

Inhalt

Moderneforschung

Mit offenen Argus-Augen durch die Moderne

Astrit Schmidt-Burkhardt, Die Augen der
Avantgarden. Von der Macht der Blicke in der
Moderne

Matthias Bruhn | 686

Italienforschung

Nur kein Neid!

Jana Graul, Neid. Kunst, Moral und Kreativität in der
Frühen Neuzeit. Von der Todsünde zum Zeichen von
Tugend und Ruhm.

Giovan Pietro Bellori, Vita di Domenico Zampieri, Il
Domenichino | Das Leben des Domenico Zampieri,
gen. Domenichino. Übersetzt von Marieke von
Bernstorff. Hg., kommentiert und mit einem Essay
versehen von Marieke von Bernstorff

Christian Hecht | 694

Von Vasari verschrien: Leben und Werk des Malers Sodoma

Martha Kondziella, Sodoma. Die Tafel- und
Leinwandbilder

Anna Magnago Lampugnani | 702

An Ancient Villa Keeping Its Secrets

Denis Ribouillault, The Villa Barbaro at Maser:
Science, Philosophy, and the Family in Venetian
Renaissance Art

Xavier F. Salomon | 710

Carlo Maratti – „Primo pittore d'Italia“?

Offene Fragen zur Werkgenese

Stella Rudolph und Simonetta Prosperi Valenti
Rodinò, Carlo Maratti (1625–1713) tra la
magnificenza del Barocco e il sogno d'Arcadia –
Dipinti e disegni

Jörg Martin Merz | 719

Geschichte der Kunstgeschichte

Ein Kunsthistoriker unter Einfluss: das Vermächtnis der Emigration

Werner Busch, Leben im Exil. Begegnungen mit
Emigranten der Kunstgeschichte

Burcu Dogramaci | 727

Neues aus dem Netz | 732

Ausstellungskalender | 733