

Inhalt

Aufklärungsforschung

Gibt es Aufklärung in der bildenden Kunst?

Elisabeth Décultot und Daniel Fulda (Hg.),

Die Bilder der Aufklärung

Rolf Reichardt | 334

Architekturgeschichte

Räumliche Dimensionen des zivilen Ungehorsams

Protest/Architektur. Barrikaden, Camps, Sekundenkleber. Frankfurt a. M., Deutsches Architekturmuseum, 16.9.2023–14.1.2024; Wien, Museum für Angewandte Kunst, 14.2.–25.8.2024. Katalog hg. von Oliver Elser, Anna-Maria Mayerhofer, Sebastian Hackenschmidt, Jennifer Dyck, Lilli Hollein und Peter Cachola Schmal
Elena Markus | 341

Architektur und Ideologie

Die Entzauberung der Mythen hat begonnen: Noch einmal zum Bauhaus im Nationalsozialismus

Bauhaus und Nationalsozialismus. Eine Ausstellung in drei Teilen: 1. „Politische Kämpfe um das Bauhaus 1919–1933“, Museum Neues Weimar; 2. „Abgehängt – Beschlagnahme – Angepasst 1930/1937“, Bauhaus-Museum Weimar;

3. „Lebenswege in der Diktatur 1933–1945“, Schiller-Museum Weimar, 9.5.–15.9.2024. Publikation hg. von Anke Blümm, Elizabeth Otto und Patrick Rössler

Andreas Putz | 354

Rezension

Zeit-Raum 1972, oder: Die Kunst, von sich selbst wegzukommen

Tom Holert, ca. 1972. Gewalt – Umwelt – Identität – Methode

Léa Kuhn | 364

Provenienzforschung

„Quo Vadis Provenance Research?“

Primary Sources and Archival Collections in Post-Unitarian Italy. Villino Stroganoff, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, 26./27.9.2024

Lorenzo Francesco Colombo

Marco Foravalle | 372

Zuschrift

Bildung und Vermittlung in der Kunstgeschichte. Eine Einladung zur Mitgestaltung

Christian Nille | 377

Veranstaltung | 384

Ausstellungskalender | 385