

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN

SUERMONDT-MUSEUM

6.—30. März 1949: Bildhauerarbeiten von Hein Minkenber (Neuß); Gemälde von Leo Assenmacher (Düsseldorf); Gemälde, Gobelins und Kartons von Hans Adam (Aachen). Im Lesesaal Federzeichnungen von Richard Weitz (Aachen).

BREMEN

KUNSTHALLE

13. März bis 18. April 1948: Arbeiten von Hermann A. Raddatz (Worpswede).

DÜSSELDORF

GALERIE ALEX VOMEL

April 1949: Arbeiten von Georg Meistermann.

HALLE (SAALE)

GALERIE HENNING

2.—30. März 1949: Handzeichnungen von Bert Heller (Wernigerode)

HAMBURG

KUNSTHALLE

Ab 12. März 1948 bis zum Sommer: Die Malerei der letzten hundert Jahre (vorwiegend eigene Bestände, die besonders bei der Kunst der jüngsten Zeit durch Leihgaben ergänzt werden).

Daneben zeigt das Museum weiterhin „Malerei in Hamburg von Meister Bertram bis Ph. O. Runge“.

KUNSTVEREIN

März: Werke von Friedrich Ahlers-Hestermann.

April: Werke von Eduard Bargheer und Martin Irwahn.

KAISERSLAUTERN

GEWERBEMUSEUM

März 1949: „Deutsche Maler der Avantgarde: der Kreis der Galerie Egon Günther.“

Arbeiten von Ackermann, Baerwind, Baumeister, Bullinger, Ende, Feininger, Geitlinger, Gugel, Kandinsky, Klee, Ritschl, Scharpf, Schlemmer, Schlichter, Schultze, Winter.

K I E L

KUNSTHALLE

6. Februar—7. März 1949: Gemälde, Aquarelle und Temperabilder von César Klein.
20. März—18. April 1949: Künstlerbund Schleswig-Holstein, Arbeiten von Unica Bachmann-Calcoen, Willi Langbein, Hans Rickers, Peter Röhl, Leonore Vespermann.

K O L N

KUNSTVEREIN

9. März—3. April 1949: Gemälde, Aquarelle und Graphiken von Heinz von den Hoff, Ursula Kluth, Josef Kronenberg und Steinzeug-Töpfereien von Wim Mühlendyck.

M E L D O R F in Holstein

DITHMARSCHER LANDESMUSEUM

Vom 6.—27. März zeigt das Museum in der ersten Ausstellung dieses Jahres Aquarelle von Adalbert Keibel, Pastelle und Zeichnungen von Gertrud v. Hassel und Kleinplastik von Fritz Fricke.

M E M M I N G E N

KREUZHERRENSAAL

12. März—10. April: Gemälde von Georg Cherepov.

M Ü N C H E N

BAYERISCHES NATIONALMUSEUM

Die Ausstellung der Staatl. Graphischen Sammlung „Meisterwerke graphischer Kunst aus 5 Jahrhunderten“ wurde am 27. Februar geschlossen.

4. März—3. April 1949: Ausstellung „Barocktheater“ des Theatermuseums München (Clara-Ziegler-Stiftung).

Voraussichtlich ab Ende April: Nymphenburger Porzellan aus den Beständen des Bayerischen National- und des Residenzmuseums.

BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN (HAUS DER KUNST)

9. März—3. April 1949: Schweizer Malerei der Gegenwart.

KUNSTHANDLUNG GAUSS

März 1949: Neues und Altes aus dem Werk von Olaf Gulbransson.

GALERIE GUNTHER FRANKE

März—Mitte April 1949: 52 Lithographien von Pablo Picasso; Gemälde von Georg Meistermann.

MÜNSTER I. W.

WESTFALISCHER KUNSTVEREIN

Februar 1949: Gemälde, Temperablätter und Graphik von Hans Hubertus Graf v. Merveldt und Heinrich Schröder (Gohfeld).

März 1949: Gemälde, Temperablätter und Aquarelle von Hans Meyboden (Fischerhude), Willi Pramann (Bad Oeynhausen) und Max Im Dahl (Beckum).

April 1949: Aquarelle von Karl Schmitt-Rottluff und Gemälde und Aquarelle von Fritz Winter (Diessen).

OSNABRÜCK

STÄDTISCHES MUSEUM

Im Herbst und Winter zeigte das Museum folgende Ausstellungen:

Kirchliche Kunst; Osnabrücker Malerschüler; Wettbewerb Domhof-Hasestraße; Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts; Osnabrücker Künstler; Karikaturen der Journalisten.

27. Februar—27. März 1948: 500 Jahre europäische Malerei aus Osnabrücker Privatbesitz.

STUTTGART

WÜRTTEMBERGISCHES LANDESMUSEUM

Im April wird das Landesmuseum die Ausstellung eines Teiles seiner Bestände in zwei Stockwerken des Alten Schlosses eröffnen. Im 1. Geschoß werden ausgewählte Stücke aus dem Gebiet der Vor- und Frühgeschichte, im Obergeschoß Teile der kulturgeschichtlichen Sammlung gezeigt.

Gleichzeitig wird im Schloß Ludwigsburg die Abteilung Majolica, Fayencen und Porzellane eröffnet.

ULM

KUNSTVEREIN ULM (WIELANDGALERIE)

20. Februar—13. März 1949: Gemälde und Graphik von W. Straube-Neufrach.