

Andreaskirche ist nicht grün; es zeigte anfangs ein helles, stechendes Rot, das heute einem warmen dunklen Braunton gewichen ist. Für einen Werbeprospekt mag dies nicht viel hergeben. Aber dem Bild der Kirche mit ihren graugelben Sandsteinquadern, die dem Backsteinmauerwerk vorgeblendet wurden, ist es angemessen. Und, was die Hauptsache ist: Die neue Dachhaut ist dicht, der Dachstuhl kann austrocknen, kein Putz fällt mehr vom durchfeuchten Gewölbe. Jetzt ist die Kirche – während die Gottesdienste weiter stattfinden – innen eingerüstet. Auf den Gerüsten stehen Restauratoren, die behutsam die barocken Malereien des Gewölbes vom Schmutz befreien und sichern.

Hans Caspary

Anmerkung

Der Schriftverkehr und eine Fotodokumentation über die durchgeführten Arbeiten befinden sich im Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz in Mainz. Die Angaben zur Geschichte und Baugeschichte sind einem unveröffentlichten Manuskript aus der Feder von A. Umanetz entnommen, das im Basilianerkloster in Lemberg eingesehen werden konnte.

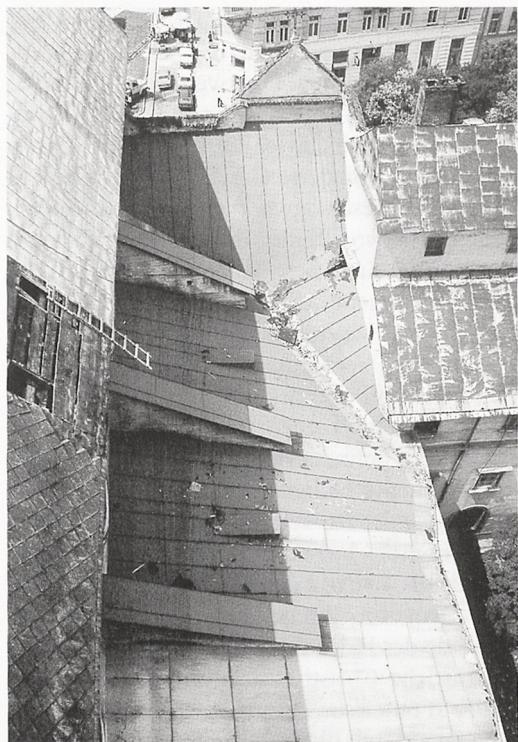


Abb. 5 Lemberg/L'viv, Andreaskirche während der Neueindeckung 1999, Mittelschiff (links) und nördliches Seitenschiff (rechts) (Novakivs'ka)

Die Bernhardinerkirche St. Andreas in Lemberg/ L'viv – kunsthistorische Stichworte

Die Bernhardinerkirche St. Andreas in Lemberg (seit 1990 gehört sie dem Basilianerorden) ist ein Hauptwerk der neuzeitlichen Architektur der Stadt und ein Gründungsbau des Frühbarock im damals polnischen Rutthenien. Im Jahre 1600 weihte der Lemberger römisch-katholische Erzbischof Jan Dymitr Solikowski in Anwesenheit der Hetmane Jan Zamojski und Stanislaw Żolkiewski den Grundstein zu Kirche und Kloster. Architekt war der Italiener Paolo gen. Paweł Dominici Rzymianin (Römer). 1619 (oder zwischen 1613 und 1617?) übernahm die Bauleitung

Ambroży Nutclauss (Simonis) gen. Przychylny, nach ihm Andreas Bemer aus Breslau. Seitens des Ordens hatte Bernard Avelides, der spätere Architekt der Bernhardinerkirche in Sokal, die Bauaufsicht, ihm wird die »*idea futuri edificii*« verdankt. 1609 standen die Schiffs- und Chorwände, wurden aber erhöht, um schlankere Proportionen des Baues zu erreichen. 1613 wurden die Schiffe gewölbt und 1614 dekoriert, 1615 die Krypten vollen-det. Das Klostergebäude wurde 1611 fertiggestellt, die Kirchweihe fand jedoch erst 1620 statt.

Die Kirche ist eine dreischiffige Basilika mit langem Presbyterium in der Tradition gotischer Ordensbauten. Die zweistöckige Fassade deutet den basilikalen Querschnitt des Innenraums um: zwei durch toskanische Pilasterstellungen gegliederte Geschosse, bekrönt von einem mit Beschlagwerk dekorierten Giebel, einem Werk von Bemer, der auch den Turm an der Nordseite der Kirche entwarf. Die Giebelform geht auf Vorlagen von Hans Vredeman de Vries zurück. So kommt es zu einer eigenartigen Verbindung von Formen des niederländischen und des italienischen Manierismus.

Im Inneren befindet sich das Grabdenkmal des seligen (heute heiligen) Stadtpatrons Jan von Dukla aus der Bauzeit (1608). Das Gestühl im Mönchschor hat der Ordensbruder Paul/Paweł aus Bydgoszczy um 1640-44 geschaffen. Dem 17. Jh. gehört auch das Hauptgemälde des Hochaltars an, »Der Hauptmann durchsticht Christi Seite« von dem Ordensmaler Franciscus/Franciszak Lekszycki nach Rubens. Die übrige Ausstattung stammt mehrheitlich aus dem 18. Jh. Eine der größten Leistungen der spätbarocken Skulptur im gesamten polnischen Raum ist das Ensemble von Hochaltar und Seitenaltären, entworfen von dem aus Österreich stammenden Konrad Kutschchenreiter, mit Skulpturen des Bayern Thomas Hutter (1736/37). Diese Altargruppe mit ihrer perspektivisch-szenographischen Anlage und Theatralik wurde in anderen Kirchen der Bernhardiner (z. B. in Krakau und Zbaraz) wiederholt. Hutter schuf vor allem die Retabel des hl. Kreuzes (1736/37), der hl. Drei Könige, der hll. Andreas (1737), Johann Kapistran und Bernhard (1738). Ihm wurde auch eine verschollene Statue des Jan von Dukla (1736/37) zugeschrieben, die früher auf der Säule vor der Kirchenfassade stand. Kutschchenreiter war für die Seitenaltäre der hll.

Anna und Thekla (1739/40) verantwortlich. Unbekannte, möglicherweise deutsche Künstler haben die Kanzel mit Evangelistenfiguren und den Altar des hl. Joseph geschaffen. Chor und Hauptschiff wurden 1735-39 von dem in Bologna ausgebildeten Ordensbruder Benedykt Mazurkiewicz mit Assistenz von Jakub Sroczyński (Soroczyński), R. Bortnicki, P. Woliński (Wolański) freskiert, etwas später, 1738-40, die Seitenschiffe und der Vorraum der Kirche von Stanisław Stroiński; einem Schüler von Mazurkiewicz und dem eigentlichen Begründer der regionalen Monumentalmalereitradition in der 2. Jahrhunderthälfte. Auf ihn geht auch das Gemälde des hl. Andreas am gleichnamigen Altar zurück.

Andrzej Betlej (übers. von Oksana Kozyr

Literatur:

B. Zimorowicz, *Domnus Virtutis per Patres Fratres Ordinis Minorum S. Francisci* [w:] C. Damirski, *Tahumaturgus Russiae[...]*, Leopoli 1672, S. 94-98; W. Łoziński, *Sztuka lwowska w XVI i XVII wieku*, Lwów 1901, S. 57-66; Z. Hornung, *Stanisław Stroiński. Zarys monograficzny ze szczególnym uwzględnieniem działalności artysty na polu malarstwa*, »Prace Sekcji Historii Sztuki i Kultury Towarzystwa Naukowego we Lwowie, t. 2, 1935, S. 15, 18; T. Mańkowski, *Kościół Bernardynów we Lwowie*, »Dawna Sztuka«, t. 1, 1938, S. 304-324; T. Mańkowski, *Dawny Lwów, jego sztuka i kultura artystyczna*, Londyn 1974, S. 126-130; *Klasztor bernardyński w Polsce w jej granicach historycznych*, [red.] H. Wyczawska, Kalwaria Zebrzydowska 1985, S. 194-197; W. Wujcyk, *Derzaunyj istoricznno architekturnyj zapovidnik u Lwovi (Państwowy rezerwat historyczno architektoniczny we Lwowie)*, L'viv 1991, S. 21-22; J. K. Ostrowski, *Lwów. Dzieje i Sztuka*, Kraków 1997, S. 27; M. Brykowska, *Architektura swiatyń Lwowa u japońskiemu konteksti, Architekturnyj Wisnyk*, 2-3, 1997, S. 25; A. Betlej, *Klasztor OO. Bernardynów w Sokalu. źródła do XVII i XVIII-wiecznych dziejów artystycznych klasztoru*, [w:] *Sztuka dawnej Ziemi Chełmskiej i Województwa Bieńskiego*, [red.] Piotr Krasny, Kraków 1999, S. 66. J. Sito, *Thomas Hutter (1696-1745), rzeźbiarz późnego baroku*, Warszawa - Przemyśl 2001, S. 38-52.