

Memmingen.

„Meisterwerke Deutscher Impressionisten aus bayerischem Staatsbesitz im Kreuzhernsaal Memmingen.“ Juli 1947. 12 S., 11 Abb.

München.

„Meisterwerke des Kaiser-Friedrich-Museums Berlin“, Haus der Kunst, 13. Juni bis 15. August 1948. 16 S. mit 8 Abb.

München-Gladbach.

Ausstellung „Holländisch-Flämische Malerei des 15.—17. Jahrhunderts“, Stadtmuseum, April—Juni 1947. 28 S., 15 Abb.

Münster.

Altwestfälische Kunst. Bildwerke und Tafelbilder des 11.—16. Jahrhunderts.

Landesmuseum Münster, Aug.—Okt. 1947
8 Tf., 24 S.

Nürnberg.

Germanisches Nationalmuseum, Dreundneunzigster Jahresbericht, Nürnberg, Die Egge. 85 S., 37 Abb.

Tübingen.

„Ostasiatische Graphik“, Ausstellung im Kunstgebäude, 18. April — 31. Mai 1948.
39 S., 17 Abb.

„Meisterwerke aus neun Jahrhunderten. Ein Bilderbuch zur Erinnerung an die Ausstellung von Meisterwerken aus den Kölner Museen und der Württembergischen Staatsgalerie im Kunstgebäude Tübingen, September 1946 — März 1947.
27 S., 79 Tf. Klett, Stuttgart, 1948.

BIBLIOGRAPHIE

Buchneuerscheinungen des Auslandes

(zusammengestellt nach dem im Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München vorhandenen Bestand; siehe auch Kunstchronik H. 4/5, S. 30—32.)

Allgemeine Kunstgeschichte, Ikonographie, Methode

Rakestraw, B. und Furlong, M., Art Index, October 1944—September 1945. The H. W. Wilson Company, New York, 1945. X, 378 S.

Dasselbe, October 1945—September 1946. New York, 1946. VIII, 486 S.

Mak van Way, S. J., Lexicon van Nederlandsche Schilders en Beeldhouwers 1870—1940. 136 S., Wereldbibliotheek, Amsterdam, 1944.

„Concinnitas“, Beiträge zum Problem des Klassischen. Heinrich Wölfflin zum 80. Geburtstag am 21. Juni 1944 zugeeignet (von C. J. Burckhardt, R. F. Burckhardt, E. Fiechter, J. Gantner, A. Janner, M. Raymond, A. v. Salis, A. Speiser). 232 S., 5 Tf., Schwabe, Basel, 1944.

Heise, C. G., Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg. Privatdruck, New York, 1947. 56 S.

Friedländer, M. J., Von Kunst und Kennerschaft. Cassirer - Oprecht, Oxford - Zürich, 1946. 261 S., 38 Tf.

Kimball, F., The Creation of the Rococo. Museum of Art, Philadelphia, 1943. 242 S., 274 Abb.

Scheurmeier, P., Bauernwerk. Rentsch, Erlenbach-Zürich, 1943. 317 S., 331 Abb.

Tschichold, I., Geschichte der Schrift in Bildern. Holbein-Verlag, Basel, 1946, 18 S., 70 Tf.

Muls, J., Een Eeuw Portret in België. 173 S., 156 Abb. Pro Arte, Diest, 1944.

Malraux, A., *Le Musée Imaginaire. Essais de Psychologie de l'Art.* 155 S., 86 Abb. Skira, Paris, 1947.

Topographie

Biber, W. und Hofer, P., *Regesten zur Baugeschichte Stadtbernischer Staatsbauten des 16.—18. Jahrhunderts.* Verlag Paul Haupt, Bern, 1947. 80 S., 8 Tf.

Stettler, M., *Eingriffe ins Berner Stadtbild seit hundert Jahren.* (Sonderdruck aus *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde*, 1946.) Verlag Paul Haupt, Bern, 1946. 15 S., 21 Abb.

Schmid, H. A., *Die Wandgemälde im Festsaal des Klosters St. Georgen in Stein am Rhein.* 72 S., 28 Tf. Keller-Stiftung, Frauenfeld, 1944.

Rolland, P., *La Peinture Murale a Tournai.* Editions du Cercle d'Art, Bruxelles, 1946. 64 S., 42 Tf.

Architektur und Plastik

La Farge, H., *Lost Treasures of Europe.* Pantheon Books Inc., New York, 1946. 40 S., 427 Abb.

Pevsner, N., *An outline of European architecture.* Penguin Books, New York, 1945. 240 S., 109 Abb.

Hautecoeur, L., *Histoire de L'Architecture Classique en France*, 2 Bde. Auguste Picard, Paris, 1943. XIV S., 906 S. mit 633 Abb.

Aubert, M., *L'Architecture Cistercienne en France*, 2 Bde., Editions d'Art et d'Histoire, Paris, 1943. 386 S., 272 S., 559 Abb.

Aubert, M., *La Sculpture Française au Moyen-Âge.* Flammarion, Paris, 1946. 432 S. mit 527 Abb.

Brigode, S., *Les Eglises Gothiques de Belgique.* Editions du Cercle d'Art, Bruxelles, 1947. 46 S., 32 Tf.

Mogin, J., *Les Jubés de la Renaissance.* Editions du Cercle d'Art, Bruxelles, 1946. 46 S., 39 Tf.

Malerei

Swarzenski, H., *The Berthold Missal (Pierpont Morgan Library 710) and the Scriptorium of Weingarten Abbey.* Pierpont Morgan Library, New York, 1943. 138 S., 63 Tf.

Trenkler, E., *Das Schwarze Gebetbuch.* *Kunstdenkmäler*, Heft 5. 31 S., 43 Tf. Deuticke, Wien, 1948.

Friedländer, M. J., *Essays über die Landschaftsmalerei und andere Bildgattungen.* 370 S. Stols, Den Haag, 1947.

Pope-Hennessy, J., *Quattrocento-Malerei in Siena.* 24 S., 20 Abb., 93 Tf. Phaidon, London, 1947.

Dussler, L., *Italienische Meisterzeichnungen.* Holbein-Verlag, Basel, 1945. 27 S. 48 Tf.

Christoffel, U., *Von Poussin zu Ingres und Delacroix.* 172 S., 142 Tf. Scientia-Verlag, Zürich, 1945.

Gradmann, E., und Cetto, A. M., *Schweizer Malerei und Zeichnung im 17. und 18. Jahrhundert.* 75 S., 71 Tf., Holbein-Verlag, Basel, 1944.

Huggler, M. und Cetto, A. M., *Schweizer Malerei im Neunzehnten Jahrhundert.* 65 S., 89 Tf. Holbein Verlag, Basel, o. J.

Fromer — Im Obersteg, Liselotte, Die Entwicklung der Schweizerischen Landschaftsmalerei im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 163 S., 12 Tf. Basler Studien zur Kunstgeschichte, Band III. Birkhäuser, Basel, 1945.

Wescher, P., Die Romantik in der Schweizer Malerei. 106 S., 71 Tf. Huber, Frauenfeld, 1947.

Moulet, M., Les Maîtres à l'Oeillet. 130 S., 129 Tf. Holbein-Verlag Basel, 1943.

Peintres Belges Contemporaines. 170 S., 83 Tf. Editions Lumières, o. J. u. O.

Künstler

Novotny, F., Die Monatsbilder Pieter Bruegels d. Ä., „Kunstdenkmäler“, Heft 4.

Deuticke, Wien, 1948. 43 S., 50 Tf.

Naef, H., Courbet. 31 S., 52 Tf. Scherz, Bern, 1947.

Fosca, F., Delacroix. 31 S., 52 Tf. Scherz, Bern, 1947.

Panofsky, E., Albrecht Dürer. 2 Bde. Princeton, University, 1945. 311 und 208 S., 325 Tf.

Wescher, P., Jean Fouquet und seine Zeit. Holbein-Verlag, Basel, 1945.

Weller, A. S., Francesco di Giorgio. Chicago University Press, 1943. 430 S., 118 Abb.

Schmidt, G., Van Gogh. 31 S., 53 Tf. Scherz, Bern, 1947.

Akademische Feier zum 400. Todestag Hans Holbeins d. J., Gedenkrede, gehalten am 30. Oktober 1943 von Prof. Dr. Joseph Gantner. Verlag Helbing & Lichtenhahn, Basel, 1943. 28 S.

Schmid, H. A., Hans Holbein der Jüngere, 2 Bde. Holbein-Verlag, Basel, 1945. 204 Abb.

Kandinsky, W., Point and Line to Plane. 196 S. m. Abb. Guggenheim Foundation, New York, 1947.

Kandinsky, W., On the Spiritual in Art. 152 S. m. Abb., Guggenheim Foundation, New York, 1946.

Steinbart, K., Konrad von Soest. 46 S., 90 Tf. Schroll, Wien, 1946.

Panofsky, E., The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's Art Theory. Warburg Institute, London, 1940. 138 S., 116 Tf.

Langton, R. D., Leonardo da Vinci, His Life and his Pictures. University Press, Chicago, 1945. 127 S., 57 Tf.

Leonardo da Vinci - Vorwort von L. Goldscheider. Phaidon, Oxford/London, 1945. 150 Tf., 95 Abb., 44 S. Erläuterungen. 2. Aufl.

Manuscripts of Leonardo da Vinci. Their History, with a description of the Manuscript Editions in Facsimile. Catalogue by K. T. Steinitz, Elmer Belt Library, Los Angeles, 1948. 71 S.

Steinbart, K., Johann Liss. 63 S., 60 Tf. Schroll, Wien, 1946.

Reifenberg, B., Manet. 31 S., 52 Tf. Scherz, Bern, 1947.

Gombösi, G., Moretto da Brescia (ARS DOCTA Bd. IV). Holbein-Verlag, Basel, 1943. 126 S., 127 Tf.

Middeldorf, U., Raphaels Drawings. Bittner, New York, 1945. 56 S., 87 Tf.

Visser 't Hooft, W. A., Rembrandt et la Bible. 87 S., 65 Tf. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel und Paris, 1947.

Martin, W., Van Nachtwacht tot Feeststoet. 61 S., 10 Tf. „Kosmos“, Amsterdam — Antwerpen, 1947.

Jedlicka, G., Renoir. 31 S., 53 Tf. Scherz, Bern, 1947.

Waldmann, E., Auguste Rodin. 79 S., 97 Tf. Schroll, Wien, 1945.
Goris, J.-A., und Held, J. S., Rubens in America. 59 S., 120 Tf. Pantheon Books, Washington, 1947.
Elsen, A., Carl Spitzweg. Schroll, Wien, 1948. 146 S., 103 Abb.
Courthion, P., Utrillo. 27 S., 53 Tf. Scherz, Bern, 1947.
de Vries, A. B., Jan Vermeer van Delft. Holbein-Verlag, Basel, 1945. 133 S., 68 Tf.
Greindl, Edith, Corneille de Vos. 187 S., 88 Tf. Librairie Encyclopedique, Bruxelles, 1944.

Zeitschriften

Osterreichische Zeitschrift für Denkmalpflege. Herausgegeben vom Institut für Osterreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes; I, 1947, Heft 1—3, 4—6.
Phoebus (Holbein-Verlag, Basel) I, 1946, Heft 1, 2, 3—4.
Bollettino d'Arte; XXXIII, 1948, Heft 1.
The Burlington Magazine; XC, 1948, Heft 1—7.
The Art Bulletin; XXX, 1948, Heft 1, 2.
College Art Journal; VII, 1948, Heft 3.
Archivio Storico Lombardo, X, 1945—1947, Heft 1—4.
Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern; XXVI, 1947.

Redaktionelle Anmerkungen:

Korrespondenten dieses Heftes: Walter Braun (Memmingen), Rudolf Busch (Mainz); Max H. v. Freeden (Würzburg), Theo Herzog (Landshut), Georg Hummel (Erfurt), Renate Jacques (Krefeld), H. Kisky (Bonn), Sigrid Kümmel (Heidelberg), Emil Lacroix (Karlsruhe, Mannheim, Pforzheim, Tiefenbronn), Norbert Lieb (Augsburg); Heino Maedebach (Freiberg), Herbert Pée (Hamburg), Stadtrat Ricklinger (Lindau).

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und anderen Neuerscheinungen zur Aufnahme in die Bibliographie.

Nachdruck, auch von Teilen, nur unter ausdrücklicher Quellenangabe gestattet.

Anschrift der Redaktion: Dr. Wolfgang Lotz, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 8.

Schriftleitung: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg.
Genehmigt durch Informations- und Presseamt der bayerischen Staatsregierung unter Nr. 43/47. Auflage 2000 Stück.

Verlag: Verlag Hans Carl, Nürnberg, Lizenz-Nr. US-E-111.

Druck: F. Willmy, GmbH., Nürnberg.

Erscheinungsweise: monatlich.

Bezugspreis: Vierteljährlich DM 3.— zuzüglich Porto oder Zustellgebühr.
Preis der Einzelnummer DM 1.—, der Doppelnummer DM 2.— zuzüglich Porto.
Anschrift des Verlags und der Expedition: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf: Nürnberg 25475. Bankkonto: Bayer. Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl).