

Monatsschrift für Kunstwissenschaft  
78. Jahrgang | Ausgabe 7 | Juli 2025

Herausgegeben vom  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte

## Inhalt

### Editorial

**Sites of Reproduction. Fotografie und Skulptur zwischen Wissen und Technik**  
Buket Altinoba, Franziska Lampe, Christine Tauber | 401

### Sites of Education and Experimentation

**Calotype Knowledge, Calotype Practice: Photographing Sculpture and the Reading Establishment**  
Kelley Wilder | 404

**Same same, but different. Spielarten der Pflanzenreproduktion in der Lehrsammlung von Moritz Meurer**  
Angela Nikolai | 412

**Unlimited Space of Knowledge. Das Bildhaueratelier als Resonanzraum für Technologie- und Genderdiskurse**  
Anna Frasca-Rath | 425

**Sites of Materiality and Technology**  
**Räume der Vervielfachung und des Verschwindens. Besuche in Pariser Ateliers**  
Hannah Goetze | 435

**Berichte aus der Werkstatt.**  
**Zu den Anfängen der industriellen Herstellung von Skulpturen**  
Buket Altinoba | 447

**Bilder fallen nicht vom Himmel.**  
**Über die verborgene Infrastruktur der Kunstreproduktion**  
Franziska Lampe | 460

**Sites of Action and Reflection**  
**Aufbauanleitung und Betrachtungsapparat. Marcel Duchamps Manual of Instructions für „Etant donnés“**  
Dennis Jelonnek | 472

**Michelangelo Pistolettos „Oggetti in meno“ und die Rekonfiguration des Ateliers als Diskursraum**  
Sabine Weingartner | 481

**Is 3D Technology a Curse or a Blessing for the Market of Contemporary Sculpture?**  
Véronique Wiesinger | 491

**Derivate. Zum Reproduktionsbegriff synthetisch generierter Bilder**  
Francis Hunger | 500

**Ausstellungskalender | 512**