

In Arbeit befindliche Dissertationen:

Eberhard Frank: Die Überreste spätgotischer Tafelmalerei in Hohenzollern sowie im württembergischen Neckar- und Schwarzwaldgebiet.

Hellmut Hell: Gotisierende und italianistische Werkstätten in der oberschwäbischen Plastik um 1600.

Ulf Huber: Die Zusammenarbeit des Joseph Christian und des Johann Michael Feichtmayr in Zwiefalten und Ottobeuren.

Paul Reclaitis: Die Passionsszenen auf Giotto's Fresken der Arenakapelle und ihr Verhältnis zu der vorausgehenden ikonographischen Entwicklung des Abendlandes und des Ostens.

Karl Kaspar: Die ikonographische Entwicklung der Sacra conversazione in der italienischen Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts.

Ruth Meyer: Grundformen der Dekorationsmotive romanischer Blattwerkkapitelle I.

Jorinde Herrmann: Grundformen der Dekorationsmotive romanischer Blattwerkkapitelle II.

Lore Goebel: Ergänzungen zur oberschwäbischen Plastik der Spätgotik: Die Werkstätten in Biberach und anderen kleineren Zentren.

Ingeborg Schmeißer: Studien zur spätgotischen Stilströmung in der italienischen Kunst des Quattrocento.

Manfred Schröder: Barockplastik des Allgäu.

Claus Schwager: Barocke Bildhauerwerkstätten des württembergischen Donaugebietes.

Roland Scheef: Die barocke Kirchenfassade als Prüfstein der Versuche architekturgeschichtlicher Begriffsbildung.

Redaktionelle Anmerkungen

Die Berichte über die Universitätsseminare Köln und Würzburg erscheinen im nächsten Heft, die Angaben über das Universitätsseminar von Greifswald und die Seminare der Technischen Hochschulen Aachen, Berlin, Braunschweig, Hannover und Karlsruhe, die bei Redaktionsschluss noch nicht vorlagen, werden nachgetragen werden.

Nachdruck, auch von Teilen, nur unter ausdrücklicher Quellenangabe gestattet.

Anschrift der Redaktion: Dr. Wolfgang Lotz, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 8.

Schriftleitung: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg.

Genehmigt durch Informations- und Presseamt der bayerischen Staatsregierung unter Nr. 43/47. Genehmigte Auflage 2000 Stück.

Verlag: Verlag Hans Carl, Nürnberg, Lizenz-Nr. US-E-111.

Druck: F. Willmy, GmbH., Nürnberg.

Erscheinungsweise: monatlich.

Bezugspreis: Vierteljährlich DM 3.— zuzüglich Porto oder Zustellgebühr.

Preis der Einzelnummer DM 1.—, der Doppelnummer DM 2.— zuzüglich Porto.

Anschrift des Verlags und der Expedition: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf: Nürnberg 25475. Bankkonto: Bayer. Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl).