

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Schloß Cappenberg

Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. „Rembrandt und seine Zeitgenossen.“ Handzeichnungen aus dem Besitz des Rijksmuseums Amsterdam und der kgl. Museen Brüssel. Graphik aus dem Besitz des Dortmunder Museums. Mai bis Juli 1949. 15 S., 8 Bl. Abb.

Freiberg in Sachsen

Th. Artur Winde, Arbeiten in Holz. 3. April bis 1. Mai 1949. Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg/Sa. 18 Blatt m. Abb. Druck: C. C. Berge, Freiberg.

Hannover

Werner Gilles. Ausstellung vom 3. April bis 8. Mai 1949. Kestner-Gesellschaft, Hannover. 10 Blatt m. Abb.
Gerhard Marcks. Ausstellung vom 15. Mai bis 26. Juni 1949. Kestner-Gesellschaft, Hannover. o. S., 4 Bl. Abb.

Kiel

Zur Wieder-Eröffnung des Landesamtes für Denkmalpflege Schleswig-Holstein in Knoop bei Kiel-Holtenau am 7. April 1949. (P. Hirschfeld) 12 S. Landesdruckerei Kiel.

Köln

Westhalle und Staatenhaus der Messe. „Deutsche Malerei und Plastik der Gegenwart. Köln 1949.“ Veranstaltet von der Stadt Köln im Staatenhaus der Messe, 14. Mai bis 3. Juli. 19 Bl. Text, 23 Bl. Abb. Druck: Langsche Druckerei, Köln.

Werkbund-Ausstellung Neues Wohnen — Deutsche Architektur seit 1945. Köln 1949. 14. Mai bis 3. Juli. Druck: Langsche Druckerei, Köln.

Wallraff-Richartz-Museum. Moderne Abteilung — Sammlung Haubrich, Köln. 36 S., 34 Bl. Abb. Druck: W. Girardet, Essen (1949).

Meißen

„Ein Werk stellt aus.“ Stadtmuseum Meißen, 1.—31. Mai 1949. Querschnitt durch das Schaffen der künstlerischen Mitarbeiter der Porzellan-Manufaktur Meißen. 19 Bl. m. Abb. o. Dr.

Memmingen

Gemälde-Ausstellung Georg Cherepov. Kreuzherrnsaal Memmingen. 13. März bis 10. April 1949. 6 Blatt m. Abb. Druck: Dietrich & Schuster, Memmingen.

München

Bayerisches Nationalmuseum. Wegweiser. V. Ausgabe. (36.—40. Tsd.) 34 S. München 1949.

Bilderhefte des Bayerischen Nationalmuseums München:

Nr. 1: Alte Krippen. 3 Bl. Text, 24 Tf. 1948.

Nr. 2: Frühwerke der Kleinplastik. 3 Bl. Text (von Theod. Müller), 24 Tf. 1949.

Nr. 3: Kunsthandwerk des Mittelalters. 3 Bl. Text (von Hans Buchheit), 24 Tf. 1949.

Nr. 4: Nymphenburger Porzellan. 3 Bl. Text (von Arno Schönberger), 24 Tf. 1949. Prestel Verlag, München.

Ausstellung „Städtebau und Wohnungswesen in den Niederlanden.“ Katalog. 1 Faltblatt. (München. Neue Sammlung. Mai 1949.)

Osnabrück

Städtisches Museum Osnabrück. Gemälde-Ausstellung Friedrich Vordemberge, Köln-Honf. Katalog. (Ausstellung des Städtischen Kulturamtes und des Museums Osnabrück.) 8. Mai bis 10. Juni 1949. 4 Bl. Text, 4 Bl Abb. Druck: A. Fromm, Osnabrück.

Regensburg

Kunst- und Gewerbeverein Regensburg. Werke von Franz Högner und Hugo

Högner (Landshut). Oktober 1948, Kunsthalle Regensburg. 10 Bl. m. Abb. Druck: Aumüller u. Sohn, Regensburg.

Stuttgart

„Die Schweiz in der Sammlung Hugo Borst, Stuttgart. Bilder, Plastiken, Bücher.“ Ausstellung im Künstlerhaus Sonnenhalde, Stuttgart. 24. April bis 3. Juli 1949. 16 Bl. m. Abb. Dr. Cantzsche Druckerei, Bad Cannstatt.

Heinrich Altherr, 1878—1947. (Ausstellung im Württembergischen Kunstverein, Stuttgart.) 8 Bl. m. Abb. Dr. Cantzsche Druckerei, Bad Cannstatt.

Zürich

Kunsthaus Zürich. Gustav Gamper — August Giacometti. Aus schweizerischen Privatsammlungen: Braque-Gris-Picasso — Deutsche Expressionisten. August/September 1948. 23 S.

DIEBSTAHL VON 2 LEUCHTERN IN SELENT (HOLSTEIN)

In der Nacht vom 30. zum 31. Januar 1949 wurden in der Kirche von Selent, Kreis Plön, zwei gotische Altarleuchter entwendet. Die Polizeibehörde wurde sofort benachrichtigt, doch konnte bisher keine Spur gefunden werden. Die Leuchter sind bei Haupt, Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein, 1888, 2. Band, S. 185, beschrieben:

1. h. 0,33 cm, sehr einfach, fast roh, mit Tierfüßen, bez. hinrick nighus dedit.
2. h. 0,35 cm, auf mit sitzendem Löwen geschmückten Sockelchen.“

Das Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holstein bittet um entsprechende Mitteilungen sowie um Überwachung der Angebote durch den Kunstmarkt.

REZENSIONEN

INGVAR BERGSTROM: *Studier i Holländskt Stillebenmaleri under 1600-Jalet.* — 4°, 320 p., 239 Abb. u. 4 Farbtafeln. Göteborg, Rundquists Boktryckerie, 1947. — 38. — skr. Bis zum Erscheinen dieses Werkes konnte man glauben, der Krieg hätte eine zusammenfassende Bearbeitung der holländischen Stillebenmalerei verhindert, nachdem in den Jahren 1926—39 bedeutende Sonderausstellungen Ordnung und Überschau dieses