.: Omar Victor Diop. –16.3.: Esben Weile Kjær. –9.6.: Stine Goya.

Aarau (CH). **Aargauer Kunsthhaus.** 1.2.–11.5.: Neutrality Model.

Aarhus (DK). **Aros.** –21.4.: Barbara Kruger.

Ahlen. **Kunst-Museum.** –26.1.: Reality Check. Wenn Dinge nicht sind wie sie scheinen. (K).

Ahrenschoop. **Kunstmuseum.** –30.3.: Die Künstlerkolonie Nidden; Das zeichnerische Werk Joachim Böttchers.

Albstadt. **Kunstmuseum.** 17.1.–25.5.: Volker Lehnert. Land schaffen.

Alkersum/Föhr. **Museum Kunst der Westküste.** –1.6.: Erinnern. Fotografische Positionen von Nicole Ahlang, Corina Gertz und Kris Scholz. –22.6.: Momente der Klarheit. Janus la Cour und das neue Bild der Natur. (K).

Alkmaar (NL). **Stedelijk Museum.** –19.1.: Maarten van Heemskerck.

Amersfoort (NL). **Kunsthall KAdE.** 1.2.–4.5.: Mona Hatoum. Inside Out.

Amsterdam (NL). **Rembrandthuis.** 1.2.–4.5.: Samuel van Hoogstraten, der Illusionist.

Rijksmuseum. –23.3.: Under/Wear.

Stedelijk Museum. –26.1.: Miriam Cahn. Reading Dust.

Van Gogh Museum. –26.1.: Vive l'impressionnisme! Masterpieces from Dutch Collections.

Ancona (I). **Mole Vanvitelliana.** –18.5.: Enzo Cucchi.

Antwerpen (B). **Fotomuseum.** –2.2.: Cindy Sherman. Anti-Fashion.

Keizerskapel. –16.7.: Groundbreakers: Michel Coignet. 25.1.–17.3.: Isaack Luttichuys (1616–73): ‚Lady with a Fan‘.

KMSKA. –19.1.: Ensors kühnste Träume. Jenseits des Impressionismus.

MAS. 20.1.–31.8.: Compassion.

MoMu. –19.1.: Maskerade, Schminke & Ensor.

Museum Plantin-Moretus. –19.1.: Ensors Zustände der Phantasie. (K).

Aosta. (I). **Centro Bénin.** –16.3.: Inge Morath. La fotografia è una questione personale.

Appenzell (CH). **Kunstmuseum.** –4.5.: Daiga Grantina. Notes on Kim Lim.

Arezzo (I). **Galleria Comunale d'Arte Contemporanea.** –2.2.: Vasari. Il Teatro delle Virtù.

Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Casa Vasari, Archivio di Stato. –2.2.: Arezzo. La città di Vasari.

Ariccia (I). **Pal. Chigi.** –18.5.: Bernini e la pittura del '600. Dipinti della Coll. Koelliker.

Aschaffenburg. **Jesuitenkirche.** –9.2.: Biotop Art Brut. Werke aus der Slg. Hannah Rieger.

Kirchner Haus. –19.1.: Das Tier in der Kunst des Expressionismus. (K).

Asti (I). **Pal. Mazzetti.** –11.5.: Escher.

Augsburg. **Grafisches Kabinett.** –9.2.: Abenteuer Brasilien. Johann Moritz Rugendas malerische Reise. **Maximilianmuseum.** –29.6.: Kostbarer als Gold. Slg. Dennerlein.

Schaezlerpalais. –23.3.: Franz Schuberts Winterreise. Grafischer Zyklus von Bodo Zapp. –4.5.: Matthias Schaller: Das Meisterstück. Fotografien von Malpaletten renommierter Künstlerinnen und Künstler.

Austin (USA). **The Blanton Museum of Art.** 25.1.–15.6.: A Family Affair: Artistic Dynasties in Europe (Part I, 1500–1700).

Backnang. **Stadt. Galerie.** –9.3.: Loud and Clear. Regionale Reflexe der Pop Art.

Bad Homburg. **Sinclair-Haus.** –9.2.: Pilze – Verflochtene Welten.

Baden-Baden. **Kunsthalle.** –26.1.: Sea and Fog. **Museum Frieder Burda.** –27.4.: Yoshitomo Nara.

Barcelona (E). **CCCB.** –4.5.: Amazons. The Ancestral Future.

Fundación Mapfre. 15.2.–18.5.: Felipe Romero Beltrán; José Guerrero.

Fundació Miró. –19.1.: Helena Vinent. –9.2.: MiróMatisse. Beyond the Images.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. –2.2.: Eveli Toront. The Breath of a Modern Artist.

Bard (I). **Forte di Bard.** –9.3.: Gianfranco Ferré dentro l'obiettivo.

Barnard Castle (GB). Bowes Museum. –2.3.: Framing Fashion: Art and Inspiration from a Private Collection of Vivienne Westwood.

Basel (CH). Architekturmuseum. –16.3.: Soft Power. The Brussels Way of Making the City.

Kunstmuseum. –2.2.: Paula Rego. Machtspiele. (K). –27.7.: Paarlauf. 1.2.–4.1.26: Verso. Geschichten von Rückseiten.

Museum Jean Tinguely. –9.3.: Fadenspiele. –11.5.: Fresh Window. Kunst & Schaufenster.

Bassano del Grappa (I). Museo civico. –21.4.: Brassai. L'occhio di Parigi.

Bayreuth. Kunstmuseum. –2.2.: Idee: konkret! Diet Saylor und die Konkreten.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland. –25.1.: There is a Ghost in the Room. For Sure! –2.2.: Willy Maywald. Die Künstler daheim. –9.3.: The Earth Does Not Need Us. The Institute of Queer Ecology im Dialog mit Joseph Beuys.

Bellinzona (CH). Castel Grande. –26.1.: Inside the life of Frida Kahlo.

Bergisch Gladbach. Villa Zanders. –21.4.: Ruth Marten: All About Eve. (K). –9.6.: Paper / Elements. Kunst aus Papier und die vier Elemente.

Berlin. Akademie der Künste. –19.1.: sauerbruch hutton / draw love build / tracing modernities.

Alte Nationalgalerie. –26.1.: Monet und die impressionistische Stadt. (K).

Altes Museum. –15.3.: Göttinnen und Gattinnen. Frauen im antiken Mythos. (K).

Berlinische Galerie. –10.2.: Rineke Dijkstra. Still-Moving. Portraits 1992–2024. –16.6.: Mariechen Danz. GASAG Kunstpreis.

Bröhan-Museum. –16.2.: Design für Kinder. –27.4.25: Gerold Miller. Intervention #1.

Brücke-Museum. –16.3.: Lise Gujer. Eine neue Art zu malen. (K).

Deutsches Historisches Museum. –6.4.: Was ist Aufklärung? Fragen an das 18. Jh. (K).

Gemäldegalerie. 24.1.–22.6.: Von Odesa nach Berlin. Europäische Malerei des 16. bis 19. Jh.s.

Georg-Kolbe-Museum. –9.3.: Gisèle Vienne und die Puppen der Avantgarde.

Hamburger Bahnhof. –4.5.: Andrea Pichl. Wertewirtschaft. (K). –11.5.: Semiha Berksoy. (K). –18.5.: Mark Bradford. (K).

Humboldt-Forum. –26.1.: Kunst als Beute. 10 Geschichten. –3.2.: Mio Okido: Erinnerter Bilder, imaginierte Geschichte(n) – Japan, Ostasien und ich. –16.2.: Hin und weg – der Palast der Republik

ist Gegenwart. (K); ÜberGrenzen. Künstlerischer Internationalismus in der DDR.

ifa Galerie. –19.1.: Sara Ouhammadou. Mit einer Soundinstallation von Leila Bencharnia.

James-Simon-Galerie. –27.4.: Planet Africa. Eine archäologische Zeitreise.

Jüdisches Museum. –4.5.: Access Kafka.

KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst. –1.6.: Alfredo Jaar.

Kulturforum. –26.1.: The Very First Edition.

Künstler*innenbücher aus der Slg. Marzona. –9.2.: Durchgeknallt und abgebrannt. Feuerwerkskünste aus fünf Jh.

Liebermann-Villa am Wannsee. –20.1.: Dora Hitz. Mit dem Alten um das Neue kämpfen. (K).

Museum für Fotografie. –27.4.: Fotogaga. Max Ernst und die Fotografie. Die Slg. Würth zu Gast.

Neue Nationalgalerie. –6.4.: Nan Goldin: This Will Not End Well. (K). –28.9.: Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945–2000. Slg. der Nationalgalerie. (K). –31.12.26: Gerhard Richter. 100 Werke für Berlin.

Neues Museum. –4.5.: Einfach unentbehrlich. Der Esel in der Antike.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –4.5.: Böse Blumen. (K).

Bern (CH). Kunstmuseum. –2.2.: Amy Sillman. Oh Clock! –23.3.: Ein Sammler und sein Händler. Rupf & Kahnweiler, 1933–45. 31.1.–1.6.: Marisa Merz. In den Raum hören.

Schweizerische Nationalbibliothek. –24.1.: Farbraum. **Zentrum Paul Klee.** –16.2.: Fokus. Zeitschriften der Avantgarde. 8.2.–22.6.: Le Corbusier. Die Ordnung der Dinge.

Bernau im Schwarzwald. Hans-Thoma-Museum. –4.5.: Blicke auf Hans Thoma. Zum 100. Todestag und zum 75. Geburtstag des Kunstmuseums.

Bernried. Buchheim Museum. –27.1.: Inside Out? 100 Gemälde, Zeichnungen und Drucke.

Bielefeld. Kunstforum Hermann Stenner. –30.3.: Cornelius Völker. Guter Stoff. 150 Gemälde und Papierarbeiten. (K).

Kunsthalle. –23.2.: Träume einer Eule, Who the Bær und der verwundete Planet. Geschichten aus der Slg. und eine Intervention von Simon Fujiwara.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –9.3.: »Nicht Ausdruck, sondern Eindruck malen«. Schwäbische Impressionistinnen. 25.1.–27.4.: Alexis Bust Stephens. Urban Artist aus Sucy-en-Brie.

Bilbao (E). Guggenheim. –2.2.: Hilma af Klint. –16.3.: Paul Pfeiffer.

Bochum. Kunstmuseum. –23.2.: Natalie Häusler und Ree Morton: Reality is bad enough, why should I tell the truth.

Bologna (I). MAMbo. 28.1.–11.5.: Valeria Magli. 5.2.–7.9.: Facile ironia. L'ironia nell'arte italiana tra XX e XXI secolo.

Pal. Fava. –4.5.: Ai Weiwei.

Pal. Pallavicini. –16.2.: Tina Modotti.

Villa delle Rose. 24.1.–30.3.: Carol Rama.

Bonn. August Macke Haus. –23.3.: Der Rhein. Bilder vom Strom und Fluss des Lebens.

Bundeskunsthalle. –9.2.: Mark Dion: Delirious Toys.

–16.2.: Tanzwelten. –1.6.: Save Land. United for Land.

Kunstmuseum. –19.1.: Bruno Goller. Retrospektive 1922–92; Lauren Lee McCarthy. –9.2.: Ausgezeichnet #8: Stipendiat*innen der Stiftung Kunstfonds: Simon Pfeffel.

Botrop. Josef Albers Museum. –23.2.: Sheila Hicks.

Bozen (I). Centro Trevi-Trevilab. –2.2.: Etruschi. Artisti e artigiani.

Bratislava (SK). Nationalgalerie. –2.2.: Architect Dedeček. –18.5.: Fruits of Discord. Portraying the Ottoman Presence.

Braunschweig. Herzog Anton Ulrich-Museum. –16.3.: Töne. Klänge. Objekte. Ulrich Eller x HAUM; Element of Life. Vol. 2: Wirklichkeiten des Wassers.

Landesmuseum und Städt. Museum. –16.2.: Auslöser. Sechs Jahrzehnte Fotografien von Uwe Brodmann.

Bregenz (A). Kunsthaus. 1.2.–25.5.: Precious Okoyomon.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –23.2.: Anna Franziska Schwarzbach; Aria Farajnezhad; Hans Arp.

Kunsthalle. –9.3.: Kirchner Holzschnitte. Benjamin Badock, Gabriela Jolowicz und Thomas Kilpper.

Museen Böttcherstraße. 25.1.–18.5.: Camille Claudel & Bernhard Hoetger. Emanzipation von Rodin.

Neues Museum Weserburg. –3.8.: Monochromie. Zur Ästhetik publizierter Kunst. 8.2.–25.5.: Fort. Fantasy Island.

Overbeck Museum. –26.1.: Im Moor.

Brescia (I). Pal. Martinengo. 25.1.–15.6.: La Belle Époque. L'arte nella Parigi di Boldini e De Nittis.

S. Giulia. –16.2.: Il Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo. 1512–52. –2.3.: Massimo Sestini.

Breslau/Wrocław (PL). Architekturmuseum. –19.1.: Maria Michałowska.

Brühl. Max Ernst Museum. –9.3.: Frauke Dannert.

Brüssel (B). Design Museum. –9.3.: Here We Are! Women in Design 1900–Today. –13.4.: Untold Stories. Women Designers in Belgium, 1880–1980.

Musée Magritte. –2.3.: René Magritte x Emily Mae Smith.

Musées royaux des Beaux-Arts. –16.2.: Drafts from Rubens to Khnopff; Old Drawings.

Palais des Beaux-Arts. –19.1.: Hans (Jean) Arp & Sophie Taeuber-Arp. Friends, Lovers, Partners. –9.3.: Monira Al Qadiri. The Archaeology of Beasts.

Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –2.3.: Louisiana Visits Franz Gertsch. Post-War and Contemporary Art in Dialogue.

Cambridge (USA). Carpenter Center. 31.1.–6.4.: Janiva Ellis: Fear Corroded Ape.

Harvard Art Museum. 25.1.–11.5.: Joana Choumali: Languages of West African Marketplaces.

Caserta (I). Reggia di Caserta. –30.6.: Michelangelo Pistoletto. Metawork.

Castelfranco del Veneto (I). Casa Giorgione. 25.1.–6.4.: Studiosi e libertine. Il Settecento nella città di Giorgione. Francesco Maria Preti.

Cento (I). Chiesa di San Lorenzo. –31.12.: Guercino, un nuovo sguardo. Opere provenienti da Forlì e da altri luoghi nascosti.

Civica Pinacoteca il Guercino. –2.3.: Sentimento e ragione nella pittura del grande Ubaldo Gandolfi.

Chalon-sur-Saône (F). Musée Vivant Denon. –20.4.: Étienne Raffort.

Chantilly (F). Château de Chantilly. –10.3.: L'art du livre de bibliophilie contemporaine.

Musée Condé. –16.2.: Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique.

Charleroi (B). Musée d'art de Hainaut. 1.2.–11.5.: Candice Breitz.

Chemnitz. Kunstsammlungen. –2.3.: Erich Heckel. Aquarelle und Druckgrafik aus der Slg. Jess. Schenkung Jürgen Brinkmann; Reform of Life.

Museum Gunzenhauser. –16.3.: Unwritten. Vom Erwachsenwerden. Gabriele Münter, Paula Modersohn-Becker, Josefine Schulz, Theresa Tuffner, Donna Volta Newmen, Theresa Rothe und Johanna Seidel.

Schlossbergmuseum. –2.3.: Der Fotograf Paul Wolff.

Cherbourg (F). Musée Thomas Henry. –20.4.: Du côté de chez Fouace.

Chiasso (I). m.a.x. museo. –16.2.: Giovanni Pintori (1912–99). Pubblicità come arte.

Chicago (USA). MCA. –23.3.: The Living End: Painting and Other Technologies, 1970–2020.

Chichester (GB). Pallant House. –7.4.: Beyond Bloomsbury. The life of Dora Carrington.

Coburg. Veste Coburg. –25.5.: Im Studio: Prima Klima. Das Museum wird umweltfreundlicher.

Compton Verney (GB). Gallery House. –28.2.: Reunited: The Lamentation Altarpiece.

Conegliano (I). Pal. Sarcinelli. –6.4.: Egitto. Viaggio verso l'immortalità.

Cottbus. Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. –16.2.: Christine Schlegel. Lärmende Stille; Von W53 bis WBS 70: (ost)modern?! Utopien einer Zukunft der Vergangenheit.

Cuneo (I). Complesso Monumentale di San Francesco. –30.3.: Canaletto, Van Wittel, Bellotto. Il Gran Teatro delle città. Capolavori dalle Gallerie Nazionali di Arte Antica.

Dachau. Gemäldegalerie. –27.4.: In der Welt unterwegs. Die Künstlerkolonie Solingen.

Davos (CH). Kirchner-Museum. 9.2.–4.5.: Wiederentdeckt & Wiedervereint. Rahmen und Bilder von Ernst Ludwig Kirchner. (K).

Deinze (B). Museum of Deinze and the Leie Region. –26.1.: Emile Claus. Prince of Luminism. (K).

Dessau. Bauhaus. –2.2.: Clément Cogitore.

Dordrecht (NL). Museum. –23.3.: Liberté! Ary Scheffer en de Franse Romantiek.

Dortmund. Dortmunder U. –16.2.: Katja Stuke und Oliver Sieber. Ant!Foto Bar / Sumiyoshi Edition. **Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.** –23.2.: Innenräume / Außenräume. Fotografien 1984–2024 von Jörg Winde.

Museum Ostwall. –23.3.: Tell these people who I am. Künstlerinnen in Expressionismus und Fluxus.

Schauraum: comic + cartoon. –27.4.: Black Comics. Vom Kolonialismus zum Black Panther.

Draguignan (F). Hôtel départemental des expositions du Var. –23.3.: La Renaissance, une passion romantique.

Dresden. Albertinum. –9.3.: Moderne Frauen. Künstlerinnen des Fin de Siècle. (K). Ab 7.2.: Iman Issa. Ernst-Rietschel-Kunstpreis für Skulptur 2024. **Archiv der Avantgarden.** –9.3.: Welten bauen. Visionäre Architektur im 20. Jahrhundert.

Kupferstich-Kabinett. –16.3.: Adrian Ghenie. Arbeiten auf Papier; Weiße Pferde und Schützengräben. Expressionisten neu gesammelt.

Lipsiusbau. –16.3.: Der Wandel wird kommen. Kritik und Engagement in der polnischen Kunst.

Münzkabinett. –2.2.: Caspar David Friedrich und das Geld seiner Zeit.

Neues Grünes Gewölbe. –3.3.: Bewundert, gesammelt, ausgestellt. Behinderung in der Kunst des Barock und der Gegenwart.

Residenzschloss. –2.2.: Fait à Paris. Die Kunstmöbel des Jean-Pierre Latz am Dresdner Hof.

Zwinger. –27.4.: Der Madonna ganz nah. Reliefs und Gemälde der Florentiner Renaissance. (K).

Düsseldorf. KIT. 31.1.–30.4.: Melanie Loureiro. Die Verbundenheit der Kreaturen.

Kunsthalle. –23.2.: Sheila Hicks.

Kunstpalastr. –2.2.: Gerhard Richter. Verborgene Schätze. Werke aus rheinischen Privatslg. (K). –30.3.: Farbrausch. Werke aus der Slg. Kemp. –28.9.: Mythos Murano. 12.2.–1.6.: Elias Sime.

K 20. –16.4.: Yoko Ono. (K).

K 21. –26.1.: Lars Eidingen. O Mensch. –23.3.: Katharina Sieverding. (K).

NRW-Forum. –11.5.: Superheroes.

Duisburg. Lehmbruck-Museum. –19.1.: Shape! Körper + Form begreifen; Freiheit und Gemeinschaft: Der Expressionismus; Henry Moore. For Duisburg.

Museum Küppersmühle. –19.1.: Miquel Barceló. –30.3.: Siegfried Anzinger.

Ecouen (F). Musée national de la Renaissance. –27.1.: A cheval: le portrait équestre dans la France de la Renaissance.

Edinburgh (GB). Fruitmarket. –2.2.: Barry Le Va. In a State of Flux. (K).

The Royal Scottish Academy. –23.2.: Dürer to Van Dyck: Drawings from Chatsworth House.

Emden. Kunsthalle. –19.1.: Katherine Bradford. –11.5.: Leiko Ikemura.

Enschede (NL). Rijksmuseum Twenthe. 25.1.–4.5.: Zien & Geloven. Zintuiglijke ervaring in de late middeleeuwen.

Épinal (F). Musée de l'image. –18.5.: Suivez-moi jeune homme. Images de mode et presse féminine (1778–1939).

Erfurt. Angermuseum. –23.2.: Friedrich Nerly. Von Erfurt in die Welt. (K).

Erlangen. Kunstpalais. 25.1.–27.4.: The artist is naked.

Espoo (FIN). Museum of Modern Art. –4.5.: Tschabalala Self: 'Around the Way'. 12.2.–28.3.: Draped. Art of Printed Fabrics.

Essen. Museum Folkwang. –23.2.: Deffarge & Troeller. Keine Bilder zum Träumen. Stern-Reportagen und Filme. 24.1.–27.4.: Walk this Way. Hip-Hop & Street Culture; Photography Masters. Folkwang-Universität der Künste.

Kokerei Zollverein. –16.3.: Tania Reinicke. Lichtung. Fotografien.

Ruhr Museum. –2.2.: Bernd Langmack.

Architekturfotografie seit 1992. –2.3.: Glückauf – Film

ab! Kino- und Filmgeschichte des Ruhrgebiets. 10.2.–24.8.: Ruth Hallensleben. Auftragsfotografien 1931–73.

Eupen (B). **IKOB.** 21.1.–30.3.: Christian Odzuck. Infinite Library.

Eutin. **Schloss.** –2.2.: Käthe Kollwitz. Ruf und Aufruf.

Ferrara (I). **Pal. dei Diamanti.** –16.2.: Il Cinquecento a Ferrara. Mazzolino, Ortolano, Garofalo, Dosso.

Flensburg. **Museumsberg.** –16.3.: Lars Waldemar. Punctaria neglecta.

Florenz (I). **Museo degli Innocenti.** –4.5.: Impressionisti in Normandia.

Museo di Pal. Vecchio. –26.1.: Michelangelo e il potere. **Pal. Medici-Riccardi.** –16.2.: Felice Carena. Vivere nella pittura.

Pal. Strozzi. –26.1.: Helen Frankenthaler.

Fontainebleau (F). **Château.** –27.1.: Oudry, peintre de courre. Les chasses royales de Louis XV.

Fort Worth (USA). **Kimbell Art Museum.** –9.2.: Dutch Art in a Global Age. Masterpieces from the Museum of Fine Arts, Boston.

Frankfurt/M. **Caricatura Museum.** –19.1.: Bernd Pfarr. Knochenart. Bilder von Tieren und Engeln. 1.2.–15.6.: Walter Moers.

Deutsches Architekturmuseum. 8.2.–4.5.: Die Stadt ist der Sport. Städte in Bewegung. Beispiele aus ganz Europa.

DAM Ostend. 1.2.–27.4.: DAM Preis 2025. Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland.

Dommuseum. –19.1.: Raumwunder. Frankfurter Maler entdecken das Kircheninterieur.

Jüdisches Museum. –2.3.: Else Meidner. Melancholia. –6.7.: Im Angesicht des Todes. Blicke auf das Lebensende.

Museum für Angewandte Kunst. 31.1.–27.4.: Die Welt im Fluss. Über Bewegtes und Vergängliches in der japanischen Kunst.

Museum Giersch. –16.2.: Our House. Künstlerische Positionen zum Wohnen.

Museum für Moderne Kunst. –2.2.: Akosua Viktoria Adu-Sanyah.

Museum der Weltkulturen. –31.8.: Country bin pull'em. Ein gemeinsamer Blick zurück.

Schirn. –2.2.: Carol Rama. Rebellin der Moderne. (K). –9.2.: Hans Haacke. (K).

Städel. –23.3.: Rembrandts Amsterdam. Goldene Zeiten? (K). –18.5.: Rineke Dijkstra. Beach Portraits. 12.2.–1.6.: Frankfurt forever! Fotografien von Carl Friedrich Mylius.

Freiburg. **Augustinermuseum.** –30.3.: Hans Thoma. Zwischen Poesie und Wirklichkeit.

Fribourg (CH). **Kunsthalle.** –2.3.: Michael Egger; Laurence Kubski. (K).

Friedrichshafen. **Zeppelin Museum.** –26.1.: Ana Strika. Installation. –27.4.: Choose your player.

Gelsenkirchen. **Kunstmuseum.** –16.2.: Marianne Aue. –2.3.: Alona Rodeh.

Genf (CH). **Musée d'art et d'histoire.** –9.2.: 70 ans de la Convention de la Haye (1954–2024).

Gent (B). **Museum voor Schone Kunsten.** –26.1.: Alternative Narrative; Erich Heckel en Flandre.

Genua (I). **Pal. Ducale.** –23.2.: Impression, Morisot. –30.3.: Lisetta Carmi.

Wolfsoniana. –4.5.: La Cristalleria Nason & Moretti. Il vetro da tavola dal déco al compasso d'oro.

Gießen. **Kunsthalle.** –2.3.: Raphaela Vogel. Die Dressur des Raumes.

Gorizia (I). **Museo civico di Santa Chiara.** –4.5.: Ungaretti poeta e soldato. Il corso è l'anima del mondo. Poesia, pittura, storia.

Pal. Attems-Petzenstein. –4.5.: Andy Warhol. Beyond Borders.

Gouda (NL). **Museum.** –23.3.: Susanna. From Middle Ages to #MeToo.

Graz (A). **Kunsthau.** –19.1.: 24/7 Arbeit zwischen Sinnstiftung und Entgrenzung. –25.5.: Poetics of Power. 22.1.–2.3.: Famakan Magassa.

Neue Galerie. –16.2.: Horror Patriae. –23.2.: Hermann Nitsch. Zeichnungen. –23.3.: Offene Felder.

Greenwich (USA). **Bruce Museum.** 6.2.–27.4.: Blanche Lazzell. Becoming an American Modernist.

Greiz. **Sommerpalais.** –9.3.: Claude Mellan (1598–1688). Meister der Radiernadel.

Haarlem (NL). **Frans-Hals-Museum.** –19.1.: Maarten van Heemskerck.

Teylers Museum. –19.1.: Maarten van Heemskerck.

Hagen. **K.E. Osthaus-Museum.** –23.2.: Georg Dokuoupil.

Halle. **Franckesche Stiftungen.** –2.2.: Total real. Die Entdeckung der Anschaulichkeit.

Kunstverein Talstraße. –21.4.: Reise ins Ungewisse. Einblicke in die Welt des Surrealismus.

Moritzburg. –2.3.: Frührenaissance in Mitteldeutschland. Macht. Repräsentation. Frömmigkeit. (K).

Hamburg. **Bucerius Kunst Forum.** –19.1.: Flowers Forever.

Deichtorhallen. –26.1.: Viral Hallucinations: Andrea Orejarena & Caleb Stein. –4.5.: Perception, Passion and Pain. Nan Goldin, David Armstrong, Mark Morrisroe,

Philip-Lorca diCorcia. Werke aus der Slg. F.C. Gundlach; Franz Gertsch. Blow-Up. Eine Retrospektive.

Ernst-Barlach-Haus. –9.2.: Elfriede Lohse-Wächtler.

»Ich als Irrwisch«. Hommage zum 125. Geburtstag.

Kunsthalle. –19.1.: Untranquil Now: Eine Konstellation aus Erzählungen und Resonanzen. Künstlerische Gesten, Konfigurationen, Performances und Projektionen. –23.2.: Akte, Antike, Anatomie. Zeichnend die Welt erschließen. (K). –2.3.: Albert Oehlen. Computerbilder. –6.4.: Illusion. Traum – Identität – Wirklichkeit; In.Sight. Die Schenkung Schröder. –27.4.: Hanns Kunitzberger. Abbild 2002–2005.

Museum für Kunst und Gewerbe. –19.1.: Feste feiern!

–21.4.: Innere Strukturen – Äußere Rhythmen.

Zeitgenössisches arabisches und persisches Grafikdesign. –27.4.: Pınar Öğrenci / Nuri Musluoğlu. Fotografie neu ordnen: Protestbilder; Hanne Friis. –4.5.: Feuer und Flamme. Feuerzeuge der Slg. Volker Putz. –3.1.27: Inspiration China. 14.2.–10.8.: Zinn. Von der Mine ins Museum.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –19.1.: Hier und Jetzt. Kunst aus Hamm und Westfalen. –23.2.: Strahlender Untergang. Zwischen Zorn und Zuversicht.

Hanau. Deutsches Goldschmiedehaus. –27.2.: Alexander Blank.

Hannover. Kestnergesellschaft. –2.3.: Monilola Olayemi Ilupeju: Bloodletter; Paloma Varga Weisz.

Landesmuseum. –2.2.: KZ überlebt. Portraits von Stefan Hanke; Tageszeiten. Caspar David Friedrich in Hannover. –4.5.: Frischer Wind. Impressionismus im Norden.

Museum August Kestner. –19.1.: Bartmann, Bier und Tafelzier. Steinzeug in der niederländischen Malerei; Städtetrip. Stadtbilder Europas.

Museum Wilhelm Busch. –23.3.: Peng und Hu. Sprechstunden der Herzen; Ladislav Kondor. Der vergessene Kosmopolit.

Sprengel Museum. –26.1.: Elsa Burckhardt-Blum. –9.3.: Barbara Probst. Fotografie. –13.4.: Skulpturen erfassen. 22.1.–6.4.: Das Atelier als Gemeinschaft. #Geyso20. 15.2.–13.4.: Lillien Gruppe. Realität(en).

Hanover (USA). Hood Museum of Art. –22.3.: Living with Sculpture: Presence and Power in Europe, 1400–1750.

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –13.4.: Divine Geometry Islamic Art. –11.5.: Mass of Pope Gregory Panels.

Heerlen (NL). Schunck. –16.3.: Andy Warhol: Vanitas.

Heidelberg. Slg. Prinzhorn. –30.3.: Anima-L. Tierdarstellungen in der Slg. Prinzhorn.

Heidenheim. Kunstmuseum. –16.2.: Neue Stille. Landschaft heute.

Heilbronn. Kunsthalle Vogelmann. 1.2.–25.5.: Rebellion des gemeinen Mannes. 500 Jahre Bauernaufstand.

Helsinki (FIN). Amos Rex. –2.3.: Larissa Sansour.

Ateneum Art Museum. –26.1.: Gothic Modern. From Darkness to Light. (K).

Sinebrychoff Art Museum. 13.2.–10.8.: Classical Heroes.

Herford. MARTa. –23.3.: Luigi Colani. Formen der Zukunft.

Hildesheim. Dom-Museum. –26.1.: Oh my Gold. Die Große Goldene Madonna im Wandel. (K).

Hornu (B). Grand Hornu. –16.2.: Autofiction. A Biography of the Automobile. –6.4.: Daniel Turner.

Houston (USA). Menil Coll. –19.4.: Tacita Dean: Blind Folly.

Husum. Nordfriesisches Museum. –26.1.: Gustav Mennicke (1899–1988).

Ingolstadt. Lechner Museum. –9.3.: Lisa Seebach. (K).

Jena. Kunstsammlung. –16.3.: Gert H. Wollheim. Gemälde, Zeichnungen und Skizzenbücher.

Kaiserslautern. Museum Pfalzgalerie. –19.1.: Max Liebermann. Zeichnungen aus dem Berliner Kupferstichkabinett. (K).

Karlsruhe. Badisches Landesmuseum. –27.4.: Spolia. Vom Gedächtnis der Dinge. Skulpturen von Myriam Schahabian.

Staatl. Kunsthalle im ZKM. –2.2.: Hans Thoma – ein Maler als Museumsdirektor.

Städt. Galerie. –26.1.: Eliott Erwit. Vintages. –27.4.: Kalin Lindena. 15.2.–10.8.: Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2023/2024.

ZKM. –21.4.: Sung Hwan Kim. Protected by roof and right-hand muscles. –8.6.: Fellow Travellers. Kunst als Werkzeug, die Welt zu verändern.

Kassel. Fridericianum. –9.2.: Melvin Edwards. 25.1.–15.6.: Lee Kit.

Neue Galerie. –26.1.: InformELLE. Künstlerinnen der 1950/60er Jahre. (K).

Kleve. Museum Kurhaus. –9.3.: Ewald Mataré. Kosmos.

Koblenz. Ludwig Museum. –23.2.: Tan Ping. Body of Abstractions.

Mittelrhein-Museum. –2.2.: Kriegszeit.

Künstlerflugblätter 1914–16. –9.3.: Traumlandschaft – Alptraum Landschaft.

Kochel a. S. Franz Marc Museum. –10.3.: Norbert Kricke. Versuch über die Schwerelosigkeit.

Köln. **Kolumba.** –14.8.: Artist at Work.

Kunst- und Museumsbibliothek. 25.1.–9.3.:

Zeitungskunst. Slg. Helmut Schäfer.

Museum für Angewandte Kunst. –16.3.: „... für den geistigen Gebrauch“. Künstlerische Positionen aus der Slg. Winkler. –24.8.: Faszination Schmuck. 7000 Jahre Schmuckkunst im MAKK.

Museum Ludwig. –9.2.: Fluxus und darüber hinaus:

Ursula Burghardt, Benjamin Patterson. –30.3.:

Wolfgang-Hahn-Preis 2024: Anna Boghiguian. –21.4.: Sehstücke: Alfred Ehrhardt und Elfriede Stegemeyer.

Museum für Ostasiatische Kunst. –13.4.: Tanaka Ryohei. Von der Linie zur Landschaft.

SK Stiftung Kultur. –2.2.: Karl Blossfeldt. Photographie im Licht der Kunst. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. –9.2.: Museum der Museen.

Eine Zeitreise durch die Kunst des Ausstellens und Sehens. (K). –23.3.: Zwischen Nackenstarre und Kunstgenuss. Daumiers Menschen im Museum.

Konstanz. **Städt. Wessenberg-Galerie.** 25.1.–15.6.: Blau. Faszination einer Farbe mit Werken aus der Slg.

Kopenhagen (DK). **Arken Museum.** –20.4.: Julian Charrière.

Hirschsprungske Samling. 7.2.–25.5.: Viggo Johansen. The Skagen Painter.

Ordrupgaard Museum. –19.1.: Ai Weiwei. Water Lilies #1.

Statens Museum for Kunst. –23.2.: Käthe Kollwitz. Mensch.

Krakau (PL). **Nationalmuseum.** –18.5.:

Transformations. Modernity in the Third Polish Republic. 17.1.–13.4.: Utamaro.

Wawel Royal Castle. –9.2.: „Lang lebe der König!“ Zu den polnischen Krönungen der sächsischen Kurfürsten auf dem Wawel. (K). –2.3.: The Painter's Eye: Tadeusz Kuntze (1727–93).

Krefeld. **Kaiser Wilhelm Museum.** –30.3.: Visionäre Räume. Walter Pichler trifft Friedrich Kiesler in einem Display von raumlaborberlin.

Haus Lange und Haus Esters. –9.2.: Anna K.E. Der menschliche Maßstab. –23.2.: Marion Baruch.

Krems (A). **Forum Frohner.** –6.4.: Konfrontationen. Adolf Frohner und seine Schüler:innen II.

Karikaturmuseum. –2.2.: I Love Deix. Jubiläumsschau; Manfred Deix trifft Werner Berg; Deix-Archiv 2024. Originalwerke kommentiert und kuratiert. –29.6.: Hier kommt Bart! Simpsons Cartoon Art aus der Slg. William Heeter und Kristi Correa; Gezeichnete Geschichte. Das AKW Zwentendorf in der Karikatur; Volle Energie voraus! Familienspezial.

Kunsthalle. –16.3.: Anna und Bernhard Blume.

Komplizenschaft. (K); Gabriele Engelhardt. Kremser Berge.

Landesgalerie Niederösterreich. –16.2.: Elfriede

Mejchar. Grenzgängerin der Fotografie. (K). –2.3.: Claire Morgan. –21.4.: Josef Kern. Würdigungspreisträger 2024.

Künzelsau. **Museum Würth.** –23.3.: Arnulf Rainer; Ugo Rondinone.

La Louvière (B). **Centre Daily-Bul & Co.** –9.3.: Ça est deux pipes: surrealistische Manifeste und Gegenmanifeste; Luna Lambert. "Je souffle mes bougies, pays de feu follet".

Landshut. **Koenigmuseum.** –31.7.: Fritz Koenig. Lebensstationen.

Leiden (NL). **De Lakenhal.** –2.3.: 450 Year's Worth of Festive Processions.

Leipzig. **Grassi Museum für Angewandte Kunst.** –2.3.: 3 x Schäfer. Schmuck und Metalkunst einer Leipziger Familie. –13.4.: Kreis, Dreieck, Quadrat. Art déco-Porzellane mit geometrischen Formen. –13.7.: Erasmus Schröter. Porträts. –24.8.: Zukünfte. Materialien und Design von morgen.

Museum der bildenden Künste. –26.1.: Impuls Rembrandt. Lehrer, Strategie, Bestseller. –11.5.: Rollenbilder. Frauen in der Slg.

Le Mans (F). **Musée Tessé.** 14.2.–8.6.: L'enfance en révolutions.

Lens (F). **Musée du Louvre-Lens.** –20.1.: Exils.

Leuven (B). **Museum.** –2.3.: Peter Morrens. 14.2.–16.11.: Grace Schwindt. A History of Touch. 14.2.–31.8.: Sigefride Bruna Hautman.

Leverkusen. **Museum Morsbroich.** –23.2.: Jef Verheyen – Johanna von Monkiewitsch.

Liberec (CZ). **Museum der schönen Künste.** –26.1.: Neo Rauch und Rosa Loy. Verwobene Sphären.

Lille (F). **Palais de Beaux-Arts.** –17.2.: Expérience Raphaël.

Linz (A). **Francisco Carolinum.** –26.1.: Justin Aversano; Art of Punk. –9.3.: Madame d'Ora. Eleganz und Exzentrik.

Lentos. –2.2.: Die beste aller Welten!? 20 Jahre Kardinal König Kunstpreis. 24.1.–18.5.: Touch Nature.

OK. –2.3.: Glenda León. 12.2.–25.5.: Arvida Byström.

Schlossmuseum. –26.1.: Hubert Schmalix. –21.4.: Kim Simonsson.

Lissabon (PRT). **Museum of Art, Architecture and Technology.** –24.2.: William Klein: All the World's a Stage.

Livorno (I). **Fondazione Livorno.** –23.2.: Osvaldo Peruzzi. Splendore geometrico futurista.

Lodève (F). Musée. –9.3.: Tisser l'imaginaire.

Łódź (PL). Muzeum Sztuki. –9.2.: Agata Ingarden.

London (GB). British Library. –2.3.: Medieval Women: In Their Own Words.

Courtauld Gallery. –19.1.: Monet and London: Views of the Thames.

Design Museum. –23.2.: Barbie®: The Exhibition.

–21.4.: The World of Tim Burton.

Dulwich Picture Gallery. –26.5.: Tizah Garwood: Beyond Ravilious.

Estorick Collection. 15.1.–11.5.: Futurism and the Origins of Experimental Poetry.

National Gallery. –19.1.: Van Gogh: Poets and Lovers.

–2.2.: Discover Constable & The Hay Wain. –9.3.: Parmigianino: The Vision of Saint Jerome.

National Portrait Gallery. –19.1.: Francis Bacon. Human Presence. –16.2.: Taylor Wessing. Photo Portrait Prize 2024.

Royal Academy. –16.2.: Michelangelo, Leonardo, Raphael. Florence, c. 1504. (K). 28.1.–21.4.: Brasil! Brasil! The Birth of Modernism.

Sir John Soane's Museum. –19.1.: Lina Iris Viktor: Mythic Time. Tens of Thousands of Rememberings.

Tate Britain. –5.5.: Photographing 80s Britain: A Critical Decade.

Tate Modern. –26.1.: Zanele Muholi. –9.3.: Mike Kelley. Ghost and Spirit. (K). –1.6.: Electric Dreams.

V&A. Seit 9.11.: The Great Mughals: Art, Architecture and Opulence.

Los Angeles (USA). Getty Museum. –19.1.: Ultra-Violet: New Light on Van Gogh's Irises. –26.1.: Lumen: Helen Pashgian. –2.2.: Magnified Wonders: An 18th-Century Microscope. –23.2.: Sensing the Future: Experiments in Art and Technology (E.A.T.). –27.4.: Exploring the Alps.

Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst. –23.3.: Architecture Connecting. –27.4.: The Ocean. 30.1.–1.6.: Alexej Jawlensky.

Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum. –21.4.: Wir werden bis zur Sonne gehen. Pionierinnen der geometrischen Abstraktion. (K).

Lübeck. Kunsthalle St. Annen. –2.3.: Extra Time. Heather Phillipson.

Lüdinghausen. Burg Vischering. 2.2.–25.5.: Women in progress. 6 Künstlerinnen – 5 Jahrhunderte.

Lüttich (B). La Boverie. –16.3.: Les Mondes de Paul Delvaux.

Lugano (CH). MASI. –23.3.: Da Davos a Obino. Ernst Ludwig Kirchner e gli artisti del gruppo Rot-Blau. 12.2.–20.7.: Louisa Gagliardi.

Luxembourg. Musée d'Art Moderne. –2.2.: Radical Software. Women, Art & Computing 1960–91. –2.3.:

Cosima von Bonin. Songs for Gay Dogs. 14.2.–24.8.: Ho Tzu Nyen. Time & The Tiger.

Luzern (CH). Kunstmuseum. –16.2.: Mahtola Wittmer.

Lyon (F). Musée des Beaux-Arts. –26.1.: Une collection? Peintures et dessins 1600–2000. –2.3.: Zurbarán.

Réinventer un chef-d'œuvre. –30.3.: Simon Hantaï/Fred Deux.

Maastricht (NL). Bonnefanten Museum. –16.2.: Małgorzata Mirga-Tas.

Macerata (I). Pal. Buonaccorsi. –30.3.: Nidaa Badwan.

Madrid (E). Fundación Mapfre. 6.2.–11.5.: Saiko Nomura; 1924. Other Surrealisms.

Museo Nacional Reina Sofia. –17.3.: En el aire conmovido.... (In The Moving Air...). –31.3.: Grada Kilomba. Opera to a Black Venus.

Museo Thyssen-Bornemisza. –19.1.: Peter Halley in Spain. –21.1.: Exceptional Picture Frames. –9.2.: Gabriele Münter. La gran pintura expresionista. 3.2.–11.5.: Guardi and Venice. Coll. of the Museum Calouste Gulbenkian.

Prado. –23.2.: Ecce Homo. El Caravaggio perdido.

–26.2.: The Workshop of Rubens. –2.3.: Hand in Hand: Sculpture and Colour in the Golden Age.

Magdeburg. Kloster Unser Lieben Frauen. –9.2.: Nevin Aladağ. Das rollende Tamburin.

Kulturhistorisches Museum. –18.5.: Stadt im Blick: Magdeburg. Bilder aus sechs Jahrhunderten.

Mailand (I). Fondazione Prada. –24.2.: Meriem Bennani.

HangarBicocca. –2.2.: Jean Tinguely. 6.2.–20.7.: Tarek Atoui.

Museo delle Culture. –16.2.: Niki de Saint Phalle (1930–2002); Dubuffet e l'art brut. L'arte degli outsider.

Museo Diocesano. –9.2.: Giovanni Chiaramonte. Realismo infinito. Fotografie.

Padiglione Arte Contemporanea. –9.2.: Marcello Maloberti. Metal Panic.

Pal. Morando. –2.2.: Miracoli a Milano. Carlo Orsi. Fotografo.

Pal. Reale. –29.1.: Edvard Munch. –2.2.: Picasso. Lo Straniero; Ugo Mulas. L'operazione fotografica. 25.1.–18.5.: George Hoyningen-Huene. 15.2.–29.6.: Casorati.

Mainz. Kunsthalle. –16.2.: Bodies in Motion – Form in the Making.

Málaga (E). Museo Picasso. –16.3.: Reflections. Picasso/Koons at the Alhambra. –27.4.: William Kentridge. More Sweetly Play the Dance. 31.1.–30.4.: Picasso: The Royan Sketchbooks.

Mannheim. Kunsthalle. –23.2.: Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild: Ximena Ferrer Pizarro. –9.3.:

Die Neue Sachlichkeit. Ein Jahrhundertjubiläum. (K). 7.2.–1.6.: Karl Bertsch.

Reiss-Engelhorn-Museen. –27.4.: Sachlich neu. Fotografien von August Sander, Albert Renger-Patzsch & Robert Häusser. (K). –25.5.: Ein Kurfürst auf Zukunftskurs. Carl Theodor zum 300. Geburtstag. –6.7.: Gabriele Galimberti: In Her Kitchen; Zum Wohle! Gläserne Trinkgeschichten. –27.7.: Essen und Trinken. Reisen durch Körper & Zeit.

Marseille (F). **MuCEM.** –12.5.: En piste! Clowns, pitres et saltimbanques.

Mechelen (B). **Museum Hof van Busleyden.** –16.3.: Eternal Spring. Gardens and Tapestries in the Renaissance.

Meissen. **Albrechtsburg.** –4.5.: Deep Fake! Medientapisserien im Dialog mit den Wandgemälden in der Albrechtsburg Meissen.

Mestre (I). **Centro Culturale Candiani.** –4.3.: Matisse e la luce del Mediterraneo.

Mettingen. **Draiflessen Coll.** –16.2.: Sprache, Text, Bild. –4.5.: Am Anfang war das Wort. Über die Macht der Verständigung.

Metz (F). **Centre Pompidou.** –27.1.: La Répétition. Œuvres phares du Centre Pompidou. –24.2.: Katharina Grosse. Déplacer les étoiles. –14.4.: Cerith Wyn Evans.

Meudon (F). **Musée d'Art et d'Histoire.** –26.1.: Jean Constant Pape, la banlieue post-impressioniste.

Middlesbrough (GB). **Institute of Modern Art.** –9.2.: Towards New Worlds.

Milwaukee (USA). **Art Museum.** –23.2.: Robert Longo. The Acceleration of History. (K).

Mönchengladbach. **Museum Abteiberg.** –5.10.: Feldversuch #4: Köpcke – Roth.

Monfalcone (I). **Galleria comunale d'arte contemporanea.** –4.5.: Da Boccioni a Martini. Arte nelle Venezie al tempo di Ungaretti sul Carso.

Mons (B). **Musée des Beaux-Arts.** –16.2.: Le surréalisme: bouleverser le réel.

Monza (I). **Belvedere Reggia.** –26.1.: Unseen. Le foto mai viste di Vivian Maier.

München. **Alte Pinakothek.** –16.3.: Rachel Ruysch. Nature into Art. (K).

Bayerisches Nationalmuseum. –19.1.: Der Psychonaut. Das Staunen über die Welt. Fotografien von Stefan Seffrin. –30.3.: Der Ungeliebte. Kurfürst Karl Theodor in München.

Bayerische Staatsbibliothek. –2.2.: EinBlick. Fotografien von Volker Hinz. (K).

Deutsches Theatermuseum. –23.3.: Kunst und Bühne. Spielorte des Münchner Jugendstils.

Glyptothek. –30.3.: Mythos & Moderne. Fritz Koenig und die Antike. (K).

Haus der Kunst. –2.2.: Velvet Terrorism: Pussy Riot's Russia. –23.2.: Archives in Residence. Glamour & Geschichte. 40 Jahre P1. –25.5.: Philippe Parreno. (K). 14.2.–3.8.: Shu Lea Cheang.

Kunsthalle. –23.3.: Jugendstil. Made in München. (K).

Lenbachhaus. –2.3.: Aber hier leben? Nein danke. Surrealismus + Antifaschismus. (K). –27.4.: Rosemarie Trockel / Thea Djordjadze.

Lothringer 13. –2.2.: Nina E. Schönefeld. No Future Hope. Videoinstallation.

Museum Brandhorst. –26.1.: Andy Warhol & Keith Haring. Party of Life. –16.2.: Alex Katz: Porträts und Landschaften.

Museum Fünf Kontinente. –19.1.: Betörend schön. Chinesische Hinterglasbilder aus der Slg. Mei-Lin. –18.5.: Der Kolonialismus in den Dingen.

Pinakothek der Moderne. –26.1.: Wo die wilden Striche wohnen. Bücher und Illustrationen für Kinder. –9.2.: Visual Investigations. Zwischen Aktivismus, Medien und Gesetz. (K). –16.2.: Neue afrikanische Keramik III. Slg. Herzog Franz von Bayern. Eugene Ofori Agyei. –27.4.: Eccentric. Ästhetik der Freiheit. (K). –11.5.: Ngozi-Omeje Ezema. Rotundenprojekt. 23.1.–13.4.: Den Menschen vor Augen. Künstlerische Strategien seiner Darstellung in italienischen Zeichnungen 1450–1750. (K).

Villa Stuck in VS. –16.2.: Hank Schmidt in der Beek. –2.3.: Ilit Azoulay. Stopover.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. 16.1.–14.3.: Michelangelo 550! Bilder des ‚Göttlichen‘ in der Druckgraphik.

Münster. **Kunstmuseum Pablo Picasso.** –19.1.: Weltgewandte Moderne. Picasso, Matisse, Chagall und das Fremde.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –2.2.: Otto Mueller und das „Ursprüngliche“. Eine kritische Neubetrachtung. (K); Franca Scholz. –15.3.: Performance People. Eine Ausstellung aus dem Skulptur Projekte Archiv.

Stadtmuseum. –2.3.: Daniel Pilar. Fotografie. 31.1.–3.8.: Malerinnen in Münster.

Murnau. **Schlossmuseum.** –9.3.: Wassily Kandinsky. Klänge. –23.3.: Wolfgang Tornieporth (1943–2021). Berglandschaften.

Nantes (F). **Musée d'Arts.** –23.2.: Liners 1913–42. A Transatlantic Aesthetic.

Neapel (I). **Basilica della Pietrasanta.** –27.4.: Impressionisti e la Parigi fin de siècle.

Complesso monumentale di Santa Chiara. –19.1.: Artemisia Gentileschi. Un grande ritorno a Napoli dopo 400 anni.

Museo Archeologico Nazionale. –24.2.: Da Pietro Fabris a Vincenzo Gemito. Nuove acquisizioni.

Nemours (F). **Musée.** –3.3.: Achille Varin.

Neumarkt i.d. OPf. **Museum Lothar Fischer.** –16.2.: Pablo Picasso. Slg. Klewan. (K).

Neu-Ulm. **Edwin Scharff Museum.** 1.2.–22.6.: „Jeder Mensch ist ein Tänzer“ Tanz wird Kunst (1892 bis 1933). Teil 1: Anfänge.

Neuss. **Clemens-Sels-Museum.** –23.2.: Foto – Kunst – Foto. Von Julia Margaret Cameron bis Thomas Ruff.

New York (USA). **Brooklyn Museum.** –19.1.: Elizabeth Catlett: A Black Revolutionary Artist and All That It Implies.

Guggenheim. –9.3.: Harmony and Dissonance: Orphism in Paris, 1910–30.

Metropolitan Museum. –26.1.: Siena: the Rise of Painting, 1300–50. –8.4.: Tong Yang-Tze. –27.5.: Lee Bul. 8.2.–11.5.: Caspar David Friedrich: The Soul of Nature.

MoMA. –18.1.: Thomas Schütte. –17.2.: Who Wants to Die for Glamour. –22.2.: Vital Signs: Artists and the Body. 26.1.–18.10.: Pirouette Experiments and Turning Points in Design.

Morgan Library. –4.5.: Belle da Costa Greene: A Librarian's Legacy.

Whitney Museum. –9.2.: Edges of Ailey.

Nîmes (F). **Carré d'Art Moderne et Contemporain.** –23.3.: Aleksandra Kasuba. 'Imaginer le futur'; Marija Olšauskaitė. 'The Softest Hard'.

Nürnberg. **Germanisches Nationalmuseum.** –26.1.: Mikrowelten Zinnfiguren. Slg. Alfred R. Sulzer. (K). –2.3.: Hello Nature. Wie wollen wir zusammen leben? (K).

Kunsthalle. –2.3.: Delikatessen. Zwischen Kunst und Küche. (K).

Kunstvilla. –9.3.: Die wiedergefundenen Gärten. Verena Waffek, Hubertus Hess. (K).

Neues Museum. –26.1.: Michael Munding. Views from Nowhere. –21.4.: Christina Chirulescu. Seit 13.12.: Earth, Wind and Fire. Der Natur auf der Spur.

Nuoro (I). **MAN.** –9.3.: El Greco. Dialogo tra due capolavori.

Offenbach. **Deutsches Ledermuseum.** –10.8.: Immer dabei: die Tasche. (K).

Oldenburg. **Horst-Janssen-Museum.** –16.2.: My House is on Fire. David Lynch | Horst Janssen.

Landesmuseum für Kunst und Kultur. –23.2.: Zum 125. Geburtstag von Hanna Stirnemann. 8.2.–11.5.: Andenken. Formen der Erinnerung.

Orléans (F). **Musée des Beaux-Arts.** –30.3.: Dans l'atelier de Guido Reni.

Oslo (N). **Astrup Fearnley Museet.** 7.2.–27.4.: Frida Orupabo.

Munch Museum. 15.2.–4.5.: Georg Baselitz.

Nasjonalmuseet. –23.3.: Ephemeral Matters. Into the Fashion Archive; Beyond Bodies. Four Nordic Fashion Experiments.

Vigeland Museet. 26.1.–18.5.: Kai Nielsen.

Osnabrück. **Kunsthalle.** –23.2.: Julia Miorin; Wilhelm Klotzek; Ji Su Kang-Gatto, Eva Kotátková, Liz Magic Laser, Marianna Simnett. Video Corner.

Ottawa (CND). **National Gallery.** –2.3.: Woven Histories: Textiles and Modern Abstraction. –13.4.: Gatheres Leaves: Discoveries from the Drawings Vault.

Otterlo (NL). **Kröller-Müller Museum.** –11.5.: Searching for Meaning.

Oxford (GB). **Ashmolean Museum.** –11.5.: Bettina von Zwehl. 14.2.–15.6.: Anselm Kiefer. Early Works.

Christ Church Picture Gallery. –31.3.: Secrets of the Sibyls: Sandro Botticelli, Filippino Lippi and artistic practice in Florence.

Paderborn. **Diözesanmuseum.** –26.1.: Corvey und das Erbe der Antike. (K).

Padua (I). **Centro San Gaetano.** –23.2.: Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo.

Museo Diocesano. –9.3.: Il Canova mai visto. Opere dal Seminario vescovile e dalla Chiesa degli Eremitani.

Padua | Piove di Sacco (I). **Pal. Pinato Valeri.** –23.3.: Ugo Valeri. Dandy e ribelle.

Palermo (I). **Pal. Abatellis.** –2.3.: Attraversamenti. Il trionfo della morte, Guernica e crocifissione di Guttuso.

Pal. Sant'Elia. –20.3.: Pinakothek'A. Da Cagnaccio a Guttuso, da Christo e Jeanne-Claude ad Arienti.

Paris (F). **Centre Georges Pompidou.** 15.1.–26.5.: Suzanne Valadon.

Cité de l'architecture et du patrimoine. –6.4.: La saga des Grands Magasins.

Fondation Louis Vuitton. –24.2.: Pop Forever, Tom Wesselmann & ...

Jeu de Paume. –19.1.: Tina Barney; Chantal Akerman.

Louvre. –3.2.: Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques; Revoir Watteau. Un comédien sans répliques Pierrot, dit Le Gilles. –17.2.: Guillon Lethière, né à la Guadeloupe. (K). –26.5.: L'Orphelin par Luc Tuymans.

Maison de Victor Hugo. –23.3.: François Chiffart.
Musée des Arts décoratifs. –30.3.: L'Intime, de la chambre aux réseaux sociaux. –20.4.: Christofle. –22.6.: Mon ours en peluche.
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –26.2.: Le Dibbouk. Fantôme du monde disparu.
Musée d'Art Moderne de la Ville. –9.2.: L'âge atomique. Les artistes à l'épreuve de l'histoire. –16.2.: Josephsohn vu par Albert Oehlen.
Musée Bourdelle. –2.2.: Rodin/Bourdelle. Corps à corps.
Musée Carnavalet. –16.2.: Paris 1793–94. Une année révolutionnaire.
Musée du Luxembourg. –2.2.: Tarsila do Amaral.
Musée du Moyen-Âge. –16.3.: Redécouvrir les sculptures de Notre-Dame.
Musée de l'Orangerie. –27.1.: Amélie Bertrand; Heinz Berggruen, un marchand et sa collection.
Musée d'Orsay. –19.1.: Gustave Caillebotte. Peindre les hommes. –2.2.: Elmgreen & Dragset. L'Addition.
Musée du Petit-Palais. –16.2.: Bruno Liljefors. La Suède sauvage. –23.2.: Ribera. Ténèbres et lumière.
Musée Picasso. –19.1.: Jackson Pollock. Les premières années (1934–47).
Musée Zadkine. –30.3.: Modigliani / Zadkine. Une amitié interrompue.
Parma (I). **Monastero di San Giovanni e sedi varie.** –31.1.: Correggio 500.
Pal. Tarasconi. –2.3.: Street Art Revolution. Da Warhol a Banksy: la (vera) storia dell'Arte Urbana.
Pasadena (USA). **Norton Simon Museum.** –17.2.: Plugged In: Art and Electric Light.
Passau. **Museum Moderner Kunst.** –26.1.: Herbert Fried. Filmstars am Set und privat. Fotografie. –2.3.: Lucas Maximilian Frohn. 8.2.–27.4.: Hader unterwegs. Fotografien von Rudolf Klaffenböck.
Penzberg. **Museum.** 17.1.–16.2.: Glasur, Glasur, Email.
Perugia (I). **Galleria Naz.** –19.1.: L'età dell'oro. I capolavori dorati della Galleria Nazionale dell'Umbria incontrano l'arte contemporanea; Omaggio a Dottori. Divisionista, futurista e aeropittore 1906–42.
Pal. della Penna. –23.3.: Dorothea Lange.
Pforzheim. **Reuchlinhaus.** –23.2.: Legoschnitt und Glitzerzeug. Gernot Leibold. Goldschmied und Ebenist.
Philadelphia (USA). **Museum of Art.** –9.2.: The Time is Always Now: Artists Reframe the Black Figure. –16.3.: What Times are These? –26.5.: Firing the Imagination: Japanese Influence on French Ceramics, 1860–1910. 8.2.–1.6.: Christina Ramberg. A Retrospective.
Phoenix (USA). **Art Museum.** –13.4.: Dutch Art Expanded.

Pisa (I). **Pal. Blu.** –23.2.: Hokusai.
Portsmouth (GB). **Museum and Art Gallery.** 1.2.–19.4.: Ancient Sudan: enduring heritage.
Potsdam. **Museum Barberini.** 15.2.–18.5.: Kosmos Kandinsky.
Prag (CZ). **Kunsthalle.** –28.4.: Chiharu Shiota. The Unsettled Soul.
Nationalgalerie. –19.1.: Pietro Testa. The Sullen Genius. –26.1.: Jiří Kolář. Voilà la femme. –2.3.: École de Paris: Artists from Bohemia and Interwar Paris. –30.3.: Libuše Jarcovjáková.
Prato (I). **Museo del Tessuto.** –21.12.: Tesori di seta. Capolavori tessili dall donazione Falletti.
Ratingen. **Museum.** –26.1.: Stefan à Wengen. (K).
Ravensburg. **Kunstmuseum.** –23.2.: Walk this Way.
Recklinghausen. **Ikonen-Museum.** 25.1.–6.7.: Icons in-between. Ostkirchliche Kunst aus Grenzregionen. Belarus, Ukraine, Rumänien, Westlicher Balkan, Griechenland.
Kunsthalle. –6.4.: 75 Jahre Kunsthalle Recklinghausen. Die Anfänge: Radical Innovations.
Reggio Emilia (I). **Pal. dei Musei.** –23.3.: On Borders/ Sui Confini. L'esperienza d'indagine di linea di confine per la fotografia contemporanea.
Remagen. **Bahnhof Rolandseck.** –27.4.: Im Fluss. Eine Geschichte über das Wasser. 9.2.–15.6.: Axel Hütte. Stille Weiten.
Rende (I). **Museo del Presente.** 25.1.–13.4.: Andy Warhol. Pop Art Revolution.
Reutlingen. **Kunstmuseum/konkret.** –16.3.: "Das Quadrat muss den Raum beherrschen". Aurélie Nemours und Zeitgenossen.
Spendhaus. –26.1.: Gude Schaal. Mein Weg in die Malerei. (K).
Riccione (I). **Villa Musolini.** –6.4.: Jacques Henri Lartigue – André Kertész. La grande fotografia del Novecento.
Riehen (CH). **Fondation Beyeler.** –26.1.: Matisse. Einladung zur Reise. (K). 26.1.–25.5.: Nordlichter.
Rimini (I). **Castel Sismondo.** –20.1.: Da Picasso a Warhol. Le vinyl cover dei grandi maestri.
Rom (I). **Accademia Nazionale di San Luca.** –15.2.: Alighiero e Boetti. Raddoppiare dimezzando.
Casa di Goethe. –9.2.: Max Liebermann. Ein Impressionist aus Berlin. (K).
Galleria Borghese. –9.2.: Pittura e poesia nel Seicento. Giovan Battista Marino e la „meravigliosa“ passione.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –2.2.: Estetica della deformazione. Protagonisti dell'espressionismo Italiano. –28.2.: Il tempo del Futurismo.

MAXXI. –23.2.: Torre Velasca. –16.3.: Diller Scofidio + Renfro. Inmotion; Architettura instabile. Restless Architecture. –20.4.: Guido Guidi. Col tempo 1956–2024. –23.4.: Memorabile. Ipermoda.

Museo dell'Ara Pacis. –2.6.: Franco Fontana. Retrospective.

Musei Capitolini. –30.3.: Tiziano, Lotto, Crivelli e Guercino. Capolavori della Pinacoteca di Ancona. –4.5.: Origini e splendori della collez. Farnese nella Roma del XVI secolo. 11.2.–18.5.: I Farnese nella Roma del Cinquecento. Origini e fortuna di una collezione.

Museo della Fanteria. –23.2.: Miró. Il costruttore di sogni. 25.1.–27.7.: Dalvador Dalí. Tra arte e mito.

Museo di Roma. –31.1.: Maria Barosso; Roma pittrice. Le artiste a Roma tra il XVI e XIX secolo. –9.2.: Testimoni di una guerra. Memoria grafica della Rivoluzione Messicana. –20.4.: La Quercia del Tasso. La storia, i personaggi.

Pal. Attems. –23.2.: Gabriele Basilico.

Pal. Barberini. –16.2.: Carlo Maratti e il ritratto. Papi e principi del Barocco romano.

Pal. Bonaparte. –19.1.: Fernando Botero.

Pal. Braschi. –23.3.: Roma pittrice. Artiste al lavoro tra XVI e XVIII secolo.

Pal. delle Esposizioni. –16.2.: Pietro Ruffo. –30.3.: Francesco Clemente; Elogio della diversità. Viaggio negli ecosistemi italiani.

Pal. Venezia e Vittoriano. –25.4.: Guglielmo Marconi. Vedere l'invisibile.

Scuderie del Quirinale. –26.1.: Guercino. L'era Ludovisi a Roma.

Rovereto (I). Mart. –9.3.: Italo Cremona. –16.3.: Etruschi del Novecento.

Rovigo (I). Pal. Roverella. –26.1.: Henri Cartier-Bresson e l'Italia.

Rudolstadt. Thüring. Landesmuseum Heidecksburg. –28.2.: Friedrich Adolf Richter in Rudolstadt – ein Stadtteil im Wandel.

Rüsselsheim. Opelvillen. –19.1.: Deep Distance Tender Touch. 9.2.–15.6.: Robert Lebeck.

Saarbrücken. Histor. Museum. –23.2.: Illegal. Street Art Graffiti 1960–95.

St Ives (GB). Tate. 1.2.–5.5.: Ithell Colquhoun: Between Worlds.

Saint Louis (USA). Art Museum. –16.2.: The Work of Art: The Federal Art Project, 1935–1943. –20.4.: Bolts of Color: Printed Textiles after WW II.

Salem (USA). Peabody Essex Museum. –4.5.: Saints, Sinners, Lovers, and Fools: 300 Years of Flemish Masterworks.

St. Gallen (CH). Kunstmuseum. –9.3.: Anne Marie Jehle. (K).

Lokremise. 8.2.–6.7.: Atiéna R. Kilfa.

Salzburg (A). DomQuartier. –3.2.: Hubert Sattler. Heilige Orte.

Museum Kunst der Verlorenen Generation. –27.9.: Reflected. Kunst als Spiegel der Gesellschaft.

Museum der Moderne Mönchsberg. –2.2.: Rose English. Performance, Präsenz, Spektakel. (K). –9.2.: Generator #4: Carola Dertnig. Turn on the Move. –23.3.: Generator #3: Queering Space.

Rupertinum. –23.2.: Mit dem Löwen tanzen. Johanna Binder, Agata Cieślak, Rebecca Kressley, Sophie Thun. (K); Künstlerische Forschung. Experimentieren mit Sammlungen. 17.1.–23.2.: Mit dem Löwen tanzen. Aline Braun, François Lemieux, Ellington Mingus.

San Francisco (USA). Fine Arts Museum. 25.1.–6.7.: Matisse's Jazz Unbound.

Schleswig. Schloss Gottorf. –2.3.: Jens Ferdinand Willumsen.

Schoonhoven (NL). Zilvermuseum. –29.9.: Refleksi-Refleksi.

Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger. –21.4.: Ingolf Thiel. Moderne Gefühle. Fotografien 1975–85.

Selm. Schloss Cappenberg. –16.3.: Über Farbe und Raum. Frauke Dannert & Erika Hock, Josef Albers & Carlernst Kürten.

Sheffield (GB). Millennium Museum. –21.1.: Acts of Creation: On Art and Motherhood.

Siegburg. Stadtmuseum. –19.1.: Reinhard Puch. Skulpturen, Objekte, Zeichnungen. (K). 26.1.–6.4.: Exil. Die verschollene Generation 1933–45. Deutsche Exil-Kunst, Literatur, Musik & Film.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –15.6.: Schau, die Blicke.

Siena | Piancastagnaio (I). Rocca Aldobrandesca. –30.4.: Ludus. La maschera e la vertigine.

Sindelfingen. Galerie der Stadt. –16.2.: Hicham Berrada.

Schauwerk. –10.8.: Neon, LED & Co. Lichtkunst aus der Slg. Schaufler.

Soest. Wilhelm-Morgner-Haus. –2.3.: Nach der Natur. Slg. Schroth.

Stendal. Winckelmann-Museum. –2.3.: Wilhelm Höpfner. Radierungen, Aquarelle und Materialdrucke. (K).

Stockholm (S). **Prince Eugen's Waldemarsudd.** –26.1.: Lars Hertervig and Carl Fredrik Hill.

Stuttgart. **ifa-Galerie.** –23.2.: (Re)Born from Volcanos. **Kunstmuseum.** –9.2.: Sarah Morris. All Systems Fail. –14.9.: Grafik für die Diktatur. Die Geburt der Grafikslg. des Kunstmuseums Stuttgart im Nationalsozialismus. (K).

Landesmuseum Württemberg. –9.3.: Ein gut Theil Eigenheit. Lebenswege früher Archäologinnen. –4.5.: Protest! Von der Wut zur Bewegung.

Staatsgalerie. –26.1.: Sommer der Künste. Villa Massimo zu Gast in Stuttgart. –16.2.: Wir wollen frei sein! Druckgraphik aus der Zeit des Bauernkriegs. –23.2.: Neues Sehen, Neue Sachlichkeit und Bauhaus. Fotografische Neuerwerbungen aus der Slg. Siegart. –2.3.: Carpaccio, Bellini und die Frührenaissance in Venedig. (K).

Tallinn (Estl.). **Kadriorg Art Museum.** –2.3.: From Mittens to Köler. The Birth of the Museum's Collection.

Tegernsee. **Gulbransson-Museum.** –2.2.: Christian Rohlf. Weimar – Hagen – Ascona.

Toronto (CAN). **Art Gallery of Ontario.** –19.1.: Pacita Abad. –1.2.: Painted Presence: Rembrandt and his Peers.

Treviso (I). **Museo Bailo.** –23.2.: Differenti con netodo. Architetti e designer dallo IUAV: opere dal 1960 al 1990. **Museo Nazionale Coll. Salce.** –31.3.: Ciak! Cuba. Il cinema nei manifesti cubani dalla Coll. Bardello.

Tübingen. **Kunsthalle.** –11.5.: Gert und Uwe Tobias. **MUT, Schloss Hohentübingen.** –16.3.: Kunst und Kult. Die Altamerikaslg. der Universität Tübingen aus dem Nachlass Pelling Zarnitz. (K).

Turin (I). **Centro Italiano per la Fotografia.** –2.2.: Tina Modotti; Mimmo Jodice.

Galleria d'Italia. –2.3.: Mitch Epstein. American nature. **GAM.** –16.3.: Grasso. Giuseppe Gabellone e Diego Perrone; Mary Heilmann; Maria Morganti.

Pal. Reale. –2.3.: 1950–1970. La grande arte italiana. Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Pinacoteca Agnelli. –25.5.: Salvo. Arrivare in tempo. **Reggia di Venaria.** –2.2.: Blake e la sua epoca. Viaggi nel tempo del sogno

Ulm. **HfG-Archiv.** –19.1.: Al dente. Pasta & Design. **Museum Brot und Kunst.** –13.4.: Verrückt nach Fleisch.

Vaduz (FL). **Kunstmuseum.** –9.2.: Georgia Sagri: Case_O. Between Wars. –16.3.: Ana Lupas. Intimate Space, Open Gaze. (K).

Venedig (I). **Abbazia di San Giorgio Maggiore.** –3.3.: Nicola Samori.

Ca' Pesaro. –4.3.: Giorgio Andreotta Calò. –23.3.: Roberto Matta 1911–2002.

Ca' Rezzonico. –20.1.: Una passione discreta. La coll. Paolo Galli. –31.3.: Loris Cecchini. Leaps, gaps and overlapping diagrams.

Guggenheim. –3.3.: Marina Apollonio: Beyond the Circle.

Museo del Vetro. –30.6.: Storie di fabbriche. Storie di famiglie. Donazione Carlo e Giovanni Moretti 1958–2013.

Pal. Grimani. –11.5.: A Cabinet of Wonders. A Celebration of Art in Nature.

Venlo (NL). **Limburgs Museum.** –25.5.: Heiße Feuer. Schätze aus dem Rijksmuseum.

Vevey (CH). **Musée Jenisch.** 29.1.–25.5.: Hommage an Félix Vallotton. 31.1.–25.5.: Françoise Pérovitch. Von der Abwesenheit. (K).

Vicenza (I). **Basilica Palladiana.** –9.3.: Tre Capolavori a Vicenza. Leonardo da Vinci, Jacopo Bassano, Gianandrea Gazzola.

Villingen-Schwenningen. **Städt. Galerie.** –16.2.: Restwert. Zeugnisse der DDR in der Gegenwartskunst.

Völklingen. **Völklinger Hütte.** –17.8.: The True Size of Africa.

Waiblingen. **Galerie Stihl.** –2.3.: Ein Fest für die Augen! Essen in der Kunst des 20. und 21. Jh.s.

Waldenbuch. **Museum Ritter.** –21.4.: Birgitta Weimer. Connectedness; Paint. Malerei aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter.

Warschau (PL). **Muzeum Narodowe.** –26.1.: Józef Chelmoński (1849–1914).

Warth (CH). **Kunstmuseum Thurgau.** –März: Eva Wipf. Seismograf in Nacht und Licht. (K).

Washington (USA). **Arthur M. Sackler Gallery.** –27.4.: The Print Generation.

National Gallery. –20.1.: Paris 1874: The Impressionist Moment. –6.4.: The '70s Lens: Reimagining Documentary Photography.

National Portrait Gallery. –22.2.: Amy Sherald. –23.2.: Brilliant Exiles: American Women in Paris, 1900–39. –27.4.: This Morning, This Evening, So Soon: James Baldwin and the Voices of Queer Resistance.

Phillips Coll. –19.1.: Breaking it Down: Conversations from the Vault.

Smithsonian American Art Museum. –6.7.: Osgemeos. Endless Story; Felix Gonzalez-Torres. –17.8.: Pictures of Belonging: Miki Hayakawa, Hisako Hibi, and Miné Okubo.

Wassenaar (NK). **Voorlinden Museum.** –23.3.: Michaël Borremans.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –4.5.: Nike Designs: Form Follows Motion. –11.5.: Science Fiction Design. Vom Space Age zum Metaverse.

Weimar. Schiller-Museum. –2.3.: Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. (K).

Werther. Museum Peter August Böckstiegel. –26.1.: Asger Jorn. Den røde jord. Expressionismus und Abstraktion. 12.2.–18.5.: Von Arrode in die Welt. Dem Fotografen Vincent Böckstiegel zum 100.

Wien (A). Albertina. –26.1.: Robert Longo. (K); Slg. Huber. –9.2.: Chagall. –2.3.: Egon Schiele – Adrian Ghenie: Schattenbilder. –23.3.: Jime Dine. 14.2.–22.6.: Matthew Wong – Vincent van Gogh. Letzte Zuflucht Malerei. (K).

Albertina modern. –9.3.: Erwin Wurm. (K).

Belvedere 21. –2.2.: Civa - Contemporary Immersive Virtual Art. coded manoeuvres_sticky webs. –9.2.: Monster Chetwynd. –2.3.: Kazuko Miyamoto. 13.2.–11.5.: Rabbya Naseer.

Dommuseum. –24.8.: In aller Freundschaft.

Kaiserliche Wagenburg. –4.5.: Victoria! Ein Hofwagen und seine bewegte Geschichte.

Kunstforum. –19.1.: Paul Gauguin. 15.2.–29.6.: Anton Corbijn. Favourite Darkness.

Kunsthalle. –26.1.: Aleksandra Domanović.

Kunsthau. –26.1.: Anne Duk Hee Jordan. T(K).

Kunsthistorisches Museum. 17.1.–5.10.: Ansichtssache #29: Mengs und Velázquez – Die Prinzessin von Neapel. 11.2.–9.6.: Wachs in seinen Händen. Daniel Neubergers Kunst der Täuschung.

Leopoldmuseum. –16.2.: Rudolf Wacker. Zauber und Abgründe der Wirklichkeit. –9.3.: Poesie des Ornaments. Das Archiv Backhausen.

MAK. –2.3.: Elemente. Adam Štěch's Blick auf architektonische Details. –16.3.: Fashion & Photography. –11.5.: Peche Pop. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart. –18.5.: Aut Now. 100 × Österreichisches Design für das 21. Jh. –14.9.: Blockchain Unchained. Dao & The Museum. 29.1.–11.5.: Renate Fuhry.

Museum Moderner Kunst. –23.2.: Medardo Rosso. Die Erfindung der modernen Skulptur. –4.5.: Liliane Lijn. –1.2.26: Mapping the 60s. Kunst-Geschichten aus den Slgen.

Oberes Belvedere. –16.3.: Ugo Rondinone.

Unteres Belvedere. –2.2.: Akseli Gallen-Kallela. Finnland erfinden. 30.1.–26.5.: Die Welt in Farben. Slowenische Malerei 1848–1918.

Secession. –23.2.: Ali Cherri; Rochelle Feinstein; Beatriz Santiago Muñoz.

Weltmuseum. –21.4.: (Un)Known Artists of the Amazon. –24.8.: Der europäische Koran.

Wien Museum. –16.3.: Winter in Wien. Vom Verschwinden einer Jahreszeit.

Wiesbaden. Kunsthaus. –16.2.: Plakatfrauen. Frauenplakate. (K).

Museum. –26.1.: Alison Knowles. Retrospektive. –28.9.: Hans Christiansen. Came to Stay.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –9.3.: Sammelmut von 1912 bis morgen.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –17.2.: Abelardo Morell. In the Company of Monet and Constable. –9.3.: Wall Power! Modern French Tapestry from the Mobilier national, Paris. 21.1.–18.5.: Paginations. A–Z Alphabetic Highlights from the Library's Special Coll. 15.2.–25.1.26: Mariel Capanna.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. 1.2.–27.4.: Durch-Zug. Zwischenhalt Slg.: Von Monica Bonvicini bis Karin Sander.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –16.3.: Gary Hill. –13.7.: Leandro Erlich. Schwerelos. (K).

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –23.2.: Dieter Stein – „die Augen auswaschen“.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –23.2.: Elisabeth Frink.

Zierikzee (NL). Stadhuismuseum. 16.1.–15.6.: Salomon Mesdach. Een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw.

Zürich (CH). ETH. –9.3.: Albrecht Dürer. Norm sprengen und Maß geben.

Haus Konstruktiv. –13.4.: Konzepte des All-Over.

Kunsthau. –26.1.: Matthew Wong – Vincent van Gogh. (K). –9.2.: Albert Welte und die Grafik des Fantastischen. –16.2.: Marina Abramović. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –19.1.: Knowledge is a Garden. Uriel Orlow im Dialog mit der Slg. des Migros; An der Schwelle des Museums. Jeanne van Heeswijk, Sophie Mak-Schram und Kollaborateur*innen. 8.2.–25.5.: Accumulation – über Ansammeln, Wachstum und Überfluss. Erste Sequenz.

Museum für Gestaltung. –6.4.: Wasser. Gestaltung für die Zukunft. 14.2.–13.7.: Textile Manifeste. Von Bauhaus bis Soft Sculpture.

Museum Rietberg. –19.1.: Ragamala. Bilder für alle Sinne. (K). –16.2.: Im Dialog mit Benin. Kunst, Kolonialismus und Restitution. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –19.1.: Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz. (K). –6.4.: Glänzendes Kunsthandwerk. Bossard Goldschmiede Luzern.

Zwickau. Kunstsammlungen im Zwischenraum. 25.1.–4.5.: Henrike Naumann. DDR Noir.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –16.3.: Marianne von Werefkin. Pionierin des Expressionismus.