

Inhalt

Editorial

Sites of Reproduction. Fotografie und
Skulptur zwischen Wissen und Technik
Buket Altinoba, Franziska Lampe, Christine Tauber | 401

Sites of Education and Experimentation

Calotype Knowledge, Calotype Practice:
Photographing Sculpture and the Reading
Establishment
Kelley Wilder | 404

Same same, but different. Spielarten
der Pflanzenreproduktion in der
Lehrsammlung von Moritz Meurer
Angela Nikolai | 412

Unlimited Space of Knowledge. Das
Bildhaueratelier als Resonanzraum für
Technologie- und Genderdiskurse
Anna Frasca-Rath | 425

Sites of Materiality and Technology
Räume der Vervielfachung und des
Verschwindens. Besuche in Pariser Ateliers
Hannah Goetze | 435

Berichte aus der Werkstatt.
Zu den Anfängen der industriellen
Herstellung von Skulpturen
Buket Altinoba | 447

Bilder fallen nicht vom Himmel.
Über die verborgene Infrastruktur
der Kunstreproduktion
Franziska Lampe | 460

Sites of Action and Reflection

Aufbauanleitung und Betrachtungsapparat.
Marcel Duchamps Manual of Instructions
für „Etant donnés“
Dennis Jelonnek | 472

Michelangelo Pistolettos „Oggetti in meno“
und die Rekonfiguration des
Ateliers als Diskursraum
Sabine Weingartner | 481

Is 3D Technology a Curse or a Blessing for
the Market of Contemporary Sculpture?
Véronique Wiesinger | 491

Derivate. Zum Reproduktionsbegriff
synthetisch generierter Bilder
Francis Hunger | 500

Ausstellungskalender | 512