

- Postal, Matthew A.: 'Toward a democratic esthetic'? The modern house in America, 1932-1955. City Univ. of New York 1998 (9830754)
- Powell, Chandra A.: A study of James Earle Fraser's 'End of the Trail', a new interpretation for the image of the defeated native American. Oklahoma City Univ. 1998 (1391828)
- Pozzi-Harris, Ana Jorgelina: De-mythologizing Rivera: political cultures and the European years, 1907-1921. Queen's Univ. at Kingston, Can. 1998 (MQ31240)
- Roche, Joanna R.: Joseph Cornell and the making of memory. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9906112)
- Rosen, Franziska von: Music, visual art, stories: conversations with a community of Micmac artists. Brown Univ. 1998 (9830556)
- Rosenbaum, Julia Beth: Local views, national visions: art, New England, and American identity, 1890-1920. Univ. of Pennsylvania 1998 (9840233)
- Sacco, Ellen Fernandez: Spectacular Masculinities, the museums of Peale, Baker and Bowen in the early republic. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9906113)
- Sanchez, Cynthia Ann: 'Blessed is the fruit of thy womb...': the politics of the representation and reproduction of the mythical mother in New Mexico cultural traditions. New York Univ. 1998 (9819797)
- Shanks, Carol Yarnell: The architecture of Galveston's golden age, cast iron facades in the strand district. Rice Univ. 1998 (1389120)
- Short, Susan Alice: When the animals still danced, animal images in Mimbres pottery and petroglyphs. Univ. of Minnesota 1998 (9907523)
- Small, Doreen Blanche: Picturing grand Manan, 19th century painting and the representation of place. Trent Univ., Can. 1998 (MQ30231)
- Smith, Helene Denise: The rock art of Abo Pueblo, analyzing a cultural palimpsest. The Univ. of New Mexico 1998 (9826657)
- Smith, Stephanie Paige: The art of place and the place of art at project row houses. Rice Univ. 1998 (1389122)
- Soper, Kerry David: Seriously funny, a history of satirical newspaper comic strips in 20th century United States. Emory Univ. 1998 (9830186)
- Steinberg, Kerry P.: Photography, philanthropy, and the politics of American Jewish identity. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9906089)
- Stewart, Suzanne: 'A riddle of unvisualized land': probing the diversity of the wilderness landscape in Canadian poetry and painting. The Univ. of Regina, Can. 1998 (MQ30561)
- Strong, Lisa Maria: Images of Indian-White contact in the watercolors of Alfred Jacob Miller, 1837-1860. Columbia Univ. 1998 (9820224)
- Sweetwood, Joan Kathryn: Ansel Adams and the harmony of opposites. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389560)
- Tilman, Jeffrey Thomas: Arthur Brown, Jr., and the grand design. Univ. of Virginia 1998 (9840450)
- Tom, Patricia Vettel: Naked shots, the masculinization of American photography, 1945-1960. Washington Univ. 1998 (9834843)
- Villeneuve, Lynda: Paysage, mythe et territorialité, Charlevoix au XIXe siècle. Univ. Laval, Can. 1998 (NQ26095)
- Wexler, Anna Hartmann: For the flower of ginen, the artistry of Clotaire Bazile, a Haitian vodou flagmaker. Harvard Univ. 1998 (9817905)
- Whalen, Catherine Louise: 'The consummation of empire', the Vansyckel family bedchamber suite (Pennsylvania). Univ. of Delaware 1998 (1391758)
- Wilson, Christopher Chadwick: Mother, missionary, martyr. St. Teresa of Avila in Mexican colonial art. The George Washington Univ. 1998 (9831617)

»Virtueller Katalog Kunstgeschichte« (VKK) eröffnet

Seit September 1999 ist im Internet/WWW der schon seit längerer Zeit angekündigte »Virtuelle Katalog Kunstgeschichte« zugänglich. Die Internet-Adresse lautet: http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/vk_kunst.html. Der Virtuelle Katalog Kunstgeschichte ist eine von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderte Internet-Suchmaschine zur übergreifenden Abfrage der OPACs der wichtigsten deutschen Kunstbibliotheken. Der VKK gehört zu den im Website des bekannten »Karlsruher Virtuellen Kataloges« (KVK) der UB Karlsruhe angesiedelten Spezialsuchmaschinen. Ein Überblick über das gesamte KVK-basierte Angebot bietet die KVK-Homepage http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib/virtueller_katalog.html.

Gegenwärtig gemeinsam abfragbar sind die maschinenlesbaren Katalogdaten des Fachverbundes Kunsthistorisches Institut Florenz / Zentralinstitut für Kunst-

geschichte in München / Bibliotheca Hertziana, Rom, sowie der das Sondersammelgebiet Kunstgeschichte vertretenden Universalbibliotheken Sächsische Landesbibliothek / Staats- und Universitätsbibliothek Dresden und Universitätsbibliothek Heidelberg.

Ziel des vom Zentralinstitut gemeinsam mit der UB Heidelberg koordinierten Unternehmens ist es, ein zur Deckung des fachlichen Spitzenbedarfs geeignetes zentrales bibliographisches Instrument mit Bestandsnachweisen auch hochspezialisierter Literatur im Bereich Kunst zu bieten. Die Integration zusätzlicher Zieldatenbanken ist dafür allerdings dringend notwendig. Vorgesehene weitere Partner sind vor allem die anderen großen DFG-geförderten Kunstbibliotheken Kunstbibliothek Berlin (SMPK), Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln und Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg.

Rüdiger Hoyer