

AUSSTELLUNGSKATALOGE

Augsburg

„Elias Holl und seine Zeit“. Ausstellung im Schaezler-Palais, 19. 10.—17. 11. 46 aus Anlaß der 300. Wiederkehr seines Todesjahres. 23 S.

„Extreme Malerei“ (Maler der Gegenwart III), Schaezler-Palais, Februar 1947. 22 S., 14 Abb.

„Süddeutsches Rokoko“, Schaezler-Palais, Juni-Juli 1947, 56 S. (Katalog von Norbert Lieb)

Baden-Baden

„Exposition France-Pays de Bade“, Kurhaus, Mai-Juni 1946. 152 S., 32 Abb. (Text französisch und deutsch)

„Französische Graphik der Gegenwart“, Kurhaus, November 1946. 88 S. mit 67 Abb. (Text französisch und deutsch)
„Peintures et Sculptures du Moyen-Age“, Kurhaus, Juni-Juli 1947. 40 S., 16 Abb. (Text französisch und deutsch)

Basel

„30 Meisterwerke altdeutscher Malerei aus der Schaffhauser Ausstellung“. Öffentliche Kunstsammlung, 19. 10.—7. 12. 1947. 39 S., 21 Abb.

Berlin

„Meisterwerke Deutscher Bildhauer und Maler“, Museum im Schlüterbau, 1947. 29 S., 7 Abb. (Vorwort von Ludwig Justi und Peter Metz).

„La Sculpture Française de Rodin a nos jours“, Ancien Musée de l'Armée, Juillet 1947. 32 S., 31 Abb.

Bremen

„Paula Modersohn-Becker“ (1876—1907), Kunsthalle, Mai—Juni 1947. 32 S., 16 Abb.

Chemnitz

„Karl Schmidt-Rottluff, Aquarelle aus den Jahren 1943—1946“, Städtische Kunstsammlung zu Chemnitz, Schloßberg-Museum, Sommer 1946. 16 S., 24 Abb.

Dresden

„Allgemeine Deutsche Kunstausstellung Dresden 1946“, Stadthalle Nordplatz, August-Oktober 1946. 58 S., 98 Abb.

„Otto Mueller 1874—1930“, Gemälde Aquarelle, Handzeichnungen, Lithographien. Staatliche Kunstsammlungen, September 1947. 10 S., 22 Abb.

Frankfurt

„Diebstahl von Gemälden“. 50 S., 25 S. Abb. Frankfurt, o. J.

„Die in dieser Liste aufgeführten Gemälde aus dem Besitz des Städelschen Kunstinstitutes zu Frankfurt a. M., der Städtischen Galerie zu Frankfurt a. M. und aus Privatbesitz sind an Auslagerungsorten gestohlen worden. Die beiden Museen bitten um Hilfe bei der Suche. Die Liste ist alphabetisch nach Künstlernamen geordnet; Maßangaben in cm. Da mit der Möglichkeit gerechnet werden muß, daß die Leinwandbilder vom Keilrahmen geschnitten worden sind, können deren Maße auch etwas kleiner sein.“

Freiburg im Breisgau

„Meisterwerke Mittelalterlicher Kunst in Baden“. Augustiner-Museum, Juni-September 1946. 72 S., 25 Abb.

„Französische Wandteppiche der Gegenwart“, Augustiner-Museum, Oktober—November 1946. 24 S., 8 Abb. (Text französisch und deutsch)

„Käthe Kollwitz zum Gedächtnis“, Lan-

desamt für Museen, Sammlungen und Ausstellungen, Augustiner-Museum, Dezember 1946. 24 S., 8 Abb.

„Mittelalterliche Goldschmiedekunst“. Augustiner-Museum, Sommer 1947, 20 S. „Orfèverrie et Enluminure du Moyen-Age en Bade“ (dieselbe Ausstellung), 40 S., 24 Abb. (mit Provenienz- und Literaturangaben).

„Die Meister französischer Malerei der Gegenwart“. Friedrichsbau, 20. 10.—23. 11. 1947, 14 S., 2 Abb. (von Picasso-Zeichnungen).

Göttingen

„Ausstellung Deutsche Zeichner von der Romantik bis zur Gegenwart“, Kunstsammlung der Universität Göttingen, Museum am Theaterplatz, 30. 6. bis 3. 8. 1947. 16 S. mit 10 Abb.

„Deutsche Impressionisten“, Über hundert Meisterwerke von Menzel bis Slevogt im Museum am Theaterplatz, 12. 9.—26. 10. 1947. 7 S., 9 Abb.

Kassel

„Werke alter Meister aus Kasseler Galeriebesitz“, Staatliche Kunstsammlungen in Kassel, Frühjahrs-Ausstellung 1946. 16 S. 4 Abb. (Text englisch und deutsch)

Ausstellung „Italienischer Meister“, Staatliche Kunstsammlungen in Kassel, Januar—April 1947. 24 S., 4 Abb. (Text englisch und deutsch)

„Alt-Kassel“, Aus Kunst und Geschichte einer schönen Stadt, Staatliche Kunstsammlungen in Kassel, Hessisches Landesmuseum, April—Juni 1947. 32 S., 8 Abb.

Köln

„Kölner Glasmalerei vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart“. Ausstellung in der Universität Köln, Herbst 1946. 20 S., 28 Abb.

„August Macke“, Gedächtnis-Ausstel-

lung. Alte Universität, Juni-Juli 1947. 30 S., 40 Abb.

„Sammlung Haubrich“, Alte Universität, 1946. 23 S., 36 Abb.

„Vierundzwanzig Deutsche Zeichnungen des XX. Jahrhunderts aus der Sammlung Haubrich-Köln“. Alte Universität, Herbst 1946. 8 S., 24 Abb.

„Romanische Kunst“. Alte Universität, September-Oktober 1947. 30 S., 18 Abb.

Krefeld

„Niederheinische Gläser und Glasmalereien“, Veranstalter, vom Kaiser-Wilhelm-Museum und vom Heimathaus des Niederrheins. Mai-Juni 1947. 59 S., 24 Abb.

London

An Exhibition of Cleaned Pictures (1936—1947). The National Gallery (London) 1947. XXIV, 103 S.

Vorwort von Philip Hendy: Zweck der Ausstellung. Übersicht über die Restaurierungspolitik der Galerie im 19. und 20. Jahrhundert; Geschichte der Pressepolemik gegen und für die Restaurierungen von 1846—1947. Alte und neue Restaurierungs- und Reinigungstechnik. S. 7—17: "Seven Introductory Paintings": Ausführliche Darstellung der Restaurierung und ihrer Resultate bei 7 Bildern, deren Reinigung noch nicht fertiggestellt ist. (Siehe S. 21 der „Kunstchronik“.) S. 18—22: "Apparatus": Beschreibung der in Photographien gezeigten technischen Apparatur; Tinfometer, Polarisier-Mikroskop, Röntgenapparat, Ultraviolett- und -Rot-Lampen.

S. 23—84: „The Cleaned Pictures“ Katalog der ausgestellten, fertig restaurierten Gemälde mit ausführlichen Bemerkungen über Malmaterial, frühere Restaurierungen, Beschädigungen, den Arbeitsvorgang bei der jüngsten Reinigung und den jetzigen Zustand.

S. 85—101: "Photographs and other Prints": In der Ausstellung gezeigte

Röntgen- und andere Aufnahmen der gereinigten Bilder vor, während und nach der Restaurierung mit Zitaten aus den Restaurierungsprotokollen.

Lübeck

„Emil Nolde“, 242. Ausstellung der Overbeck-Gesellschaft Lübeck, Behnhaus, 19. 10.—16. 11. 1947. 18 S., 3 Abb.

München

„Ausstellung Bayerischer Gemälde des 15. und 16. Jahrhunderts“, Haus der Kunst, Westflügel, Eröffnung 17. 1. 1946. 36 S., 36 Abb.

Dasselbe mit englischem Text.

„Bayerische Kunst der Gegenwart“, Ausgewählt durch die Centrale Sanitaire Suisse für eine Ausstellung in der Kunsthalle in Basel. Bayerisches Nationalmuseum, Neue Sammlung, 1.—30. 9. 1946. 12 S., 20 Abb.

„Moderne Französische Malerei von den Impressionisten bis zur Gegenwart“. Haus der Kunst, März 1947. 36 S. „Künstlerverband Neue Gruppe“. Städtische Galerie, 1. Ausstellung Juni-Juli 1947. 16 S., 36 Abb.

„Meisterwerke alter Deutscher Glasmalerei“ (Leihgaben des Hessischen Landesmuseums Darmstadt) und „Scheibenrisse“, Leihgaben der Kunstsammlungen der Veste Coburg und der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Bayerisches Nationalmuseum, 1947. 34 S., 18 Abb.

„Moderne Französische Plastik“, Neue Sammlung, 1948. 12 S.

Nürnberg

„Peter Flötner und die Renaissance in Deutschland“, Ausstellung anlässlich des 400. Todestages Peter Flötners, veranstaltet von der Stadt Nürnberg und dem Germanischen Nationalmuseum in der Fränkischen Galerie am Marientor,

14. 12. 1946—28. 2. 1947. Einleitung von E. G. Troche. Nürnberg, Verlag „Die Egge“, 79 S., 8 Tf.

Rheydt

„Römisches Rheinland“. Ausstellung Schloß Rheydt, Sommer 1947. 28 S.

Schaffhausen

„Meisterwerke altdeutscher Malerei“. Museum zu Allerheiligen, Juni—August 1947. 64 S., 39 Abb.

St. Louis, Mo., U.S.A.

Modern Art. Washington University Collection. A Catalogue by H. W. Janson, St. Louis, 1947. 16 S., 29 Abb.

Auf Vorschlag der die Sammlung überwachenden Fakultätskommission wurde ein Sechstel der alten Sammlungsbestände, etwa 120 Gemälde und 500 Keramiken, fast ausschließlich Werke des späteren 19. Jahrhunderts ("by minor academic masters, both European and American") auf Auktionen verkauft. Von dem Erlös (etwa 40 000 Dollar) wurden 22 Gemälde des 20. Jahrhunderts, eine zentralafrikanische Maske, eine Holzplastik aus Neuguinea, sowie 4 moderne Skulpturen (von Calder, Degas, Moore und Antoine Peusner) angeschafft. Unter den erworbenen Gemälden: Beckmann, 4 Männer um einen Tisch (1943), Braque, Stilleben (1930), Max Ernst, Auge des Schweigens (1944), Juan Gris, Stilleben (1916), Léger, Studie für die Taucher (1941), Picasso, Bouteille de Suze (1913), Karl Zerbe, Die Rüstung (1941). Sämtliche erworbene Werke im Katalog abgebildet.

Stuttgart

Württembergische Staatsgalerie (Stuttgart). Katalog der Interimgalerie in Schloß Ludwigsburg, 1947. 40 S., 32 Abb.

Wien

„Meister der Modernen Französischen Malerei“. Kunstgewerbemuseum, 1947.

64 S., 32 Abb. (Katalog in deutscher und französischer Sprache).

Wiesbaden

Katalog zu der Ausstellung „Handzeichnungen Alter Meister“, Central Collecting Point-Wiesbaden (Landesmuseum), September 1946. 56 S., 8 Abb. (Katalog in deutscher und englischer Sprache). „Bilder zur Weihnacht“. Central Collecting Point-Wiesbaden (Landesmuseum), Dezember 1946. 20 S., 8 Abb.

„Malerei des 18. Jahrhunderts“. Central Collecting Point-Wiesbaden (Landesmuseum), September 1947. 40 S., 31 Abb.

Derselbe Katalog in englischer Sprache ohne Abbildungen.

Winterthur

„Große Maler des 19. Jahrhunderts aus den Münchner Museen“. Kunstmuseum Winterthur, 17.8.—16.11.1947 (verlängert bis März 1948). 61 S., 36 Tf. 139 Gemälde (u. a. Böcklin, C. D. Friedrich, Blechen, Leibl, Liebermann, Marées, Spitzweg, Thoma, Trübner; Franzosen der Tschudi-Stiftung), 49 Zeichnungen.

Zwickau (Sachsen)

„Ausstellung Max Pechstein“. Städtisches Museum, Juli—August 1947. 16 S., 20 Abb.

Redaktionelle Anmerkungen:

Korrespondenten dieses Heftes: Wolfgang Braunfels, Victor Dirksen, Hans Arnold Graebke, Peter Halm, Heinz Köhn, Otto Lehmann-Brockhaus, Lieselotte Möller, Wolfgang J. Müller, Robert Oertel, Walter Otto, Kurt Schwarzweller, E. G. Troche, Leonie v. Wilckens.

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und anderen Neuerscheinungen zur Aufnahme in die Bibliographie.

Nachdruck, auch von Teilen, nur unter ausdrücklicher Quellenangabe gestattet.

Anschrift der Redaktion: Dr. Wolfgang Lotz, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstr. 8.

Schriftleitung: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg.

Genehmigt durch Informations- und Presseamt der bayerischen Staatsregierung unter Nr. 43/47. Genehmigte Auflage 2000 Stück.

Verlag: Verlag Hans Carl, Nürnberg, Lizenz-Nr. US-E-111.

Druck: F. Willmy, GmbH., Nürnberg.

Erscheinungsweise: monatlich.

Bezugspreis: Vierteljährlich RM 3.— zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. Preis der Einzelnummer RM 1.—, der Doppelnummer RM 2.— zuzüglich Porto.

Anschrift des Verlags und der Expedition: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf: Nürnberg 25475. Bankkonto: Bayer. Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl).