

Er geht dabei von folgenden Überlegungen aus:

1. Ein nicht unerheblicher Teil dieser Werke ist ins Ausland verkauft worden und keinesfalls wiederzugewinnen. Schon aus diesem Grunde wäre es unrecht, lediglich die deutschen Besitzer haftbar zu machen.
2. Die deutschen Sammler, die damals „entartete“ Kunstwerke erworben haben, sind durchweg leidenschaftliche Liebhaber moderner Kunst, die durch ihre Ankäufe entscheidend mitgewirkt haben, die Zerstörung und Abwanderung solcher Werke ins Ausland zu verhindern. Es sind überdies genau diejenigen Kreise, auf die unsere Museen für ihre Weiterarbeit (Ankäufe, Leihgaben für Ausstellungen) angewiesen sind; gerade sie dürfen unter keinen Umständen verärgert werden.
3. Zweifellos würde es die Folge jeder Zwangsmaßnahme sein, daß die vielen, bisher noch nicht wieder aufgetauchten beschlagnahmten Kunstwerke nur noch mehr als bisher allen Nachforschungen entzogen und praktisch aus dem lebendigen Kulturbesitz ausscheiden würden.
4. Zur Belebung privater Sammlerinitiative ist es unbedingt erwünscht, daß der Kunstbesitz nicht erneut einer Unsicherheit ausgesetzt wird. Ein geschehenes Unrecht sollte nicht durch ein neues Unrecht „wieder gut gemacht“ werden.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Hamburg

Gerhard Marcks. Hrsg. von Rudolf Hoffmann. Hamburg 1949. (Ausstellung im Kunstverein in Hamburg, Kunsthalle. — 6. Februar—6. März 1949.) 6 Bl. m. Abb.

von Soest, Johann Koerbecke, Meister von Liesborn. 18. Juni—18. Aug. 1946. 14 S., 9 Abb.

München-Gladbach

Städtisches Museum. Gedächtnisausstellung Rudolf Konsten. (Bearbeitet von H. Dattenberg; 3. Veröffentlichung des Städt. Museums.) März—April 1949. 4. Bl. Text, 9 Bildtafeln.

Osnabrück

Städtisches Museum. Europäische Malerei aus 5 Jahrhunderten aus Osnabrücker Privatbesitz. Ausstellung des Museumsvereins Osnabrück vom 27. Februar—20. März 1949. 6 Bl. Text, 4 Bl. Abb.

Münster i. W.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. „Altwestfälische Kunst“, Konrad

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. „Altwestfälische Kunst“, Bildwerke und Tafelbilder des 11. bis 16. Jahrhunderts. August—Oktober 1947. 24. S., 8 Abb.