

PERSONALIA

DRESDEN.

Hans Geller, bis Anfang 1948 Intendant der Staatl. Museen Dresden, ist aus dieser Stellung ausgeschieden. Ein Nachfolger wurde bisher nicht ernannt.

HEIDELBERG.

Dr. Georg Poensgen (früher Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten, Berlin) wurde am 1. Mai 1948 zum Direktor des Kurpfälzischen Museums in Heidelberg ernannt.

MÜNCHEN.

Professor Dr. Alfred Seyler, Direktor der Staatlichen Graphischen Sammlung, und Dr. Engelbert Baumeister, Hauptkonservator am gleichen Institut, traten in den Ruhestand. Zum Nachfolger von Prof. Seyler wurde Dr. Peter Halm, bisher Hauptkonservator bei den Bayer. Staatsgemäldesammlungen, ernannt.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

(Fortsetzung der Kunstchronik H. 1/2, S. 28 ff.)

Baltimore.

„Early Christian and Byzantine art“ 1947; Ausgestellt in Bern, Basel, Zürich, Lausanne, Genf, 25. April—20. Juni 1947. 172 S., 121 Taf.

Braunschweig.

„Albrecht Dürer, Die Offenbarung des Johannes“, Herzog-Anton-Ulrich-Museum, März—April 1948. 16 S., 4 S. Abb.

Detmold.

Das Lippische Landesmuseum als Baudenkmal, Baugeschichte und Schicksale des Neuen Palais in Detmold von Dr. Gerhard Peters. 8 S., 7 Abb.

Ehingen (Donau).

„Barock in Oberschwaben“, Ausstellung der Stadt Ehingen, 19. März—7. April 1948. 16 S.
(U. a. Gemälde von Johannes und Januarius Zick, Skulpturen von J. A. Feuch-

mayer, Franz Anton und Georg Dürr, Kunstgewerbe.)

Freiberg i. Sa.

„2. Ausstellung Erzgebirgischer Künstler 1947“, Stadt- und Bergbaumuseum, 7. Juni—August 1947. 26 S., 36 Abb.
„Alexander Neroslow, Martin Ritter, Rupprecht von Vegesack, Hans Weiß-Aue“, Stadt- und Bergbaumuseum, Dezember 1947—Januar 1948. 10 S., 16 Taf.

Gera.

„25 Jahre Graphik-Sammlung Dr. Heinrich Mock“, veranstaltet vom Kulturamt der Stadt Gera und dem Graphik-Verlag Dr. Heinrich Mock. 56 S. mit 24 Abb.
„Paul Neidhardt 75 Jahre“, Sonderausstellung veranstaltet vom Kultur- und Presseamt der Stadt Gera, Stadthalle, 14. März—29. März 1948. 16 S. mit 4 Abb.
„Zwölf Maler stellen aus“, Junge Kunst in der Stadthalle Gera, 11. April—9. Mai 1948. 23 S., 11 Abb.

Hagen.

„Sammlung Becker“, Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 20 S., 8 Abb.

„Ausstellung Christian Rohlf's“, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, 24. März — 21. April 1946. 32 S., 5 Abb.

Westdeutscher Künstlerbund e. V., Karl-Ernst-Osthaus-Museum, 1947. 44 Seiten, 69 Abb.

„Westfälische Sezession 1945“, 2. Jahresausstellung 1947, Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 20 S., 20 Abb.

Kaiserslautern.

„Ausstellung Kinder zeichnen unsere Zeit“, Pfälzische Landesgewerbeanstalt, 16. April — 24. Mai 1948. 6 S., 15 Abb.

„Ausstellung Ludwig Waldschmidt“, Pfälzische Landesgewerbeanstalt, 11. April bis 31. Mai 1948. 10 S. mit 7 Abb.

Karlsruhe.

„Gegenstandslose Malerei in Amerika“, Staatliche Kunsthalle, März—April 1948. 26 S., 14 Abb.

Kassel.

Ausstellung „Vom Rokoko zur Romanik“, Staatliche Kunstsammlungen in Kassel, Juli — Oktober 1946. 12 S., 4 Abb. (Text englisch und deutsch).

Ausstellung „Kunst der Gegenwart“ in den Räumen des Hessischen Landesmuseums Kassel, 29. Sept. — 10. Nov. 1946; veranstaltet von der Hessischen Sezession in Verbindung mit den Staatlichen Kunstsammlungen Kassel. 16 S., 16 Abb.

Kempten.

„Meisterwerke deutscher Malerei und Plastik des 12.—16. Jahrhunderts“, Allgäuer Heimatmuseum, 1946. 16 Seiten, 9 Abb.

Krefeld.

„50 Jahre Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld“, Jubiläums-Ausstellung, veranstaltet vom Museum und Museumsverein, Nov. bis Dez. 1947. 20 S., 8 Abb.

„Gedächtnis-Ausstellung Wolf v. Beckerrath“ Kaiser-Wilhelm-Museum, 10. Jan. bis 8. Febr. 1948. 36 S., 12 Abb.

Marburg (Lahn).

„Käthe Kollwitz-Gedächtnisausstellung“, Universitätsmuseum, Juli — August 1947 (vor allem Graphik aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer). 4 S., 2 Abb.

„Otto Pankok: Holzschnitte.“ Universitätsmuseum. 8 S., 3 Abb.

München-Gladbach.

„Kunstschätze der ehemaligen Benediktiner-Abtei Sankt Vitus“, Ausstellung im Städtischen Museum, Mai—Juli 1948. 48 S., 22 Abb.

Nürnberg.

Germanisches National-Museum, Einundneunzigster Jahresbericht. 40 S., 10 Abb.
Germanisches National-Museum, Zweiundneunzigster Jahresbericht. 64 Seiten mit 20 Abb.

Passau.

„Graphik-Ausstellung Alfred Kubin, Georg Phil. Wörten, Hermann Erbe-Vogel“, 15.—29. Mai 1948, Volkshochschule Passau. 18 S., 6 Abb.

Ravensburg.

Festliche Ostertage 1948, Katalog der Ausstellungen. 32 S., 16 Abb.

Weimar.

„Ausstellung Bildender Kunst im Schloß zu Weimar: Das Kind“, 6. 1.—13. 2. 1946. 24 S. mit 5 Abb.

Wiesbaden.

„Ausstellung 100 Jahre Nassauischer Kunstverein im Landesmuseum Wiesbaden“, 30. Juli — 13. Aug. 1947. (Bestände der Gemäldegalerie der Stadt Wiesbaden) 10 S.

Katalog zu der Ausstellung Sammlung Haubrich. Landesmuseum, Februar 1948. 18 S., 8 Abb.

„Ring Bildender Künstler Wiesbaden:

Frühjahrs-Ausstellung“ 1.—29. Mai 1948, Galerie Siegfried Dahms. 32 S., 17 Abb.

Zwickau.

„5 Zwickauer Maler und Graphiker stellen aus“, Städtisches Museum, März bis April 1947. 10 S., 10 Abb.

„Werner Rohland, Zeichnungen und Aquarelle“, Städtisches Museum, 25. Oktober—16. Nov. 1947. 16 S. m. 10 Abb.

BIBLIOGRAPHIE

Italienische Buchneuerscheinungen 1942—1947

(zusammengestellt nach dem im Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München vorhandenen Bestand)

Allgemeine Kunstgeschichte, Ikonographie, Methode

Berenson, B., *Metodo e attribuzioni*. Arnaud, Florenz, 1947. 233 S., 135 Tf.

Gengaro, M. L., *Pittura*. Hoepli, Mailand, 1944. 323 S., 108 Tf.

Arslan, E., *Il Concetto di „Luminismo“ e la Pittura Veneta Barocca*. Bocca, Mailand, 1946. 48 S., 33 Abb.

Becherucci, L., *Manieristi Toscani*. Arti Grafiche, Bergamo 1944. 62 S., 144 Tf.

Lorenzetti, G., *La Pittura Italiana del Settecento*. Istituto Geografico, Novara, 1944. 56 S., 112 Tf.

Leonardi, C., *'Ampelos. Il simbolo della Vite nell'Arte Pagana e Paleocristiana*. Edizioni Liturgiche, Rom, 1947. 230 S., 20 Tf.

Brandi, C., *Carmine o della Pittura con due saggi su Duccio e Picasso*. Vallecchi, Florenz, 1947. 328 S.

Topographie

Siebenhüner, H., *Il Duomo di Milano e gli Artisti Tedeschi*. Bestetti, Mailand, 1945. 23 S., 6 Abb.

Sioli Legnani, E. und Mezzanotte, P., *Contrade Milanesi: I, Il Borgo Nuovo*. Istituto di Alta Cultura, Mailand, 1945. 99 S., 64 Tf.

Chierici, G., *Die Skulpturen der Basilika von S. Michele Maggiore in Pavia*. Auslieferung Holbein Verlag, Basel, 1947. 53 S., 189 Tf.

Gabrielli, N., *Le Pitture Romaniche (Repertorio delle Cose d'Arte del Piemonte, Band I)*. 95 S., 92 Tf.

Capolavori dell'Arte Senese. A cura di E. Carli. Electa Editrice, Florenz, 1945. 110 S., 234 Abb.