

Monatsschrift für Kunsthistorik
78. Jahrgang | Ausgabe 5 | Mai 2025

Herausgegeben vom
Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Inhalt

Scharf gestellt – Altbekanntes neu gesehen

Der offene Himmel. Caravaggios
„Sieben Werke der Barmherzigkeit“
in neuer Deutung

Jürgen Müller | 247

Biennale

Der maternale Blick und queere

Diaspora-Ästhetik

Biennale Arte 2024. Foreigners Everywhere.
Venedig, Giardini und Arsenale, 20.4.–24.11.2024.

Katalog hg. v. Adriano Pedrosa.

Julie Mehretu. Ensemble. Venedig, Palazzo Grassi,
Pinault Collection, 17.3.2024–6.1.2025. Katalog
hg. v. Caroline Bourgeois
Sarah Hegenbart | 265

Ambivalenzen von Biennale-Kunst:

Maurizio Cattelans „Father“ und
Christoph Büchels „Barca Nostra“

Dominik Brabant | 274

documenta-Echo

Die documenta fifteen als Diagramm

Eva Blüml | 287

Barockforschung

Neues zu Rubens' Marienbildern und
Dreifaltigkeitsdarstellungen

Fiona Healy, Rubens, The Holy Trinity, The Life of
the Virgin, Madonnas and the Holy Family (Corpus
Rubenianum Ludwig Burchard in two Volumes,
Part IV.1 and IV.2)

Sven Schütte | 301

Zuschrift

38. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte.
München, 25.–28. Februar 2026.

Call for Papers

Deutscher Verband für Kunstgeschichte |
Zentralinstitut für Kunstgeschichte München |
Ludwig-Maximilians-Universität München | 309

Zuschrift | 316

Neues aus dem Netz | 317

Ausstellungskalender | 318