

Ausland

*Amsterdam.*

„Van Jan van Eyck tot Rubens“, Rijksmuseum, 23. März—19. Mai 1946. 44 S., 46 Abb.

*Basel.*

Öffentliche Kunstsammlung: Katalog 1946. 219 S.

„Der vorliegende Katalog, der sämtliche am 1. Sept. 1946 ausgestellten Werke enthält, soll dem Besucher des Museums zugleich als Führer durch die Sammlung dienen. Daher ist an Stelle der üblichen, für den Laien jedoch unanschaulichen Ordnung nach dem Alphabet die Ordnung nach der Folge der Säle gewählt worden. Da die Säle im wesentlichen chronologisch aufgebaut sind, bedeutet das, daß auch dieser Katalog chronologisch aufgebaut ist. Jeder Saal beginnt mit einer neuen Seite und ist mit der Abbildung eines charakteristischen Werkes aus diesem Saale versehen.“

Öffentliche Kunstsammlung Basel. Jahresberichte 1941—1945. 261 S., 44 Tf.

*Bern.*

„Kunstschätze Graubündens“, Ausstellung zum 75jährigen Bestehen des Bündner Vereins Bern, Berner Kunstmuseum, Mai bis September 1946. 52 S., 19 Abb.

Joseph Anton Koch. Aquarelle, Zeichnungen und Bilder (aus Sammlungen in Wien, Innsbruck, Karlsruhe, Mannheim, Freiburg i. B., Basel u. a. O.) Ausstellung im Berner Kunstmuseum, 22. Mai bis 31. August 1947. 28 S.

„Brücke“, Ausstellung Kunsthalle Bern. 3. Juli—15. August 1948. 32 S., 16 Tf.

*Brüssel.*

„Les Chefs-d'Oeuvre de la Pinacothèque de Munich“, Palais des Beaux Arts, April—Juli 1948. 56 S., 145 Abb.

*Florenz.*

„Mostra di Opere d'Arte restaurate“, Gabinetto dei restauri della Soprintendenza alle Gallerie per le Provincie di Firenze, Oktober—November 1946. 48 S., 8 Abb.

„La Casa Italiana nei Secoli“, Mostra delle arti decorative in Italia dal Trecento all' Ottocento, Palazzo Strozzi, Mai bis Oktober 1948. 72 S.

*Luzern.*

Italienische Kunst: Ambrosiana Mailand; Meisterwerke aus oberitalienischen Kirchen, Museen und Privatsammlungen. 51 S. Kunstmuseum, 6. Juli - 31. Okt. 1946. „Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein“, Kunstmuseum, 5. Juni—31. Okt. 1948. XXIV, 88 S.

*New York.*

„In Memory of Wassily Kandinsky“, 15. März—15. Mai 1945, Guggenheim Foundation, New York. 117 S. m. Abb.

„In Memoriam Laszlo Moholy-Nagy“, 15. Mai—10. Juli 1947, Guggenheim Foundation, New York. 39 S. mit Abb.

*San Diego, Calif.*

„A Catalogue of European Paintings.“ The Fine Arts Gallery, San Diego, Calif. 149 S. (mit vielen Abb. und Farbtafeln). 1947.

*St. Louis.*

„Origins of Modern Sculpture“, City Art Museum, 1946. 27 S., 13 Abb. (Einleitung von P. T. Rathbone u. W. R. Valentiner). „Max Beckmann 1948“, City Art Museum, 1948. 45 Tf., 114 S. S. 5—9: Vorwort von H. Swarzenski, S. 11—39: Einleitung von P. T. Rathbone, S. 105—114: Bibliographie.

*Washington D. C.*

National Gallery of Art, Preliminary

Catalogue of Paintings and Sculpture, Descriptive List with Notes, 1941. 247 S., 16 Tf.

"Paintings and Sculpture from the Kress Collection", National Gallery of Art, 1947. 9 S., 205 Tf.

"French Paintings from the Chester Dale Collection", National Gallery of Art, 1946. 9 S., 70 Abb.

*Worcester, Mass.*

"Sculpture at the Crossroads", Worcester Art Museum, 15. Febr.—21. März 1948. 28 S., 11 Abb.

"Art of Europe during the XVII<sup>th</sup> Centuries", Worcester Art Museum, 11. April bis 16. Mai 1948. 48 S. mit 15 Abb.

*Zürich.*

Meisterwerke aus Österreich (Graphik, Zeichnungen, Gemälde, Skulpturen und Bildteppiche aus österreichischem Staatsbesitz). Ausstellung Kunsthaus Zürich, 27. Okt. 1946—2. März 1947. 99 S., 8 Tf. Petit Palais: Musée de la Ville de Paris. Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 9. Juni bis 31. August 1947. 71 S., 8 Tf.

## Deutschland

*Bielefeld.*

"Adolf Wamper." Plastik und Zeichnungen. Kunstsalon Fischer, Bielefeld. 23. Mai—23. Juni 1948. 6 S., 10 Abb.

*Bonn.*

"Friedrich Vordemberge", Gemälde und Graphik aus den Jahren 1945—1948, Galerie Neue Kunst, 26. Mai—27. Juni 1948. 2 S., 6 Abb.

*Braunschweig.*

Frühjahrskunstaussstellungen Braunschweig 1946, 1. "Befreite Kunst" im Hause "Salve Hospes", 28. April—10. Juni 1946. 2. "Worpsweder Maler" im Schloß Richmond, 22. April—26. Mai 1946. 12 S., 16 Abb.

"Die Kultur Westafrikas", Städtisches Museum, 17. Mai—27. Juni 1948. 7 S., 4 Abb.

*Cappenberg.*

"Kunstschätze aus zerstörten Kirchen Westfalens." Ausstellung des Museums für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund in Schloß Cappenberg über Lünen. Mai bis September 1948. 24 S., 24 Tf.

*Düsseldorf.*

Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf. Katalog (1947). 56 S., 92 Abb.

*Freiberg i. Sa.*

"Ausstellung Dresdener Künstler", Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik, Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg am Dom, November 1946—Januar 1947. 25 S., 18 Abb.

"Erich Seidel", Sonderausstellung im Stadt- und Bergbaumuseum, April bis Mai 1947. 11 S., 11 Abb.

"3. Ausstellung Erzgebirgischer Künstler 1948", Malerei, Graphik, Plastik, Stadt- und Bergbaumuseum, Mai—11. Juli 1948. 22 S., 26 Abb.

*Leipzig.*

"Führer durch die Gemeinschaftsschau der Leipziger Museen, Ringmessehaus, Messepavillon auf dem Markt, Altes Rathaus, Museum der Bildenden Künste, Naturkundliches Heimalmuseum", 9. Mai bis 31. Juli 1948. 32 S., 42 Abb.

*Meißen.*

"Sonderausstellung im Stadtmuseum Meißen"; Oskar Burkhardt, Rudolf Hentschel, Heinrich Thein, Malerei, Graphik, Plastik, Juni—Juli 1948. 14 S., 12 Abb.

"IV. Kunstaussstellung im Stadtmuseum Meißen." Juli/August 1948. (Rudolf Bergander, Franz Nolde, Walter Nikusch.) 8 S., 13 Abb.

*Memmingen.*

„Meisterwerke Deutscher Impressionisten aus bayerischem Staatsbesitz im Kreuzhernsaal Memmingen.“ Juli 1947. 12 S., 11 Abb.

*München.*

„Meisterwerke des Kaiser-Friedrich-Museums Berlin“, Haus der Kunst, 13. Juni bis 15. August 1948. 16 S. mit 8 Abb.

*München-Gladbach.*

Ausstellung „Holländisch-Flämische Malerei des 15.—17. Jahrhunderts“, Stadtmuseum, April—Juni 1947. 28 S., 15 Abb.

*Münster.*

Altwestfälische Kunst. Bildwerke und Tafelbilder des 11.—16. Jahrhunderts.

Landesmuseum Münster, Aug.—Okt. 1947  
8 Tf., 24 S.

*Nürnberg.*

Germanisches Nationalmuseum, Dreundneunzigster Jahresbericht, Nürnberg, Die Egge. 85 S., 37 Abb.

*Tübingen.*

„Ostasiatische Graphik“, Ausstellung im Kunstgebäude, 18. April — 31. Mai 1948.  
39 S., 17 Abb.

„Meisterwerke aus neun Jahrhunderten. Ein Bilderbuch zur Erinnerung an die Ausstellung von Meisterwerken aus den Kölner Museen und der Württembergischen Staatsgalerie im Kunstgebäude Tübingen, September 1946 — März 1947.  
27 S., 79 Tf. Klett, Stuttgart, 1948.

## BIBLIOGRAPHIE

### Buchneuerscheinungen des Auslandes

(zusammengestellt nach dem im Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München vorhandenen Bestand; siehe auch Kunstchronik H. 4/5, S. 30—32.)

*Allgemeine Kunstgeschichte, Ikonographie, Methode*

Rakestraw, B. und Furlong, M., Art Index, October 1944—September 1945. The H. W. Wilson Company, New York, 1945. X, 378 S.

Dasselbe, October 1945—September 1946. New York, 1946. VIII, 486 S.

Mak van Way, S. J., Lexicon van Nederlandsche Schilders en Beeldhouwers 1870—1940. 136 S., Wereldbibliotheek, Amsterdam, 1944.

„Concinnitas“, Beiträge zum Problem des Klassischen. Heinrich Wölfflin zum 80. Geburtstag am 21. Juni 1944 zugeeignet (von C. J. Burckhardt, R. F. Burckhardt, E. Fiechter, J. Gantner, A. Janner, M. Raymond, A. v. Salis, A. Speiser). 232 S., 5 Tf., Schwabe, Basel, 1944.

Heise, C. G., Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg. Privatdruck, New York, 1947. 56 S.

Friedländer, M. J., Von Kunst und Kennerschaft. Cassirer - Oprecht, Oxford - Zürich, 1946. 261 S., 38 Tf.

Kimball, F., The Creation of the Rococo. Museum of Art, Philadelphia, 1943. 242 S., 274 Abb.

Scheurmeier, P., Bauernwerk. Rentsch, Erlenbach-Zürich, 1943. 317 S., 331 Abb.

Tschichold, I., Geschichte der Schrift in Bildern. Holbein-Verlag, Basel, 1946, 18 S., 70 Tf.

Muls, J., Een Eeuw Portret in België. 173 S., 156 Abb. Pro Arte, Diest, 1944.