

Inhalt

Raffael-Rezeption

Die Madonna der Kindergärten:
Rudolf Steiner und Raffaels „Sixtina“

Andreas Zeising | 750

Skulptur

Vom alles übertönenden Glanz
der Erscheinung

Roland Kanz, Skulptur des 18. Jahrhunderts in
Deutschland

Werner Busch | 764

Moderneforschung

Im Betrieb: Subordination nach
der Abstraktion

Sandra Neugärtner | 772

Digitale Kunstgeschichte

AI und die Kunst des ungewollten Pasticcio.
Ein Experiment

Felix Thürlemann | 786

Frankreichforschung

Noch einmal: Quo vadis,
Frankreichforschung?

Situation und Perspektiven der Kunsthistorischen
Frankreichforschung. Table ronde, Heinrich-Heine-
Universität Düsseldorf, 4.–6. Juni 2025

Jana Glorius-Rüedi | 793

Neuerscheinungen | 799

Ausstellungskalender | 800