

Wiesbaden.

„Ausstellung 100 Jahre Nassauischer Kunstverein im Landesmuseum Wiesbaden“, 30. Juli — 13. Aug. 1947. (Bestände der Gemäldegalerie der Stadt Wiesbaden) 10 S.

Katalog zu der Ausstellung Sammlung Haubrich. Landesmuseum, Februar 1948. 18 S., 8 Abb.

„Ring Bildender Künstler Wiesbaden:

Frühjahrs-Ausstellung“ 1.—29. Mai 1948, Galerie Siegfried Dahms. 32 S., 17 Abb.

Zwickau.

„5 Zwickauer Maler und Graphiker stellen aus“, Städtisches Museum, März bis April 1947. 10 S., 10 Abb.

„Werner Rohland, Zeichnungen und Aquarelle“, Städtisches Museum, 25. Oktober—16. Nov. 1947. 16 S. m. 10 Abb.

BIBLIOGRAPHIE

Italienische Buchneuerscheinungen 1942—1947

(zusammengestellt nach dem im Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München vorhandenen Bestand)

Allgemeine Kunstgeschichte, Ikonographie, Methode

Berenson, B., *Metodo e attribuzioni*. Arnaud, Florenz, 1947. 233 S., 135 Tf.

Gengaro, M. L., *Pittura*. Hoepli, Mailand, 1944. 323 S., 108 Tf.

Arslan, E., *Il Concetto di „Luminismo“ e la Pittura Veneta Barocca*. Bocca, Mailand, 1946. 48 S., 33 Abb.

Becherucci, L., *Manieristi Toscani*. Arti Grafiche, Bergamo 1944. 62 S., 144 Tf.

Lorenzetti, G., *La Pittura Italiana del Settecento*. Istituto Geografico, Novara, 1944. 56 S., 112 Tf.

Leonardi, C., *'Ampelos. Il simbolo della Vite nell'Arte Pagana e Paleocristiana*. Edizioni Liturgiche, Rom, 1947. 230 S., 20 Tf.

Brandi, C., *Carmine o della Pittura con due saggi su Duccio e Picasso*. Vallecchi, Florenz, 1947. 328 S.

Topographie

Siebenhüner, H., *Il Duomo di Milano e gli Artisti Tedeschi*. Bestetti, Mailand, 1945. 23 S., 6 Abb.

Sioli Legnani, E. und Mezzanotte, P., *Contrade Milanesi: I, Il Borgo Nuovo*. Istituto di Alta Cultura, Mailand, 1945. 99 S., 64 Tf.

Chierici, G., *Die Skulpturen der Basilika von S. Michele Maggiore in Pavia*. Auslieferung Holbein Verlag, Basel, 1947. 53 S., 189 Tf.

Gabrielli, N., *Le Pitture Romaniche (Repertorio delle Cose d'Arte del Piemonte, Band I)*. 95 S., 92 Tf.

Capolavori dell'Arte Senese. A cura di E. Carli. Electa Editrice, Florenz, 1945. 110 S., 234 Abb.

Künstler

- Angelini, L., *I Baschenis, Pittori Bergamaschi*. 2. Aufl., Edizioni Orobiche, Bergamo 1946. 94 S., 63 Tf.
- Moschini, V., *Giambellino*. *Arti Grafiche*, Bergamo, 1943. 50 S., 152 Tf.
- L. Grassi, *Disegni del Bernini*. *Arti Grafiche*, Bergamo, 1944. 14 S., 30 Tf.
- Baroni, C., *Bramante*. *Arti Grafiche*, Bergamo, o. J. 57 S., 134 Abb.
- Bassi, E., *Canova*. *Arti Grafiche*, Bergamo, 1943. 48 S., 144 Tf.
- Carrà, C., *La Mia Vita*. Rizzoli, Milano, 1945. 372 S.
- Carli, E., *Vetrata Duccessa*. Electa Editrice, Florenz, 1946. 56 S., 30 Tf.
- Salmi, M., *Disegni di Francesco di Giorgio nella Collezione Chigi Saraceni*. Ticci, Siena, 1947. 48 S., 32 Abb.
- Morassi, A., *Giorgione*. Hoepli, Mailand, 1942. 228 S., 200 Abb.
- Carli, E., *Goro di Gregorio*. Electa Editrice, Florenz, 1946. 71 S., 62 Tf.
- Calvi, I., *L'Architettura Militare di Leonardo da Vinci*. Mailand, Libreria Lombarda, 1943. 229 S., 97 Tf.
- Fumagalli, G., *Leonardo Omo Senza Lettere*. Sansoni, Florenz, 1943. 378 S., 38 Tf.
- Carli, E., *Michelangelo*. *Arti Grafiche*, Bergamo, 1942. 46 S., 144 Tf.
- Mariani, V., *Michelangelo*. Unione Tipografico, Turin, 1942. 322 S., 40 Tf.
- Gnudi, C., *Niccolò dell'Arca*. Einaudi, Turin, 1942. 93 S., 91 Tf.
- Salmi, M., *Piero della Francesca: Gli Affreschi di San Francesco in Arezzo*. 2. Aufl., *Arti Grafiche*, Bergamo, 1944. 8 S., 40 Tf.
- Salmi, M., *Piero della Francesca e il Palazzo Ducale di Urbino*. Le Monnier, Florenz, 1945. 142 S., 75 Abb.
- Colacicchi, G., *Antonio del Pollaiuolo*. Chessa, Florenz, 1943. 34 S., 98 Tf.
- Marchini, G., *Giuliano da Sangallo*. Sansoni, Florenz, 1942. 111 S., 28 Tf.
- Somaré, E., *Uccello*. Edizioni dell'Esame, Mailand, 1946. 45 S., 84 Tf.
- Pallucchini, R., *Veronese*. 2. Aufl., Bergamo, 1943. 52 S., 152 Tf.

Kataloge und Ausstellungen

- Pallucchini, R., *I Dipinti della Galleria Estense*. Cosmopolita, Rom, 1945. 308 S., 238 Abb.
- Pallucchini, R., *I Capolavori dei Musei Veneti*. *Catalogo Illustrato della Mostra (1946)*. *Arte Veneta*, Venedig, 1946. 253 S.
- Mostra della Pittura Antica in Liguria dal Trecento al Cinquecento (1946)*. *Catalogo a cura di Antonio Morassi*. Alfieri, Mailand, 1946. 94 S., 52 Abb.
- Mostra della Pittura del Seicento e Settecento in Liguria (1947)*. *Catalogo a cura di Antonio Morassi*. Alfieri, Mailand, 1947. 146 S., 104 Abb.
- Guarnaschelli, T. M., und Valenziani, E., *Indice Generale degli Incunaboli delle Biblioteche d'Italia*. Volume I: A — B. Libreria dello Stato, Rom, 1943. 295 S., 27 Tf.

Zeitschriften

Atti e Memorie dell'Accademia Fiorentina di Scienze Morali La Colombaria. N.S., I, 1943 — 1946. Le Monnier, Florenz, 1947.

Arte Veneta. Rivista Trimestrale. Casa Editrice Arte Veneta, Venedig. Heft 1, 2, 3. Jan. — Sept. 1947.

Belle Arti. Rivista Bimestrale d'Arte. Nistri-Lischi, Pisa. Heft 1, 2, 3—4; Sept. 1946 bis April 1947.

Proporzioni. Studi di Storia dell'Arte, a cura di R. Longhi. Sansoni, Florenz. Heft I, 1943.

Redaktionelle Anmerkungen:

Druckfehlerberichtigung: H. 3, S. 2, letzte Zeile, statt Wilhelm Hesse: Wilhelm Jesse.
Korrespondenten dieses Heftes: Julius Baum (Landesmuseum Stuttgart), Hans Diepolder (Antikensammlungen München), Sigrid Esche (Augsburg, Denkmäler), Herta Hesse-Frielinghaus (Hagen), Joseph Kneer (Ulm), Felix Kuetgens (Aachen), E. Lacroix (Pforzheim und Tiefenbronn), Theodor Musper (Staatgalerie Stuttgart), Paul Pieper (Westfälische Museen), Hans Thümmeler (Westfälische Denkmäler), Paul Wember (Krefeld), Herbert Zink (Hamm).

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und anderen Neuerscheinungen zur Aufnahme in die Bibliographie.

Nachdruck, auch von Teilen, nur unter ausdrücklicher Quellenangabe gestattet.

Anschrift der Redaktion: Dr. Wolfgang Lotz, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 8.

Schriftleitung: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg.
Genehmigt durch Informations- und Presseamt der bayerischen Staatsregierung unter Nr. 43/47. Genehmigte Auflage 2000 Stück.

Verlag: Verlag Hans Carl, Nürnberg, Lizenz-Nr. US-E-111.

Druck: F. Willmy, GmbH., Nürnberg.

Erscheinungsweise: monatlich.

Bezugspreis: halbjährlich RM 6.— zuzüglich Porto oder Zustellgebühr.

Preis der Einzelnummer RM 1.—, der Doppelnummer RM 2.— zuzüglich Porto.

Anschrift des Verlags und der Expedition: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf: Nürnberg 25475. Bankkonto: Bayer. Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl).