

Ausstellungskalender

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet[↗]. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben. Hinter verlinkten Online-Katalogen erscheint[↗].

Aachen. **Ludwig-Forum.** –2.3.: Rune Mields. Der unendliche Raum – dehnt sich aus.

Suermondt-Ludwig-Museum. 9.3.–15.6.: Jenseits des Sichtbaren. Die Bilderwelt von Michael Triegel. (K).

Aalborg (DK). **Kunsten Museum of Modern Art.** –16.3.: Esben Weile Kjær. –9.6.: Stine Goya.

Aarau (CH). **Aargauer Kunsthau.** –11.5.: Modell Neutralität. –22.6.: Marianne Kuhn. 4.3.–9.3.26: Blumen für die Kunst.

Aarhus (DK). **Aros.** –21.4.: Barbara Kruger.

Ahrenschoop. **Kunstmuseum.** –30.3.: Die Künstlerkolonie Nidden; Das zeichnerische Werk Joachim Böttchers.

Albstadt. **Kunstmuseum.** –25.5.: Volker Lehnert. Land schaffen.

Alkermum/Föhr. **Museum Kunst der Westküste.** –1.6.: Erinnern. Fotografische Positionen von Nicole Ahlang, Corina Gertz und Kris Scholz. –22.6.: Momente der Klarheit. Janus la Cour und das neue Bild der Natur. (K).

Alkmaar (NL). **Stedelijk Museum.** –1.6.: A Shared Love. The Kremer Coll.

Amersfoort (NL). **Kunsthall KAdE.** –4.5.: Mona Hatoum. Inside Out.

Amiens (F). **Musée de Picardie.** 8.3.–6.7.: Broderie des Ursulines.

Amsterdam (NL). **Foam.** –20.4.: Saul Leiter.

Huis Marseille. 15.2.–22.6.: Ilona Plaum; Revoir Paris. Paris through the Lens of The Séeberger Brothers (1900–07).

Rembrandthuis. –4.5.: Samuel van Hoogstraten, der Illusionist.

Rijksmuseum. –16.3.: Under/Wear. –9.6.: American Photography; Carrie Mae Weems. Painting the Town.

Stedelijk Museum. –21.4.: ABN AMRO Kunstprijs: Selma Selman. Sleeping Guards. 15.2.–13.7.: Formafantasma. Oltre Terra. 7.3.–9.6.: Anselm Kiefer. Sag mir wo die Blumen sind.

Van Gogh Museum. –25.5.: The Power of Pigments. 7.3.–9.6.: Anselm Kiefer.

Ancona (I). **Mole Vanvitelliana.** –18.5.: Enzo Cucchi.

Antwerpen (B). **Fotomuseum.** 28.2.–6.8.: Lee Miller in Print.

Keizerskapel. –17.3.: Isaack Luttichuys (1616–1673): ‚Lady with a Fan‘. –16.7.: Groundbreakers: Michel Coignet.

MAS. –31.8.: Compassion.

Aosta. (I). **Centro Bénin.** –16.3.: Inge Morath. La fotografia è una questione personale.

Appenzell (CH). **Kunstmuseum.** –4.5.: Daiga Grantina. Notes on Kim Lim.

Ariccia (I). **Pal. Chigi.** –18.5.: Bernini e la pittura del ‘600. Dipinti della Coll. Koelliker.

Arnsberg. **Sauerland-Museum.** –23.2.: Zerrissene Träume.

Asti (I). **Pal. Mazzetti.** –11.5.: Escher.

Augsburg. **Grafisches Kabinett.** 20.2.–25.5.: Die Romantik der Landschaft. Gallus Weber (1794–1876).

Maximilianmuseum. –29.6.: Kostbarer als Gold. Slg. Dennerlein.

Schaezlerpalais. –23.3.: Franz Schuberts Winterreise. Grafischer Zyklus von Bodo Zapp. –4.5.: Matthias Schaller: Das Meisterstück. Fotografien von Malpaletten renommierter Künstlerinnen und Künstler.

Austin (USA). **The Blanton Museum of Art.** –15.6.: A Family Affair: Artistic Dynasties in Europe (Part I, 1500–1700).

Backnang. **Städt. Galerie.** –9.3.: Loud and Clear. Regionale Reflexe der Pop Art.

Baden-Baden. **Museum Frieder Burda.** –27.4.: Yoshitomo Nara.

Baltimore (USA). **Museum of Art.** –27.7.: Watershed: Transforming the Landscape in Early Modern Dutch Art.

Barcelona (E). **CCCB.** –4.5.: Amazons. The Ancestral Future.

Fundación Mapfre. 15.2.–18.5.: Felipe Romero Beltrán; José Guerrero.

Fundació Miró. –30.3.: Josu Bilbao. 28.2.–18.5.: Between Two Patios: Fina Miralles, Susana Solano and Eva Lootz’s Time in Espai 10. 13.3.–18.5.: New Talents in Asian Video Art: Musquiqui Chihying and Timoteus Anggawan Kusno.

Fundació Antoni Tàpies. –25.1.26: Antoni Tàpies: The Imagination of the World.

Bard (I). **Forte di Bard.** –9.3.: Gianfranco Ferré dentro l’obiettivo.

Barnard Castle (GB). **Bowes Museum.** –2.3.: Framing Fashion: Art and Inspiration from a Private Collection of Vivienne Westwood.

Basel (CH). Architekturmuseum. –16.3.: Soft Power. The Brussels Way of Making the City.

Kunstmuseum. –11.5.: „Sehen heißt die Augen schliessen“. Wols. Radierungen. –27.7.: Paarlauf. –4.1.26: Verso. Geschichten von Rückseiten.

Museum Jean Tinguely. –9.3.: Fadenspiele. –11.5.: Fresh Window. Kunst & Schaufenster.

Bassano del Grappa (I). Museo civico. –21.4.: Brassai. L'occhio di Parigi.

Bayreuth. Kunstmuseum. 16.2.–18.5.: Eduard Bargheer. Struktur und Licht.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland. –9.3.: The Earth Does Not Need Us. The Institute of Queer Ecology im Dialog mit Joseph Beuys. 9.3.–15.6.: Marianne Pohl, Gitta van Heumen-Lucas & Andrea Anatas.

Bergen (N). KODE. Art Museum. 20.2.–24.8.: Harriet Backer.

Bergisch Gladbach. Villa Zanders. –21.4.: Ruth Marten: All About Eve. (K). –9.6.: Paper / Elements. Kunst aus Papier und die vier Elemente.

Berlin. Akademie der Künste. 28.2.–4.5.: Ein Dorf 1950–2022. Ute Mahler, Werner Mahler und Ludwig Schirmer.

Altes Museum. –15.3.: Göttinnen und Gattinnen. Frauen im antiken Mythos. (K).

Berlinische Galerie. –16.6.: Mariechen Danz. GASAG Kunstpreis. (K). 7.3.–16.6.: Käthe Kruse. 7.3.–11.8.: Psychonauten. John Bock & Heiner Franzen. 7.3.–13.10.: Provenienzen. Kunstwerke wandern.

Bode-Museum. –12.4.: In Pracht gehüllt. Rekonstruktionen mittelalterlicher Gewänder aus Nubien.

Bröhan-Museum. –16.2.: Design für Kinder. –27.4.: Gerold Miller. Intervention #1.

Brücke-Museum. –16.3.: Lise Gujer. Eine neue Art zu malen. (K).

Deutsches Historisches Museum. –6.4.: Was ist Aufklärung? Fragen an das 18. Jh. (K).

Gemäldegalerie. –22.6.: Von Odesa nach Berlin. Europäische Malerei des 16. bis 19. Jh.s.

Georg-Kolbe-Museum. –9.3.: Gisèle Vienne und die Puppen der Avantgarde.

Hamburger Bahnhof. –4.5.: Andrea Pichl. Wertewirtschaft. (K). –11.5.: Semiha Berksoy. (K). –18.5.: Mark Bradford. (K). 28.2.–20.7.: Ayoung Kim. (K).

Haus am Waldsee. –11.5.: Ull Hohn.

Humboldt-Forum. –16.2.: Hin und weg – der Palast der Republik ist Gegenwart. (K); ÜberGrenzen. Künstlerischer Internationalismus in der DDR.

James-Simon-Galerie. –27.4.: Planet Africa. Eine archäologische Zeitreise.

Jüdisches Museum. –4.5.: Access Kafka.

KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst. –1.6.: Alfredo Jaar.

Kunstgewerbemuseum. –20.4.: Double Mise en Évidence: Wallpapers von Luc Wolff.

Kupferstichkabinett. 1.3.–15.6.: Kosmos Blauer Reiter. Von Kandinsky bis Campendonk.

Museum für Fotografie. –27.4.: Fotogaga. Max Ernst und die Fotografie. Die Slg. Würth zu Gast. 7.3.–17.8.: Polaroids.

Museum für Kommunikation. –15.6.: Uderzo. Von Asterix bis Zaubertrank.

Neue Nationalgalerie. –6.4.: Nan Goldin: This Will Not End Well. (K). –28.9.: Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945–2000. Slg. der Nationalgalerie. (K). –31.12.26: Gerhard Richter. 100 Werke für Berlin.

Neues Museum. –4.5.: Einfach unentbehrlich. Der Esel in der Antike.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –4.5.: Böse Blumen. (K).

Bern (CH). Kunstmuseum. –23.3.: Ein Sammler und sein Händler. Rupf & Kahnweiler, 1933–45. –1.6.: Marisa Merz. In den Raum hören. 7.3.–13.7.: Carol Rama. Rebellin der Moderne. (K).

Zentrum Paul Klee. –16.2.: Fokus. Zeitschriften der Avantgarde. –22.6.: Le Corbusier. Die Ordnung der Dinge. 22.2.–1.6.: Fokus. Klee musikalisch.

Bernau im Schwarzwald. Hans-Thoma-Museum. –4.5.: Blicke auf Hans Thoma. Zum 100. Todestag und zum 75. Geburtstag des Kunstmuseums.

Bielefeld. Kunstforum Hermann Stenner. –30.3.: Cornelius Völker. Guter Stoff. 150 Gemälde und Papierarbeiten. (K).

Kunsthalle. –23.2.: Träume einer Eule, Who the Bær und der verwundete Planet. Geschichten aus der Slg. und eine Intervention von Simon Fujiwara.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –9.3.: »Nicht Ausdruck, sondern Eindruck malen«. Schwäbische Impressionistinnen. –27.4.: Alexis Bust Stephens. Urban Artist aus Sucy-en-Brie.

Bilbao (E). Guggenheim. –16.3.: Paul Pfeiffer. 21.2.–1.6.: Tarsila Do Amaral. Painting Modern Brazil. 28.2.–25.5.: Masterdrawings on Paper from Budapest. 7.3.–19.10.: Refik Anadol.

Bochum. Kunstmuseum. –23.2.: Natalie Häusler und Ree Morton: Reality is bad enough, why should I tell the truth.

Bologna (I). MAMbo. –11.5.: Valeria Magli. –7.9.: Facile ironia. L'ironia nell'arte italiana tra XX e XXI secolo.

Pal. Albergati. –30.3.: Antonio Ligabue.

Pal. Fava. –4.5.: Ai Weiwei.

Pal. Pallavicini. –16.2.: Tina Modotti. –16.3.: Antonio Ligabue.

Villa delle Rose. –30.3.: Carol Rama.

Bonn. August Macke Haus. –23.3.: Der Rhein. Bilder vom Strom und Fluss des Lebens.

Bundeskunsthalle. –16.2.: Tanzwelten. –1.6.: Save Land. United for Land.

Bottrop. Josef Albers Museum. –23.2.: Sheila Hicks.

Bratislava (SK). Nationalgalerie. –18.5.: Fruits of Discord. Portraying the Ottoman Presence.

Braunschweig. Herzog Anton Ulrich-Museum. –16.3.: Töne. Klänge. Objekte. Ulrich Eller x HAUM; Element of Life. Vol. 2: Wirklichkeiten des Wassers.

Landesmuseum und Städt. Museum. –16.2.: Auslöser. Sechs Jahrzehnte Fotografien von Uwe Brodmann.

Städt. Museum. 13.3.–8.6.: Ausgehoben! Realismen von Aristide Maillol bis Gruppe ZEBRA. Die Sammlung Straßner der TU Braunschweig. (K).

Bregenz (A). Kunsthaus. –25.5.: Precious Okoyomon. **Vorarlberg Museum.** –6.4.: Die Fotografien des Bregenzer Nationalsozialisten Werner Schlegel aus den Jahren 1938–41. Wir waren begeistert. Warum? 22.2.–17.8.: Hasso Gehrman (1924–2008). Vom Tafelbild zur „Meta-Kunst“.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –23.2.: Anna Franziska Schwarzbach; Aria Farajnezhad; Hans Arp.

Kunsthalle. –9.3.: Kirchner Holzschnitte. Benjamin Badock, Gabriela Jolowicz und Thomas Kilpper. 22.2.–3.8.: Mis(s)treated. Mehr als Deine Muse!

Museen Böttcherstraße. –18.5.: Camille Claudel & Bernhard Hoetger. Emanzipation von Rodin.

Neues Museum Weserburg. –3.8.: Monochromie. Zur Ästhetik publizierter Kunst. –25.5.: Fort. Fantasy Island.

Brescia (I). Pal. Martinengo. –15.6.: La Belle Époque. L'arte nella Parigi di Boldini e De Nittis.

S. Giulia. –16.2.: Il Rinascimento a Brescia. Moretto, Romanino, Savoldo. 1512–52. –2.3.: Massimo Sestini.

Brühl. Max Ernst Museum. –9.3.: Frauke Dannert.

Brüssel (B). Design Museum. –9.3.: Here We Are! Women in Design 1900–Today. –13.4.: Untold Stories. Women Designers in Belgium, 1880–1980.

Musée Magritte. –2.3.: René Magritte x Emily Mae Smith.

Musées royaux des Beaux-Arts. –16.2.: Drafts from Rubens to Khnopff; Old Drawings.

Palais des Beaux-Arts. –9.3.: Monira Al Qadiri. The Archaeology of Beasts. 21.2.–31.8.: Berlinde De Bruyckere.

Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –2.3.: Louisiana Visits Franz Gertsch. Post-War and Contemporary Art in Dialogue.

Cambridge (GB). Fitzwilliam Museum. 21.2.–1.6.: Rise Up. Resistance, Revolution, Abolition.

Cambridge (USA). Carpenter Center. –6.4.: Janiva Ellis: Fear Corroded Ape.

Harvard Art Museum. –11.5.: Joana Choumali: Languages of West African Marketplaces. 7.3.–27.7.: Edvard Munch: Technically Speaking.

Caserta (I). Reggia di Caserta. –30.6.: Michelangelo Pistoletto. Metawork.

Castelfranco del Veneto (I). Casa Giorgione. –6.4.: Studiosi e libertine. Il Settecento nella città di Giorgione. Francesco Maria Preti.

Castres (F). Musée Goya. –9.3.: Mario Fortuny. Visions d'Orient.

Cento (I). Chiesa di San Lorenzo. –31.12.: Guercino, un nuovo sguardo. Opere provenienti da Forlì e da altri luoghi nascosti.

Civica Pinacoteca il Guercino. –2.3.: Sentimento e ragione nella pittura del grande Ubaldo Gandolfi.

Chalon-sur-Saône (F). Musée Vivant Denon. –20.4.: Étienne Raffort.

Chantilly (F). Château de Chantilly. –10.3.: L'art du livre de bibliophilie contemporaine.

Musée Condé. –16.2.: Louise d'Orléans, première reine des Belges. Un destin romantique.

Charleroi (B). Musée d'art de Hainaut. –11.5.: Candice Breitz.

Chemnitz. Kunstsammlungen. –2.3.: Erich Heckel. Aquarelle und Druckgrafik aus der Slg. Jess. Schenkung Jürgen Brinkmann; Reform of Life. 20.2.–15.2.26: Clara Mosch.

Museum Gunzenhauser. –16.3.: Unwritten. Vom Erwachsenwerden. Gabriele Münter, Paula Modersohn-Becker, Josefine Schulz, Theresa Tuffner, Donna Volta Newmen, Theresa Rothe und Johanna Seidel.

Schlossbergmuseum. –2.3.: Der Fotograf Paul Wolff.

Cherbourg (F). Musée Thomas Henry. –20.4.: Du côté de chez Fouace.

Chiasso (I). m.a.x. museo. –16.2.: Giovanni Pintori (1912–99). Pubblicità come arte.

Chicago (USA). MCA. –23.3.: The Living End: Painting and Other Technologies, 1970–2020.

Chichester (GB). Pallant House. –7.4.: Beyond Bloomsbury. The life of Dora Carrington.

Chur (CH). Bündner Kunstmuseum. 22.2.–15.6.: Augustas Serapinas.

Coburg. Veste Coburg. –25.5.: Im Studio: Prima Klima. Das Museum wird umweltfreundlicher.

Compton Verney (GB). **Gallery House.** –28.2.: Reunited: The Lamentation Altarpiece.

Conegliano (I). **Pal. Sarcinelli.** –6.4.: Egitto. Viaggio verso l'immortalità.

Cottbus. **Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.** –16.2.: Christine Schlegel. Lärmende Stille; Von W53 bis WBS 70: (ost)modern?! Utopien einer Zukunft der Vergangenheit.

Cuneo (I). **Complesso Monumentale di San Francesco.** –30.3.: Canaletto, Van Wittel, Bellotto. Il Gran Teatro delle città. Capolavori dalle Gallerie Nazionali di Arte Antica.

Dachau. **Gemäldegalerie.** –27.4.: In der Welt unterwegs. Die Künstlerkolonie Solingen.

Dallas (USA). **Museum of Art.** 23.2.–6.7.: Marisol. A Retrospective.

Davos (CH). **Kirchner-Museum.** –4.5.: Wiederentdeckt & Wiedervereint. Rahmen und Bilder von Ernst Ludwig Kirchner. (K).

Deauville (F). **Musée Les Franciscaïnes.** –11.5.: Julie Manet et ses cousines. La liberté de créer au féminin.

Dordrecht (NL). **Museum.** –23.3.: Liberté! Ary Scheffer en de Franse Romantiek.

Dortmund. **Dortmunder U.** –16.2.: Katja Stuke und Oliver Sieber. Ant!Foto Bar / Sumiyoshi Edition.

Museum für Kunst- und Kulturgeschichte. –23.2.: Innenräume / Außenräume. Fotografien 1984–2024 von Jörg Winde.

Museum Ostwall. –23.3.: Tell these people who I am. Künstlerinnen in Expressionismus und Fluxus. 13.3.–15.6.: MO Schaufenster #39: Costantino Ciervo.
Schauraum: comic + cartoon. –27.4.: Black Comics. Vom Kolonialismus zum Black Panther.

Draguignan (F). **Hôtel départemental des expositions du Var.** –23.3.: La Renaissance, une passion romantique.

Dresden. **Albertinum.** –9.3.: Moderne Frauen. Künstlerinnen des Fin de Siècle. (K). –11.5.: Iman Issa. Ernst-Rietschel-Kunstpreis für Skulptur 2024. 8.3.–29.6.: Wolfgang Tillmans.

Archiv der Avantgarden. –9.3.: Welten bauen. Visionäre Architektur im 20. Jahrhundert.

Kupferstich-Kabinett. –16.3.: Adrian Ghenie. Arbeiten auf Papier; Weiße Pferde und Schützengräben. Expressionisten neu gesammelt.

Lipsiusbau. –16.3.: Der Wandel wird kommen. Kritik und Engagement in der polnischen Kunst.

Neues Grünes Gewölbe. –3.3.: Bewundert, gesammelt, ausgestellt. Behinderung in der Kunst des Barock und der Gegenwart.

Residenzschloss. 15.3.–10.8.: 100 Ideen vom Glück. Kunstschatze aus Korea.

Zwinger. –27.4.: Der Madonna ganz nah. Reliefs und Gemälde der Florentiner Renaissance. (K).

Düsseldorf. **KIT.** 15.2.–9.6.: Melanie Loureiro. Die Verbundenheit der Kreaturen.

Kunsthalle. –23.2.: Sheila Hicks. 15.3.–18.5.25: Und wir fangen gerade erst an. Künstlerinnen und Künstler des VdDk 1844.

Kunstpallast. –30.3.: Farbrausch. Werke aus der Slg. Kemp. –1.6.: Elias Sime. –28.9.: Mythos Murano. 12.3.–3.8.: Mama. Von Maria bis Merkel.

K 20. –16.4.: Yoko Ono. (K). 15.3.–10.8.: Marc Chagall.

K 21. –23.3.: Katharina Sieverding. (K). 22.2.–31.8.: Bracha, Lichtenberg, Ettinger.

Duisburg. **Lehmbruck-Museum.** 23.2.–7.9.: Hanns-Jürgen Vorsatz zum 80. Geburtstag.

Museum Küppersmühle. –30.3.: Siegfried Anzinger.

Edinburgh (GB). **The Royal Scottish Academy.** –23.2.: Dürer to Van Dyck: Drawings from Chatsworth House.

Emden. **Kunsthalle.** –11.5.: Leiko Ikemura.

Enschede (NL). **Rijksmuseum Twenthe.** –4.5.: Zien & Geloven. Zintuiglijke ervaring in de late middeleeuwen.

Épinal (F). **Musée de l'image.** –18.5.: Suivez-moi jeune homme. Images de mode et presse féminine (1778–1939).

Erfurt. **Angermuseum.** –23.2.: Friedrich Nerly. Von Erfurt in die Welt. (K).

Erlangen. **Kunstpallais.** –27.4.: The artist is naked.

Espoo (FIN). **Museum of Modern Art.** –28.3.: Draped. Art of Printes Fabrics. –4.5.: Tschabalala Self: 'Around the Way'.

Essen. **Museum Folkwang.** –23.2.: Deffarge & Troeller. Keine Bilder zum Träumen. Stern-Reportagen und Filme. –27.4.: Walk this Way. Hip-Hop & Street Culture; Photography Masters. Folkwang-Universität der Künste. 15.3.–13.4.: Richard Siegal. Lunar Cycle.

Kokerei Zollverein. –16.3.: Tania Reinicke. Lichtung. Fotografien.

Ruhr Museum. –2.3.: Glückauf – Film ab! Kino- und Filmgeschichte des Ruhrgebiets. –24.8.: Ruth Hallensleben. Bilder im Auftrag. Fotografien 1931–73.

Eupen (B). **IKOB.** –30.3.: Christian Odzuck. Infinite Library.

Fellbach. **Galerie.** –23.3.: Claude Wall.

Ferrara (I). **Pal. dei Diamanti.** –16.2.: Il Cinquecento a Ferrara. Mazzolino, Ortolano, Garofalo, Dosso.

Flensburg. **Museumsberg.** –16.3.: Lars Waldemar. Punctaria neglecta.

Florenz (I). **Museo degli Innocenti.** –4.5.: Impressionisti in Normandia.

Pal. Medici-Riccardi. –16.2.: Felice Carena. Vivere nella pittura.

Forlì (I). **Musei di San Domenico.** 22.2.–29.6.: Il ritratto dell'artista. Nello specchio di Narciso. Il volto, la maschera, il selfie.

Fort Lauderdale (USA). **NSU Art Museum.** –4.5.: Jacqueline de Jong. Vicious Circles.

Frankfurt/M. **Caricatura Museum.** –15.6.: Walter Moers. **DAM Ostend.** –27.4.: DAM Preis 2025. Die 25 besten Bauten in/aus Deutschland.

Jüdisches Museum. –2.3.: Else Meidner. Melancholia. –6.7.: Im Angesicht des Todes. Blicke auf das Lebensende.

Museum für Angewandte Kunst. –27.4.: Die Welt im Fluss. Über Bewegtes und Vergängliches in der japanischen Kunst. 22.2.–11.5.: Der Palast des typografischen Mauerwerks. 13.3.–22.6.: Text & Spirit. Erleuchtungsgrafik. Mittelalterliche Handschriften zwischen Alltagspraxis, Luxus und Glauben.

Museum Giersch. –16.2.: Our House. Künstlerische Positionen zum Wohnen.

Museum der Weltkulturen. –31.8.: Country bin pull'em. Ein gemeinsamer Blick zurück.

Schirn. 7.3.–21.4.: Troika.

Städel. –23.3.: Rembrandts Amsterdam. Goldene Zeiten? (K). –18.5.: Rineke Dijkstra. Beach Portraits. –1.6.: Frankfurt forever! Fotografien von Carl Friedrich Mylius.

Freiburg. **Augustinermuseum.** –2.3.: Liebe und Verrat. Der Expressionist Fritz Ascher aus New Yorker Privatslgen. (K). (K). –30.3.: Hans Thoma. Zwischen Poesie und Wirklichkeit. (K).

Uniseum. –27.7.: Bert Jäger im Spiegel des Informel.

Fribourg (CH). **Kunsthalle.** –2.3.: Michael Egger; Laurence Kubschi. (K).

Friedrichshafen. **Zeppelin Museum.** –27.4.: Choose your player.

Gelsenkirchen. **Kunstmuseum.** –16.2.: Marianne Aue. –2.3.: Alona Rodeh.

Genua (I). **Pal. Ducale.** –23.2.: Impression, Morisot. –30.3.: Lisetta Carmi.

Wolfsoniana. –4.5.: La Cristalleria Nason & Moretti. Il vetro da tavola dal déco al compasso d'oro.

Gießen. **Kunsthalle.** –2.3.: Raphaela Vogel. Die Dressur des Raumes.

Gorizia (I). **Museo civico di Santa Chiara.** –4.5.: Ungaretti poeta e soldato. Il carso è l'anima del mondo. Poesia, pittura, storia.

Pal. Attems-Petzenstein. –4.5.: Andy Warhol. Beyond Borders.

Gouda (NL). **Museum.** –23.3.: Susanna. From Middle Ages to #MeToo.

Graz (A). **Kunsthau.** –2.3.: Famakan Magassa. –25.5.: Poetics of Power. 28.2.–24.8.: Freeing the Voices.

Neue Galerie. –16.2.: Horror Patriae. –23.2.: Hermann Nitsch. Zeichnungen. –23.3.: Offene Felder.

Greenwich (USA). **Bruce Museum.** –27.4.: Blanche Lazzell. Becoming an American Modernist.

Greiz. **Sommerpalais.** –9.3.: Claude Mellan (1598–1688). Meister der Radiernadel.

Grenoble (F). **Musée.** 8.3.–9.6.: Chefs-d'œuvre inconnus de Dürer à Fantin-Latour. Estampes du musée.

Hagen. **K.E. Osthaus-Museum.** –23.2.: Georg Dokoupil. Venetian Bubbles 2.5.

Halle. **Kunstverein Talstraße.** –21.4.: Reise ins Ungewisse. Einblicke in die Welt des Surrealismus.

Moritzburg. –2.3.: Frührenaissance in Mitteldeutschland. Macht. Repräsentation. Frömmigkeit. (K).

Hamburg. **Bucerius Kunst Forum.** 21.2.–1.6.: In Her Hands. Bildhauerinnen des Surrealismus.

Deichtorhallen. –4.5.: Perception, Passion and Pain. Nan Goldin, David Armstrong, Mark Morrisroe, Philip-Lorca diCorcia. Werke aus der Slg. F.C. Gundlach; Franz Gertsch. Blow-Up. Eine Retrospektive.

Ernst-Barlach-Haus. 23.2.–15.6.: Prachtstücke. Paul Kleinschmidt. Malerei 1922–39.

Kunsthalle. –23.2.: Akte, Antike, Anatomie. Zeichnend die Welt erschließen. (K). –2.3.: Albert Oehlen. Computerbilder. –6.4.: Illusion. Traum – Identität – Wirklichkeit; In Sight. Die Schenkung Schröder. –27.4.: Hanns Kunitzberger. Abbild 2002–2005.

Museum für Kunst und Gewerbe. –21.4.: Innere Strukturen – Äußere Rhythmen. Zeitgenössisches arabisches und persisches Grafikdesign. –27.4.: Pinar Öğrenci / Nuri Musluoğlu. Fotografie neu ordnen: Protestbilder; Hanne Friis. –4.5.: Feuer und Flamme. Feuerzeuge der Slg. Volker Putz. –10.8.: Zinn. Von der Mine ins Museum. –3.1.27: Inspiration China. 28.2.–26.10.: Glitzer.

Hamm. **Gustav-Lübcke-Museum.** –23.2.: Strahlender Untergang. Zwischen Zorn und Zuversicht. 21.2.–27.7.: Ramazan Can. Home.

Hanau. **Deutsches Goldschmiedehaus.** –27.2.: Alexander Blank.

Hannover. **Kestnergesellschaft.** –2.3.: Monilola Olayemi Ilupeju: Bloodletter; Paloma Varga Weisz.

Landesmuseum. –4.5.: Frischer Wind. Impressionismus im Norden. 8.3.–17.8.: Frauenbilder. Julia Krahn im Dialog.

Museum Wilhelm Busch. –23.3.: Peng und Hu. Sprechstunden der Herzen; Ladislav Kondor. Der vergessene Kosmopolit.

Sprengel Museum. –9.3.: Barbara Probst. Fotografie. –6.4.: Das Atelier als Gemeinschaft. #Geyso20. –13.4.: Skulpturen erfassen. 15.2.–13.4.: Lillien Gruppe. Realität(en). 22.2.–15.6.: Grethe Jürgens. Retrospektive.

Hanover (USA). Hood Museum of Art. –22.3.: Living with Sculpture: Presence and Power in Europe, 1400–1750.

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –13.4.: Divine Geometry Islamic Art. –11.5.: Mass of Pope Gregory Panels.

Heerlen (NL). Schunck. –16.3.: Andy Warhol: Vanitas.

Heidelberg. Slg. Prinzhorn. –30.3.: Anima-L. Tierdarstellungen in der Slg. Prinzhorn.

Heidenheim. Kunstmuseum. –16.2.: Neue Stille. Landschaft heute.

Heilbronn. Kunsthalle Vogelmann. –25.5.: Rebellion des gemeinen Mannes. 500 Jahre Bauernaufstand.

Helsinki (FIN). Amos Rex. –2.3.: Larissa Sansour. **Sinebrychoff Art Museum.** –10.8.: Classical Heroes.

Herford. MARTa. –23.3.: Luigi Colani. Formen der Zukunft.

Hornu (B). Grand Hornu. –16.2.: Autofiction. A Biography of the Automobile. –6.4.: Daniel Turner.

Houston (USA). Menil Coll. –19.4.: Tacita Dean: Blind Folly.

Ingolstadt. Lechner Museum. –9.3.: Lisa Seebach. (K).

Innsbruck (A). Taxispalais. –2.8.: Esther Strauß. Kindeskind.

Jena. Kunstsammlung. –16.3.: Gert H. Wollheim. Gemälde, Zeichnungen und Skizzenbücher.

Karlsruhe. Badisches Landesmuseum. –27.4.: Spolia. Vom Gedächtnis der Dinge. Skulpturen von Myriam Schahabian.

Stadt. Galerie. –27.4.: Kalin Lindena. 15.2.–10.8.: Gute Aussichten. Junge deutsche Fotografie 2023/2024.

ZKM. –21.4.: Sung Hwan Kim. Protected by roof and right-hand muscles. –8.6.: Fellow Travellers. Kunst als Werkzeug, die Welt zu verändern.

Kassel. Fridericianum. –15.6.: Lee Kit. 15.3.–27.7.: Mario García Torres. A History of Influence.

Kleve. Museum Kurhaus. –9.3.: Ewald Mataré. Kosmos.

Koblenz. Ludwig Museum. –23.2.: Tan Ping. Body of Abstractions.

Mittelrhein-Museum. –9.3.: Traumlandschaft – Alptraum Landschaft.

Kochel a. S. Franz Marc Museum. –10.3.: Norbert Kricke. Versuch über die Schwerelosigkeit.

Köln. Kolumba. –14.8.: Artist at Work.

Kunst- und Museumsbibliothek. –9.3.: Zeitungskunst. Slg. Helmut Schäfer.

Museum für Angewandte Kunst. –16.3.: „... für den geistigen Gebrauch“. Künstlerische Positionen aus der Slg. Winkler. –24.8.: Faszination Schmuck. 7000 Jahre Schmuckkunst im MAKK.

Museum Ludwig. –30.3.: Wolfgang-Hahn-Preis 2024: Anna Boghiguan. –21.4.: Sehstücke: Alfred Ehrhardt und Elfriede Stegemeyer.

Museum für Ostasiatische Kunst. –13.4.: Tanaka Ryohei. Von der Linie zur Landschaft.

Wallraf-Richartz-Museum. –23.3.: Zwischen Nackenstarre und Kunstgenuss. Daumiers Menschen im Museum.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –15.6.: Blau. Faszination einer Farbe mit Werken aus der Slg.

Kopenhagen (DK). Arken Museum. –20.4.: Julian Charrière.

Hirschsprungske Samling. –25.5.: Viggo Johansen. The Skagen Painter.

Statens Museum for Kunst. –23.2.: Käthe Kollwitz. Mensch.

Krakau (PL). Nationalmuseum. –18.5.: Transformations. Modernity in the Third Polish Republic. –13.4.: Utamaro. **Wawel Royal Castle.** –2.3.: The Painter's Eye: Tadeusz Kuntze (1727–93).

Krefeld. Kaiser Wilhelm Museum. –30.3.: Visionäre Räume. Walter Pichler trifft Friedrich Kiesler in einem Display von raumlaborberlin.

Haus Lange und Haus Esters. –23.2.: Marion Baruch.

Krems (A). Forum Frohner. –6.4.: Konfrontationen. Adolf Frohner und seine Schüler:innen II.

Galerie. 14.3.–15.5.: Elisabeth Homar. Alles in Allem.

Karikaturmuseum. –29.6.: Hier kommt Bart! Simpsons Cartoon Art aus der Slg. William Heeter und Kristi Correa; Gezeichnete Geschichte. Das AKW Zwentendorf in der Karikatur; Volle Energie voraus! Familienspezial. 22.2.–1.2.26: Planet Pammesberger; Deix-Archiv 2025. Originalwerke kommentiert und kuratiert.

Kunsthalle. –16.3.: Anna und Bernhard Blume. Komplizenschaft. (K); Gabriele Engelhardt. Kremser Berge.

Landesgalerie Niederösterreich. –16.2.: Elfriede Mejchar. Grenzgängerin der Fotografie. (K). –2.3.: Claire Morgan. –21.4.: Josef Kern. Würdigungspristräger 2024.

Künzelsau. Museum Würth. –23.3.: Arnulf Rainer; Ugo Rondinone.

La Louvière (B). **Centre Daily-Bul & Co.** –9.3.: Ça est deux pipes: surrealistische Manifeste und Gegenmanifeste; Luna Lambert. "Je souffle mes bougies, pays de feu follet".

Landshut. **Koenigmuseum.** –31.7.: Fritz Koenig. Lebensstationen.

Lausanne (CH). **Musée cantonal des Beaux-Arts.** –31.8.: Alice Pauli et l'estampe.

Leiden (NL). **De Lakenhal.** –2.3.: 450 Year's Worth of Festive Processions.

Leipzig. **Grassi Museum für Angewandte Kunst.** –2.3.: 3 x Schäfer. Schmuck und Metallkunst einer Leipziger Familie. –13.4.: Kreis, Dreieck, Quadrat. Art déco-Porzellane mit geometrischen Formen. –13.7.: Erasmus Schröter. Porträts. –24.8.: Zukünfte. Materialien und Design von morgen. 8.3.–11.5.: Zu Kafka. Hermann Naumann.

Museum der bildenden Künste. –11.5.: Rollenbilder. Frauen in der Slg.

Le Mans (F). **Musée Tessé.** –8.6.: L'enfance en révolutions.

Leuven (B). **Museum.** –2.3.: Peter Morrens. –31.8.: Sigefride Bruna Hautman. –16.11.: Grace Schwindt. A History of Touch.

Leverkusen. **Museum Morsbroich.** –23.2.: Jef Verheyen – Johanna von Monkiewitsch.

Lille (F). **Palais de Beaux-Arts.** –17.2.: Expérience Raphaël.

Lindau. **Kunstforum Hundertwasser.** 15.3.–11.1.26: Hundertwasser. Das Recht auf Träume.

Linz (A). **Francisco Carolinum.** –9.3.: Madame d'Ora. Eleganz und Exzentrik.

Lentos. –18.5.: Touch Nature. 28.2.–18.5.: Simon Wachsmuth. Böse Geister. Maßnahmen zur Wiederbelebung.

OK. –2.3.: Glenda León. –25.5.: Arvida Byström.

Schlossmuseum. –21.4.: Kim Simonsson. 26.2.–22.6.: Werner Reiterer.

Lissabon (PRT). **Museum of Art, Architecture and Technology.** –24.2.: William Klein: All the World's a Stage.

Livorno (I). **Fondazione Livorno.** –23.2.: Osvaldo Peruzzi. Splendore geometrico futurista.

Lodève (F). **Musée.** –9.3.: Tisser l'imaginaire.

Łódź (PL). **Muzeum Sztuki.** 5.3.–8.6.: St Ives, and Elsewhere.

London (GB). **British Library.** –2.3.: Medieval Women: In Their Own Words.

Design Museum. –23.2.: Barbie®: The Exhibition. –21.4.: The World of Tim Burton.

Dulwich Picture Gallery. –26.5.: Tirzah Garwood: Beyond Ravilius.

Estorick Collection. –11.5.: Futurism and the Origins of Experimental Poetry.

National Gallery. –9.3.: Parmigianino: The Vision of Saint Jerome. 8.3.–22.6.: Siena: The Rise of Painting 1300–50.

National Portrait Gallery. –16.2.: Taylor Wessing. Photo Portrait Prize 2024. 20.2.–18.5.: The Face Magazine: Culture Shift.

Royal Academy. –16.2.: Michelangelo, Leonardo, Raphael. Florence, c. 1504. (K). –21.4.: Brasil! Brasil! The Birth of Modernism.

Tate Britain. –5.5.: Photographing 80s Britain: A Critical Decade.

Tate Modern. –9.3.: Mike Kelley. Ghost and Spirit. (K). –1.6.: Electric Dreams. 27.2.–31.8.: Leigh Bowery.

V&A. –5.5.: The Great Mughals: Art, Architecture and Opulence.

Wallace Collection. –2.3.: Keeping Time: Clocks by Boulle.

Los Angeles (USA). **Getty Museum.** –23.2.: Sensing the Future: Experiments in Art and Technology (E.A.T.). –27.4.: Exploring the Alps. 18.2.–25.5.: A Brush with Nature: Romantic Landscape Drawings. 18.2.–4.5.: María Magdalena Campos-Pons. Behold. 25.2.–25.5.: Gustave Caillebotte. Painting Men.

MAK Center for Art and Architecture. 19.2.–4.5.: Helmut Lang: What remains behind.

Louisiana (DK). **Museum für Moderne Kunst.** –23.3.: Architecture Connecting. –27.4.: The Ocean. –1.6.: Alexej Jawlensky.

Ludwigshafen. **Wilhelm-Hack-Museum.** –21.4.: Wir werden bis zur Sonne gehen. Pionierinnen der geometrischen Abstraktion. (K); Leon Polk Smith.

Lübeck. **Kunsthalle St. Annen.** –2.3.: Extra Time. Heather Phillipson.

Lüdinghausen. **Burg Vischering.** –25.5.: Women in progress. 6 Künstlerinnen – 5 Jahrhunderte.

Lüttich (B). **La Boverie.** –16.3.: Les Mondes de Paul Delvaux.

Lugano (CH). **MASI.** –23.3.: Da Davos a Obino. Ernst Ludwig Kirchner e gli artisti del gruppo Rot-Blau. 16.2.–20.7.: Louisa Gagliardi. 13.3.–10.8.: Ferdinand Hodler – Filippo Franzoni.

Luxembourg. **Musée d'Art Moderne.** –2.3.: Cosima von Bonin. Songs for Gay Dogs. –24.8.: Ho Tzu Nyen. Time & The Tiger.

Luzern (CH). **Kunstmuseum.** –16.2.: Mahtola Wittmer.

Lyon (F). **Musée des Beaux-Arts.** –2.3.: Zurbarán. Réinventer un chef-d'œuvre. –30.3.: Simon Hantai/Fred Deux.

Maastricht (NL). **Bonnefanten Museum.** –16.2.: Małgorzata Mirga-Tas.

Macerata (I). **Pal. Buonaccorsi.** –30.3.: Nidaa Badwan.

Madrid (E). **Fundación Mapfre.** –11.5.: Saiko Nomura; 1924. Other Surrealisms.

Museo Nacional Reina Sofia. –17.3.: En el aire conmovido.... (In The Moving Air...). –31.3.: Grada Kilomba. Opera to a Black Venus.

Museo Thyssen-Bornemisza. –4.5.: Marina Vargas. –11.5.: Guardi and Venice. Coll. of the Museum Calouste Gulbenkian. 18.2.–18.5.: Tarek Atoui. At-Tāriq a Journey into the Rural Music Traditions of North Africa and the Arab World. 4.3.–8.6.: Proust and the Arts.

Prado. –23.2.: Ecce Homo. El Caravaggio perdido. –26.2.: The Workshop of Rubens. –2.3.: Hand in Hand: Sculpture and Colour in the Golden Age.

Magdeburg. **Kulturhistorisches Museum.** –18.5.: Stadt im Blick: Magdeburg. Bilder aus sechs Jahrhunderten.

Mailand (I). **Fondazione Prada.** –24.2.: Meriem Bennani. **Galleria Fumagalli.** 5.3.–30.5.: Essere Donna. Il corpo come strumento di creazione e atto di ribellione.

HangarBicocca. –20.7.: Tarek Atoui.

Museo delle Culture. –16.2.: Niki de Saint Phalle (1930–2002); Dubuffet e l'art brut. L'arte degli outsider.

Pal. Reale. –18.5.: George Hoyningen-Huene. 15.2.–29.6.: Casorati. 25.2.–29.6.: Intorno al 1925. Il trionfo dell'Art Déco. 26.2.–22.6.: Leonor Fini.

Mainz. **Kunsthalle.** –16.2.: Bodies in Motion – Form in the Making.

Málaga (E). **Museo Picasso.** –16.3.: Reflections. Picasso/Koons at the Alhambra. –27.4.: William Kentridge. More Sweetly Play the Dance. –30.4.: Picasso: The Royan Sketchbooks.

Malmaison (F). **Château.** 15.3.–28.7.: Andréa Appiani (1754–1817). Le peintre de Napoléon en Italie.

Mannheim. **Kunsthalle.** –23.2.: Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild: Ximena Ferrer Pizarro. –9.3.: Die Neue Sachlichkeit. Ein Jahrhundertjubiläum. (K).

–1.6.: Karl Bertsch. 6.3.–25.5.: Simona Andrioletti.

Reiss-Engelhorn-Museen. –27.4.: Sachlich neu.

Fotografien von August Sander, Albert Renger-Patzsch & Robert Häusser. (K). –25.5.: Ein Kurfürst auf Zukunftskurs. Carl Theodor zum 300. Geburtstag. –6.7.: Gabriele Galimberti: In Her Kitchen; Zum Wohle! Gläserne Trinkgeschichten. –27.7.: Essen und Trinken. Reisen durch Körper & Zeit.

Marseille (F). **MuCEM.** –12.5.: En piste! Clowns, pitres et saltimbanques.

Mechelen (B). **Museum Hof van Busleyden.** –16.3.: Eternal Spring. Gardens and Tapestries in the Renaissance.

Meissen. **Albrechtsburg.** –4.5.: Deep Fake! Medientapisserien im Dialog mit den Wandgemälden in der Albrechtsburg Meissen.

Mestre (I). **Centro Culturale Candiani.** –4.3.: Matisse e la luce del Mediterraneo.

Mettingen. **Draiflessen Coll.** –16.2.: Sprache, Text, Bild. –4.5.: Am Anfang war das Wort. Über die Macht der Verständigung.

Metz (F). **Centre Pompidou.** –24.2.: Katharina Grosse. Déplacer les étoiles. –14.4.: Cerith Wyn Evans. –1.9.: Après la fin. Cartes pour un autre avenir.

Milwaukee (USA). **Art Museum.** –23.2.: Robert Longo. The Acceleration of History. (K).

Mönchengladbach. **Museum Abteiberg.** –5.10.: Feldversuch #4: Köpcke – Roth. 15.3.–28.9.: Park McArthur.

Monfalcone (I). **Galleria comunale d'arte contemporanea.** –4.5.: Da Boccioni a Martini. Arte nelle Venezia al tempo di Ungaretti sul Carso.

Mons (B). **Musée des Beaux-Arts.** –16.2.: Le surréalisme: bouleverser le réel.

Monza (I). **Belvedere Reggia.** –21.4.: Unseen. Le foto mai viste di Vivian Maier.

München. **Alte Pinakothek.** –16.3.: Rachel Ruysch. Nature into Art. (K). 18.2.–6.7.: François Bouchers „Ruhendes Mädchen“.

Amerikahaus. –31.7.: Lee Miller. Photography.

Antikensammlung. –27.4.: Combo. Münchener Secession und Deutscher Künstlerbund 1904 und heute. (K).

Bayerisches Nationalmuseum. –30.3.: Der Ungeliebte. Kurfürst Karl Theodor in München. –30.4.: Zarathustra in Leder. Der schönste Bucheinband des Jugendstils: Der Prachteinband zu Friedrich Nietzsches Werk „Also sprach Zarathustra“.

Deutsches Theatermuseum. –23.3.: Kunst und Bühne. Spielorte des Münchner Jugendstils.

Glyptothek. –30.3.: Mythos & Moderne. Fritz Koenig und die Antike. (K).

Haus der Kunst. –23.2.: Archives in Residence. Glamour & Geschichte. 40 Jahre P1. –25.5.: Philippe Parreno. (K). –3.8.: Shu Lea Cheang.

Kunsthalle. –23.3.: Jugendstil. Made in München. (K).

Lenbachhaus. –30.3.: Aber hier leben? Nein danke.

Surrealismus + Antifaschismus. (K). –27.4.: Rosemarie Trockel / Thea Djordjadze.

Museum Brandhorst. –16.2.: Alex Katz: Porträts und Landschaften.

Museum Fünf Kontinente. –18.5.: Der Kolonialismus in den Dingen.

Pinakothek der Moderne. –16.2.: Neue afrikanische Keramik III. Slg. Herzog Franz von Bayern. Eugene Ofori Agyei. –13.4.: Den Menschen vor Augen. Künstlerische Strategien seiner Darstellung in italienischen Zeichnungen 1450–1750. (K). –27.4.: Eccentric.

Ästhetik der Freiheit. (K). –11.5.: Ngozi-Omeje Ezema. Rotundenprojekt. 13.3.–14.9.: Trees, Time, Architecture! Design in Constant Transformation. (K).

Villa Stuck in VS. –16.2.: Hank Schmidt in der Beek. –2.3.: Ilit Azoulay. Stopover.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –14.3.: Michelangelo 550! Bilder des ‚Göttlichen‘ in der Druckgraphik.

Münster. LWL-Museum für Kunst und Kultur. –15.3.: Performance People. Eine Ausstellung aus dem Skulptur Projekte Archiv.

Stadtmuseum. –2.3.: Daniel Pilar. Fotografie. –3.8.: Malerinnen in Münster.

Murnau. Schlossmuseum. –9.3.: Wassily Kandinsky. Klänge. –23.3.: Wolfgang Tornieporth (1943–2021). Berglandschaften.

Nantes (F). Musée d'Arts. –23.2.: Liners 1913–42. A Transatlantic Aesthetic.

Neapel (I). Basilica della Pietrasanta. –27.4.: Impressionisti e la Parigi fin de siècle.

Museo Archeologico Nazionale. –24.2.: Da Pietro Fabris a Vincenzo Gemito. Nuove acquisizioni.

Nemours (F). Musée. –3.3.: Achille Varin.

Neumarkt i.d. OPf. Museum Lothar Fischer. –16.2.: Pablo Picasso. Slg. Klewan. (K).

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. –22.6.: „Jeder Mensch ist ein Tänzer“. Tanz wird Kunst (1892 bis 1933). Teil 1: Anfänge. (K).

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –23.2.: Foto – Kunst – Foto. Von Julia Margaret Cameron bis Thomas Ruff.

New York (USA). Brooklyn Museum. –6.7.: Solid Gold. **Guggenheim.** –9.3.: Harmony and Dissonance: Orphism in Paris, 1910–30. 7.3.–7.9.: Beatriz Milhazes. Rigor and Beauty.

Metropolitan Museum. –8.4.: Tong Yang-Tze. –11.5.: Caspar David Friedrich: The Soul of Nature. –27.5.: Lee Bul.

MoMA. –17.2.: Who Wants to Die for Glamour. –22.2.: Vital Signs: Artists and the Body. –18.10.: Pirouette Experiments and Turning Points in Design.

Morgan Library. –4.5.: Belle da Costa Greene: A Librarian's Legacy.

Nîmes (F). Carré d'Art Moderne et Contemporain. –23.3.: Aleksandra Kasuba. 'Imaginer le futur'; Marija Olšauskaitė. 'The Softest Hard'.

Nürnberg. Neues Museum. –21.4.: Christina Chirulescu. Seit 13.12.: Earth, Wind and Fire. Der Natur auf der Spur. 23.2.–25.5.: Working Out. Daniel Widrig.

Nuoro (I). MAN. –9.3.: El Greco. Dialogo tra due capolavori.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –18.5.: Ach was Lorient. Künstler, Kritiker und Karikaturist.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. –10.8.: Immer dabei: die Tasche. (K).

Oldenburg. Edith-Russ-Haus. –23.3.: Jakrawal Nilthamrong & Kaensan Rattanasomrerk.

Horst-Janssen-Museum. –16.2.: My House is on Fire. David Lynch | Horst Janssen.

Landesmuseum für Kunst und Kultur. –23.2.: Zum 125. Geburtstag von Hanna Stirnemann. –11.5.: Andenken. Formen der Erinnerung.

Olmütz (CZ). Kunstmuseum. 27.2.–25.5.: Steklík's Harakiri.

Orléans (F). Musée des Beaux-Arts. –30.3.: Dans l'atelier de Guido Reni.

Oslo (N). Astrup Fearnley Museet. –27.4.: Frida Orupabo. **Munch Museum.** 15.2.–4.5.: Georg Baselitz. 14.3.–15.6.: Kerstin Brätsch.

Nasjonalmuseet. –23.3.: Ephemeral Matters. Into the Fashion Archive; Beyond Bodies. Four Nordic Fashion Experiments. 27.2.–15.6.: Gothic Modern. From Darkness to Light.

Vigeland Museet. –18.5.: Kai Nielsen.

Osnabrück. Kunsthalle. –23.2.: Julia Miorin; Wilhelm Klotzek; Ji Su Kang-Gatto, Eva Kot'átková, Liz Magic Laser, Marianna Simnett. Video Corner.

Ottawa (CND). National Gallery. –13.4.: Gathered Leaves: Discoveries from the Drawings Vault.

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. –11.5.: Searching for Meaning.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –11.5.: Bettina von Zwehl. –15.6.: Anselm Kiefer. Early Works.

Christ Church Picture Gallery. –31.3.: Secrets of the Sibyls: Sandro Botticelli, Filippino Lippi and artistic practice in Florence.

Padua (I). Centro San Gaetano. –23.2.: Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo. –2.3.: Silvana Weiller. **Museo Diocesano.** –9.3.: Il Canova mai visto. Opere dal Seminario vescovile e dalla Chiesa degli Eremitani.

Padua | Piove di Sacco (I). **Pal. Pinato Valeri.** –23.3.: Ugo Valeri. Dandy e ribelle.

Palermo (I). **Pal. Abatellis.** –2.3.: Attraversamenti. Il trionfo della morte, Guernica e crocifissione di Guttuso.
Pal. Sant'Elia. –20.3.: Pinakothek'A. Da Cagnaccio a Guttuso, da Christo e Jeanne-Claude ad Arienti.

Paris (F). **Centre Georges Pompidou.** –26.5.: Suzanne Valadon. 5.3.–2.6.: Hans Hollein. transForms.

Cité de l'architecture et du patrimoine. –6.4.: La saga des Grands Magasins.

Fondation Louis Vuitton. –24.2.: Pop Forever, Tom Wesselmann & ...

Grand Palais. –19.3.: Chiharu Shiota.

Louvre. –17.2.: Guillon Lethière, né à la Guadeloupe. (K). –12.5.: Revoir Cimabue. Aux origines de la peinture italienne. –26.5.: L'Orphelin par Luc Tuymans.

Maison de Victor Hugo. –23.3.: François Chiffart.

Musée de l'Armée. 26.2.–22.6.: Un exil combattant. Les artistes et la France, 1935–45.

Musée des Arts décoratifs. –30.3.: L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux. –20.4.: Christofle. –22.6.: Mon ours en peluche. 12.3.–18.5.: Nicolaus Pineau. 12.3.–1.6.: Ruhlmann, Decorateur.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –26.2.: Le Dibbouk. Fantôme du monde disparu.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –16.2.: Josephsohn vu par Albert Oehlen.

Musée Carnavalet. –16.2.: Paris 1793–94. Une année révolutionnaire.

Musée du Moyen-Âge. –16.3.: Redécouvrir les sculptures de Notre-Dame.

Musée du Petit-Palais. –16.2.: Bruno Liljefors. La Suède sauvage. –23.2.: Ribera. Ténèbres et lumière.

Musée Zadkine. –30.3.: Modigliani / Zadkine. Une amitié interrompue.

Parma (I). **Pal. della Pilotta.** –18.5.: La legatura italiana dei secoli XV e XVI nel patrimonio della Biblioteca Palatina.

Pal. Tarasconi. –2.3.: Street Art Revolution. Da Warhol a Banksy: la (vera) storia dell'Arte Urbana.

Pasadena (USA). **Norton Simon Museum.** –17.2.: Plugged In: Art and Electric Light.

Passau. **Museum Moderner Kunst.** –2.3.: Lucas Maximilian Frohn. –27.4.: Hader unterwegs. Fotografien von Rudolf Klaffenböck.

Penzberg. **Museum.** –16.2.: Glas, Glasur, Email.

Perugia (I). **Galleria Naz.** 15.3.–15.6.: Fratello Sole, Sorella Luna. La Natura nell'Arte, tra Beato Angelico e Corot.

Pal. della Penna. –23.3.: Dorothea Lange.

Pforzheim. **Reuchlinhaus.** –23.2.: Legoschnitt und Glitzerzeug. Gernot Leibold. Goldschmied und Ebenist.

Philadelphia (USA). **Museum of Art.** –16.3.: What Times are These? –26.5.: Firing the Imagination: Japanese Influence on French Ceramics, 1860–1910. –1.6.: Christina Ramberg. A Retrospective.

Phoenix (USA). **Art Museum.** –13.4.: Dutch Art Expanded.

Pinneberg. **Drostei.** –2.3.: "Stille": Wo sich die Ruhe ansehen lässt.

Pisa (I). **Pal. Blu.** –23.2.: Hokusai.

Pistoia (I). **Pal. Buontalenti.** 8.3.–27.7.: Daniel Burren.

Poitiers. (F). **Musée Sainte-Croix.** –18.5.: La Musée. Une collection d'artistes femmes.

Pordenone (I). **Galleria Harry Bertoia.** –4.5.: Gli italiani di Bruno Barbey; Italo Zannier. Io sono io. Fotografo nella storia e storico della fotografia.

Portsmouth (GB). **Museum and Art Gallery.** –19.4.: Ancient Sudan: enduring heritage.

Posen/Poznan. (PL). **Nationalmuseum.** 2.3.–29.6.: Józef Chelmoński (1849–1914).

Potsdam. **Museum Barberini.** 15.2.–18.5.: Kosmos Kandinsky. Geometrische Abstraktion im 20. Jh.

Prag (CZ). **Kunsthalle.** –28.4.: Chiharu Shiota. The Unsettled Soul.

Nationalgalerie. –2.3.: École de Paris: Artists from Bohemia and Interwar Paris. –30.3.: Libuše Jarcovjácová.

Prato (I). **Museo del Tessuto.** –21.12.: Tesori di seta. Capolavori tessili dall' donazione Falletti.

Ratingen. **Museum.** 16.2.–27.7.: Farbe und Licht. Fokus auf die Slg.

Ravensburg. **Kunstmuseum.** –23.2.: Walk this Way. 15.3.–6.7.: Alina Szapocznikow. Körpersprachen.

Recklinghausen. **Ikonen-Museum.** –6.7.: Icons in-between. Ostkirchliche Kunst aus Grenzregionen. Belarus, Ukraine, Rumänien, Westlicher Balkan, Griechenland.

Kunsthalle. –6.4.: 75 Jahre Kunsthalle Recklinghausen. Die Anfänge: Radical Innovations.

Regensburg. **Kunstforum Ostdeutsche Galerie.** 1.3.–27.4.: Hier und Jetzt. Michael Bry, Alina Buga, Peter Dorn und Annette Lucks.

Reggio Emilia (I). **Pal. dei Musei.** –23.3.: On Borders/Sui Confini. L'esperienza d'indagine di linea di confine per la fotografia contemporanea.

Remagen. **Bahnhof Rolandseck.** –27.4.: Im Fluss. Eine Geschichte über das Wasser. –15.6.: Axel Hütte. Stille Weiten.

Rende (I). **Museo del Presente.** –13.4.: Andy Warhol. Pop Art Revolution.

Reutlingen. **Kunstmuseum/konkret.** –16.3.: "Das Quadrat muss den Raum beherrschen". Aurélie Nemours und Zeitgenossen.

Spendhaus. 14.3.–29.6.: Shine bright like a diamond. Farbholzschnitt im 20. Jh. 14.3.–11.5.: Elisa Lohmüller und Daniel von Alkier. 5. Holzschnitt-Förderpreis des Freundeskreises Kunstmuseum.

Riccione (I). **Villa Musolini.** –6.4.: Jacques Henri Lartigue – André Kertész. La grande fotografia del Novecento.

Riehen (CH). **Fondation Beyeler.** –25.5.: Nordlichter. 16.2.–4.5.: Der Schlüssel der Träume. Surrealistische Meisterwerke der Slg. Hersaint.

Riga (LV). **Art Museum Riga Bourse.** –27.4.: Bernar Venet. Painting: From Rational to Virtual. 1966–2024.

Rom (I). **Accademia Nazionale di San Luca.** –15.2.: Alighiero e Boetti. Raddoppiare dimezzando.

Chiostro del Bramante. –14.9.: Flowers. Dal Rinascimento all'intelligenza artificiale.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –28.2.: Il tempo del Futurismo.

MAXXI. –23.2.: Torre Velasca. –16.3.: Diller Scofidio + Renfro. Imotion; Architettura instabile. Restless Architecture. –20.4.: Guido Guidi. Col tempo 1956–2024. –23.4.: Memorabile. Ipermoda.

Museo dell' Ara Pacis. –2.6.: Franco Fontana. Retrospective.

Musei Capitolini. –30.3.: Tiziano, Lotto, Crivelli e Guercino. Capolavori della Pinacoteca di Ancona. –4.5.: Origini e splendori della collez. Farnese nella Roma del XVI secolo. –18.5.: I Farnese nella Roma del Cinquecento. Origini e fortuna di una collezione.

Museo della Fanteria. –23.2.: Miró. Il costruttore di sogni. –27.7.: Salvador Dalí. Tra arte e mito.

Museo di Roma. –20.4.: La Quercia del Tasso. La storia, i personaggi.

Pal. Altemps. –23.2.: Gabriele Basilico.

Pal. Barberini. –16.2.: Carlo Maratti e il ritratto. Papi e principi del Barocco romano.

Pal. Braschi. –23.3.: Roma pittrice. Artiste al lavoro tra XVI e XVIII secolo.

Pal. Doria Pamphilj. 21.2.–27.4.: Chiara Lecca. Dall'uovo alla dea nelle Stanze Segrete Doria Pamphilj.

Pal. delle Esposizioni. –16.2.: Pietro Ruffo. –30.3.: Francesco Clemente; Elogio della diversità. Viaggio negli ecosistemi italiani.

Pal. Venezia e Vittoriano. –25.4.: Guglielmo Marconi. Vedere l'invisibile.

Villa Farnesina. –3.5.: Gianfranco Baruchello.

Villa Medici. 28.2.–9.6.: Chromotherapie. La fotografia a colori che rende felici.

Rostock. **Kunsthalle.** –21.4.: Kate Diehn-Bitt (1900–78). Künstlerin sein im Zusammenspiel mit Susanne Rast.

Roubaix (F). **La Piscine.** 1.3.–1.6.: Rodin / Bourdelle. Corps à corps.

Rovereto (I). **Mart.** –9.3.: Italo Cremona. –16.3.: Etruschi del Novecento.

Rovigo (I). **Pal. Roverella.** 21.2.–29.6.: Hammershøi e i pittori del silenzio tra il nord Europa e l'Italia.

Rudolstadt. **Thüring.** **Landesmuseum Heidecksburg.** –28.2.: Friedrich Adolf Richter in Rudolstadt – ein Stadtteil im Wandel.

Rüsselsheim. **Opelvillen.** –15.6.: Robert Lebeck. Hierzulande.

Saarbrücken. **Histor. Museum.** –23.2.: Illegal. Street Art Graffiti 1960–95.

St Ives (GB). **Tate.** –5.5.: Ithell Colquhoun: Between Worlds.

Saint Louis (USA). **Art Museum.** –16.2.: The Work of Art: The Federal Art Project, 1935–1943. –20.4.: Bolts of Color: Printed Textiles after WW II. 28.2.–30.11.: Manuel Mathieu.

Salem (USA). **Peabody Essex Museum.** –4.5.: Saints, Sinners, Lovers, and Fools: 300 Years of Flemish Masterworks.

St. Gallen (CH). **Kunstmuseum.** –9.3.: Anne Marie Jehle. (K).

Lokremise. –6.7.: Atiëna R. Kilfa.

Salzburg (A). **Museum Kunst der Verlorenen Generation.** –27.9.: Reflected. Kunst als Spiegel der Gesellschaft.

Museum der Moderne Mönchsberg. –23.3.: Generator #3: Queering Space. 7.3.–14.9.: Jacqueline Mesmaeker. (K).

Rupertinum. –23.2.: Mit dem Löwen tanzen. Johanna Binder, Agata Cieślak, Rebecca Kressley, Sophie Thun. (K); Künstlerische Forschung. Experimentieren mit Sammlungen; Mit dem Löwen tanzen. Aline Braun, François Lemieux, Ellington Mingus. 14.3.–19.10.: Bilderwende. Zeitenwende. Geschichte der frühen Fotografie in Salzburg (1839–78). (K); Slice of Life. Von Beckmann bis Jungwirth.

San Francisco (USA). **Fine Arts Museum.** –6.7.: Matisse's Jazz Unbound. 1.3.–6.7.: Paul McCartney Photographs 1963–64: Eyes of the Storm.

Schleswig. **Schloss Gottorf.** –2.3.: Jens Ferdinand Willumsen.

Schoonhoven (NL). **Zilvermuseum.** –29.9.: Refleksi-Refleksi.

Schwäbisch Gmünd. **Museum im Prediger.** –21.4.: Ingolf Thiel. Moderne Gefühle. Fotografien 1975–85.

Seebüll. **Nolde-Museum.** 1.3.–31.10.: Emil Nolde. „Malermensch“ in Berlin.

Selm. **Schloss Cappenberg.** –16.3.: Über Farbe und Raum. Frauke Dannert & Erika Hock, Josef Albers & Carls Ernst Kürten.

Senftenberg. **Kunstsammlung Lausitz.** –30.3.: Dieter Claußnitzer, Lusici & Georgios Wlachopoulos.

Siegburg. **Stadtmuseum.** –6.4.: Exil. Die verschollene Generation 1933–45. Deutsche Exil-Kunst, Literatur, Musik & Film.

Siegen. **Museum für Gegenwartskunst.** –15.6.: Schau, die Blicke.

Siena | Piancastagnaio (I). **Rocca Aldobrandesca.** –30.4.: Ludus. La maschera e la vertigine.

Sindelfingen. **Galerie der Stadt.** –16.2.: Hicham Berrada. **Schauwerk.** –10.8.: Neon, LED & Co. Lichtkunst aus der Slg. Schauflier.

Singen. **Kunstmuseum.** –27.4.: Boris Petrovsky.

Soest. **Wilhelm-Morgner-Haus.** –2.3.: Nach der Natur. Slg. Schroth.

Stavanger (N). **Kunsthall.** 22.2.–18.5.: Lars Hertervig and Carl Fredrik Hill.

Stendal. **Winckelmann-Museum.** –2.3.: Wilhelm Höpfner. Radierungen, Aquarelle und Materialdrucke. (K).

Stockholm (S). **Nationalmuseum.** 20.2.–18.5.: Bonnard and the Nordic Countries.

Stuttgart. **ifa-Galerie.** –23.2.: (Re)Born from Volcanos. **Kunstmuseum.** –14.9.: Grafik für die Diktatur. Die Geburt der Grafikslg. des Kunstmuseums Stuttgart im Nationalsozialismus. (K).

Landesmuseum Württemberg. –9.3.: Ein gut Theil Eigenheit. Lebenswege früher Archäologinnen. –4.5.: Protest! Von der Wut zur Bewegung.

Staatsgalerie. –16.2.: Wir wollen frei sein! Druckgraphik aus der Zeit des Bauernkriegs. –23.2.: Neues Sehen, Neue Sachlichkeit und Bauhaus. Fotografische Neuerwerbungen aus der Slg. Siegert. –2.3.: Carpaccio, Bellini und die Frührenaissance in Venedig. (K).

Tallinn (Estl.). **Kadriorg Art Museum.** –2.3.: From Mittens to Köler. The Birth of the Museum's Collection.

Treviso (I). **Museo Bailo.** –23.2.: Differenti con metodo. Architetti e designer dallo IUAV: opere dal 1960 al 1990. **Museo Nazionale Coll. Salce.** –31.3.: Ciak! Cuba. Il cinema nei manifesti cubani dalla Coll. Bardello.

Troisdorf. **Burg Wissem.** –27.4.: Franz Wacik. Kunst im Kinderbuch. Eine Tendenz zu Beginn des 20. Jh.s.

Tübingen. **Kunsthalle.** –11.5.: Gert und Uwe Tobias. **MUT, Schloss Hohentübingen.** –16.3.: Kunst und Kult. Die Altamerikaslg. der Universität Tübingen aus dem Nachlass Pelling Zarnitz. (K).

Turin (I). **Galleria d'Italia.** –2.3.: Mitch Epstein. American nature. 20.2.–7.9.: Olivo Barbieri.

GAM. –16.3.: Grasso. Giuseppe Gabellone e Diego Perrone; Mary Heilmann; Maria Morganti.

Museo Nazionale di Artiglieria Mastio. 1.3.–29.6.: Paul Gauguin. Il diario di Noa Noa e altre avventure.

Pal. Reale. –2.3.: 1950–1970. La grande arte italiana. Capolavori dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Pinacoteca Agnelli. –25.5.: Salvo. Arrivare in tempo.

Turku (FI). **Art Museum.** –18.5.: Three Views on the Landscape.

Ulm. **Museum Brot und Kunst.** –13.4.: Verrückt nach Fleisch.

Stadthaus. –4.5.: Herlinde Koelbl: Angela Merkel. Porträts 1991–2021; Angelika Platen: Beglückende Begegnungen. Porträts von Künstlerinnen und Künstlern.

Vaduz (FL). **Kunstmuseum.** –16.3.: Ana Lupas. Intimate Space, Open Gaze. (K). 28.2.–9.6.: Silber steht Dir. 25 Jahre Liebe zur Kunst.

Venedig (I). **Abbazia di San Giorgio Maggiore.** –3.3.: Nicola Samori.

Ca' Pesaro. –4.3.: Giorgio Andreotta Calò. –23.3.: Roberto Matta 1911–2002.

Ca' Rezzonico. –31.3.: Loris Cecchini. Leaps, gaps and overlapping diagrams.

Guggenheim. –3.3.: Marina Apollonio: Beyond the Circle.

Museo del Vetro. –30.6.: Storie di fabbriche. Storie di famiglie. Donazione Carlo e Giovanni Moretti 1958–2013.

Pal. Grimani. –11.5.: A Cabinet of Wonders. A Celebration of Art in Nature.

Venlo (NL). **Limburgs Museum.** –25.5.: Heiße Feuer. Schätze aus dem Rijksmuseum.

Versailles (F). **Espace Richaud.** 19.2.–20.4.: Zola photographie.

Schloss. –25.5.: Guillaume Bresson.

Vevey (CH). **Musée Jenisch.** –25.5.: Hommage an Félix Vallotton; Françoise Pérovitch. Von der Abwesenheit. (K).

Vicenza (I). **Basilica Palladiana.** –9.3.: Tre Capolavori a Vicenza. Leonardo da Vinci, Jacopo Bassano, Gianandrea Gazzola.

Villingen-Schwenningen. Städt. Galerie. –16.2.: Restwert. Zeugnisse der DDR in der Gegenwartskunst.

Völklingen. Völklinger Hütte. –17.8.: The True Size of Africa.

Waiblingen. Galerie Stihl. –2.3.: Ein Fest für die Augen! Essen in der Kunst des 20. und 21. Jh.s.

Waldenbuch. Museum Ritter. –21.4.: Birgitta Weimer. Connectedness; Paint. Malerei aus der Slg. Marli Hoppe-Ritter.

Warth (CH). Kunstmuseum Thurgau. –März: Eva Wipf. Seismograf in Nacht und Licht. (K).

Washington (USA). Arthur M. Sackler Gallery. –27.4.: The Print Generation.

National Gallery. –6.4.: The '70s Lens: Reimagining Documentary Photography. 9.3.–6.7.: Elizabeth Catlett. A Black Revolutionary Artist.

National Portrait Gallery. –22.2.: Amy Sherald. –23.2.: Brilliant Exiles: American Women in Paris, 1900–39. –27.4.: This Morning, This Evening, So Soon: James Baldwin and the Voices of Queer Resistance.

Phillips Coll. 22.2.–18.5.: Timeless Mucha: The Magic of Line.

Smithsonian American Art Museum. –6.7.: Osgemeos. Endless Story; Felix Gonzalez-Torres. –17.8.: Pictures of Belonging: Miki Hayakawa, Hisako Hibi, and Miné Okubo.

Wassenaar (NK). Voorlinden Museum. –23.3.: Michaël Borremans.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –4.5.: Nike Designs: Form Follows Motion. –11.5.: Science Fiction Design. Vom Space Age zum Metaverse.

Weimar. Schiller-Museum. –2.3.: Caspar David Friedrich, Goethe und die Romantik in Weimar. (K).

Werther. Museum Peter August Böckstiegel. –18.5.: Von Arrode in die Welt. Dem Fotografen Vincent Böckstiegel zum 100.

Wien (A). Akademiegalerie. 7.3.–25.6.: Die Pfeile des wilden Apollo. Klopstockkult & Ossianfieber.

Albertina. –2.3.: Egon Schiele – Adrian Ghenie: Schattenbilder. –23.3.: Jime Dine. –22.6.: Matthew Wong – Vincent van Gogh. Letzte Zuflucht Malerei. (K). Ab 7.3.: Leonardo – Dürer. Meisterzeichnungen der Renaissance auf farbigem Grund.

Albertina modern. –9.3.: Erwin Wurm. (K). –21.4.: True Colors. Farbe in der Fotografie von 1849 bis 1955.

Belvedere 21. –2.3.: Kazuko Miyamoto. –11.5.: Rabbya Naseer. 1.3.–9.6.: Hans Haacke. (K).

Domuseum. –24.8.: In aller Freundschaft.

Kaiserliche Wagenburg. –4.5.: Victoria! Ein Hofwagen und seine bewegte Geschichte.

Kunstforum. 15.2.–29.6.: Anton Corbijn. Favourite Darkness.

Kunsthalle. 28.2.–25.5.: Radical Software: Women, Art & Computing 1960–91.

Kunsthistorisches Museum. –9.6.: Wachs in seinen Händen. Daniel Neuberger's Kunst der Täuschung. –5.10.: Ansichtssache #29: Mengs und Velázquez – Die Prinzessin von Neapel. 21.2.–31.8.: Vitrine Extra #6: Rabenschwarz – farbenfroh? Aktuelle Forschungen zur Polychromie der Antike. 11.3.–29.6.: Arcimboldo – Bassano – Bruegel. Die Zeiten der Natur.

Leopoldmuseum. –16.2.: Rudolf Wacker. Zauber und Abgründe der Wirklichkeit. –9.3.: Poesie des Ornaments. Das Archiv Backhausen.

MAK. –2.3.: Elemente. Adam Štěch's Blick auf architektonische Details. –16.3.: Fashion & Photography. –11.5.: Peche Pop. Dagobert Peche und seine Spuren in der Gegenwart; –11.5.: Renate Fuhry. –18.5.: Aut Now. 100 × Österreichisches Design für das 21. Jh. –14.9.: Blockchain Unchained. Dao & The Museum. 12.3.–24.8.: Muster der Moderne. Meisen-Kimonos aus Slg. Schenkung Friis.

Museum Moderner Kunst. –23.2.: Medardo Rosso. Die Erfindung der modernen Skulptur. –4.5.: Liliane Lijn. –1.2.26: Mapping the 60s. Kunst-Geschichten aus den Slgen.

Oberes Belvedere. –16.3.: Ugo Rondinone. Arched Landscape.

Unteres Belvedere. –25.5.: Die Welt in Farben. Slowenische Malerei 1848–1918. 20.2.–7.9.: Gustav Klimt. Pigment & Pixel.

Secession. –23.2.: Ali Cherri; Rochelle Feinstein; Beatriz Santiago Muñoz. 8.3.–18.5.: Ana Vaz.

Weltmuseum. –21.4.: (Un)Known Artists of the Amazon. –24.8.: Der europäische Koran.

Wien Museum. –16.3.: Winter in Wien. Vom Verschwinden einer Jahreszeit.

Wiesbaden. Kunsthau. –16.2.: Plakatfrauen. Frauenplakate. (K).

Museum. –28.9.: Hans Christiansen. Came to Stay. 7.3.–22.6.: Honiggelb. Die Biene in der Kunst. Von der Renaissance bis in die Gegenwart.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –9.3.: Sammelmut von 1912 bis morgen.

Williamsburg (USA). Muscarelle Museum of Art. 6.3.–28.5.: Michelangelo. The Genesis of the Sistine.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –17.2.: Abelardo Morell. In the Company of Monet and Constable. –9.3.: Wall Power! Modern French Tapestry from the Mobilier national, Paris. –18.5.: Paginations. A–Z Alphabetic Highlights from the Library's Special Coll. 15.2.–25.1.26: Mariel Capanna.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –27.4.: Durch-Zug. Zwischenhalt Slg.: Von Monica Bonvicini bis Karin Sander. 1.3.–7.9.: Einleuchten.

Wiedereröffnung mit Meisterwerken von Friedrich bis Hodler. Interventionen von Koenraad Dedobbeleer; Pierre-Louis Bouvier. Et ses amis.

Reinhart am Stadtgarten. 1.3.–7.9.: Pierre-Louis Bouvier et ses amis.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –16.3.: Gary Hill. Eine Frage der Wahrnehmung. –13.7.: Leandro Erlich. Schwerelos. (K).

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –23.2.: Dieter Stein – „die Augen auswaschen“. 15.3.–15.6.: Wolfgang Lenz: Phantastische Orte.

Wuppertal. Skulpturenpark Waldfrieden. 8.3.–10.8.: Peter Buggenhout.

Von der Heydt-Museum. 16.2.–18.5.: Maurice de Vlaminck. Rebelle der Moderne. (K); Hommage à Joseph Marioni.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –23.2.: Elisabeth Frink: Natural Connection.

Zierikzee (NL). Stadhuismuseum. –15.6.: Salomon Mesdach. Een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw.

Zürich (CH). ETH. –9.3.: Albrecht Dürer. Norm sprengen und Maß geben.

Haus Konstruktiv. –13.4.: Konzepte des All-Over.

Kunsthau. –16.2.: Marina Abramović. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. –25.5.: Accumulation – über Ansammeln, Wachstum und Überfluss. Erste Sequenz.

Museum für Gestaltung. –6.4.: Wasser. Gestaltung für die Zukunft. –13.7.: Textile Manifeste. Von Bauhaus bis Soft Sculpture.

Museum Rietberg. –16.2.: Im Dialog mit Benin. Kunst, Kolonialismus und Restitution. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –6.4.: Glänzendes Kunsthandwerk. Bossard Goldschmiede Luzern.

Zwickau. Kunstsammlungen im Zwischenraum. –4.5.: Henrike Naumann. DDR Noir.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –16.3.: Marianne von Werefkin. Pionierin des Expressionismus.