

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Berlin

Goethe und seine Zeit. Goethe-Ausstellung der Stadt Berlin. Veranstaltet von der Freien Universität Berlin. Ein Führer von Erwin Redslob. Blaschkerdruck Berlin. 40 S. 17 S. Abb.

Picasso. 52 Lithographien aus den Jahren 1945—1947. Ausstellung Haus am Waldsee. 4 Bl. 4 Abb.

Otto Mueller zum 75. Geburtstag. Ausstellung der Galerie Franz. o. Dr. 3 S. 15 Abb.

Budyšin (Bautzen)

Koło serbskich tworjacych wuměłcow. Wustajeńca 1949. Radwor 21. 8.—30. 8. Malešecy 4. 9.—18. 9. Budyšin 24. 9.—16. 10. Domowina, Budyšin. 8 Bl. 16 Taf.

Bochum

Kunstschätze Westfälischer Dome und Kirchen. Ausstellung zum 73. Deutschen Katholikentag veranstaltet von der Stadt Bochum. Bergbau-Museum. September bis Oktober 1949. Druck: Wilhelm Stumpf KG. Bochum. 16 S. 32 S. Taf.

Bonn

Bonner Sommerausstellung 1949. Gemälde, Grafik, Plastik. 31. Juli—21. August 1949. Druck: Gebr. Scheur, Bonn. 6 Bl. 12 Taf.

Gedächtnisausstellung Hans Thuar. Ausstellungen der Stadt Bonn. Galerie Neue Kunst. 3.—31. Juli 1949. Druck: J. F. Carthaus, Bonn. Faltblatt: 8 S. mit Abb.

CELLE

Englische Karikaturen des 18. Jahrhunderts. Ausstellung im Zonal Fine Arts Repository (Schloß Celle). Oktober—November 1949. Druck: Ströher, Celle. 23 S. 4 Taf.

Braunschweig

Galerie Salve Hospes. Gabriele Münter, Werke aus fünf Jahrzehnten. August 1949. Druck: Waisenhaus-Buchdruckerei, Braunschweig. 4 Bl. m. Abb.

Darmstadt

Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Eröffnungsausstellung: Neuerwerbungen 1939 bis 1949. 17. September—31. Oktober 1949. o. Dr. 16 S. m. 3 Taf.

Freiberg (Sachsen)

1749—1949. „Goethe und Freiberg“. Sonderausstellung im Goethejahr 1949. Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg (Sa.). Vom 17. Juni—August 1949. Druck: Sachsenverlag, Zweigwerk Freiberg (Sa.). 10 Bl. 4 S. Taf.

Halle/Saale

Landes-Kunstaussstellung Sachsen-Anhalt 1949. 24. September—5. November 1949. Druck: Mitteldeutsche Druckerei und Verlagsanstalt G.m.b.H. 30 S. 33 Abb.

Das Händelhaus in Halle an der Saale. Führer durch das Händelhaus von Walter Serauky. — Halle: Gebauer-Schwetzske 1949. 32 S. 11 Abb.

AUSSTELLUNGEN DER GALERIE HENNING

Walter Denecke (Quedlinburg). Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Holzschnitte. August 1949. Kreuz-Verlag, Halle/Saale. 5 Bl. 22 Taf.

Rosso H. Majores (Dresden-Klotsche). Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Holzschnitte. September 1949. Kreuz-Verlag, Halle/Saale. 3 Bl. 20 Taf.

Georg Kolbe. Abbildungen von Plastiken. Oktober 1949. Kreuz-Verlag, Halle/Saale. 10 Bl. 32 Taf.

Hamburg

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg — Kunstgewerbeverein zu Hamburg E. V. Chinesische Malerei der letzten vier Jahrhunderte. Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. 1. Oktober 1949—9. Januar 1950. Gesamtherstellung: Paul Hartung KG., Hamburg. 56 S. 16 Taf.

Hannover

Kestner-Gesellschaft E. V. Französische Malerei im 19. Jahrhundert. 31. August bis 9. Oktober 1949. Druck: H. Osterwald, Hannover. 12 Bl. 15 Abb.

Köln

Deutsche Malerei und Zeichenkunst im Zeitalter Goethes. Wallraf-Richartz-Museum, Köln. Ausstellung vom 16. Juli bis 2. Oktober 1949. Druck: Lang'sche Druckerei, Köln. 49 S. 24 Taf.

Ausstellung des Württembergischen Kunstvereins im Künstlerhaus Sonnenhalde und des Kölnischen Kunstvereins in Köln. September—Oktober 1949. Druck: Schwertschlag, Fellbach. 12 Bl. m. Abb.

Der Keilrahmen. Herausgegeben von der Rheinischen Künstlergemeinschaft anlässlich ihrer Ausstellung im Kölnischen Kunstverein Köln, Hahnenortburg, Juni 1949. Lang'sche Druckerei, Köln. 18 Bl. m. Abb.

Lindau

Städtisches Museum, Lindau - Bodensee. Edelsteine, Perlen, Orchideen. Eine Sonderschau im Rahmen der Lindauer Herbstwoche 1949. Druck: Robert Geßler KG., Friedrichshafen. 36 S.

Meissen

3. Jahresausstellung der Künstler des Kreises Meissen. Oktober—November 1949. Stadtmuseum Meissen. Druck: Sachsenverlag, Zweigwerk Meissen. 7 Blatt. 16 Abb.

München

Kunsth Handwerk des Orients. Ausstellung aus den Sammlungen des Staatlichen Museums für Völkerkunde, München, in der Galerie des Central Collecting Point vom 2. September—31. Oktober 1949. Druck: W. F. Mayr, Miesbach. 50 S. 53 Abb.

München und die Kunst des 20. Jahrhunderts. „Der Blaue Reiter.“ Der Weg von 1908—1914. Ausstellung im Haus der Kunst, September—Oktober 1949. Filser-Verlag, München-Pasing. 45 S. 50 Abb.

Bayer. Staatsgemäldesammlungen. Meisterwerke des Kunstmuseums Bern. Ausstellung im Haus der Kunst. September bis Oktober 1949. Bruckmann, München. 16 Seiten. 8 Abb.

Große Münchener Kunstaussstellung 1949. Haus der Kunst. 9. September—19. November 1949. Verlag F. Bruckmann, München, 136 S., davon 72 S. Taf.

Franz Marc. Aquarelle und Zeichnungen. Ausstellung 1949—1950. Moderne Galerie Otto Stangl, München. Druck: Wolf & Sohn, München. 18 S. 11 Taf.

Osnabrück

Städtisches Museum Osnabrück. Bucheinband und Buchillustration von der Gotik zur Moderne. Aus öffentlichem und privatem Besitz in Osnabrück. Katalog. Ausstellung des Museums und des Kulturrates der Stadt Osnabrück. 28. August—2. Okt. 1949. Druck: A. Fromm, Osnabrück. 44 S. 16 S. Abb.

Weimar

Thüringer Kunst im Goethejahr 1949. Ausstellung bildender Kunst im Schloßmuseum zu Weimar. Vom 14. August bis 25. September 1949. Druck: Ohlenroth, Erfurt. 26 S. m. Abb.

Wiesbaden

Returned masterworks. Zurückgekehrte Meisterwerke aus dem Besitz Berliner Museen. Katalog. X. Ausstellung im Central Collecting Point, Landesmuseum Wiesbaden. Sommer 1949. Druck: Rud. Bechtold & Comp., Wiesbaden. 36 Seiten. 31 Taf.

Wuppertal

Kunst- und Museumsverein Wuppertal. Willibald Kramm. 23. Oktober—20. November 1949. Druck: Klohe & Silber, Heidelberg. 1 Bl. 6 Taf.

Zwickau (Sachsen)

Bergbau in Kunst und Schrifttum. Städtisches Museum Zwickau (Sachsen). August bis Oktober 1949. 41 S. davon 24 ganzseitige Abbildungen.

REZENSIONEN

LUITPOLD DUSSLER: *Italienische Meisterzeichnungen*, Prestel-Verlag München 1948. 31 Seiten, 48 Abbildungen.

FRANZ WINZINGER: *Deutsche Meisterzeichnungen der Gotik. Ebenda* 1949. 31 Seiten, 49 Abbildungen.

Der Prestel-Verlag setzt die wohlbekannte Reihe seiner Handzeichnungs-Bändchen mit einer Neuauflage (Dussler) und einer in ihrer Themenstellung sehr dankenswerten Neuerscheinung (Winzinger) fort. Das Bändchen von D. weist gegenüber der früheren Auflage nur einige Veränderungen im Abbildungsteil auf; der knappe, aber gedankenreiche und geschliffene Einführungstext ist unverändert. Während D. aus umfassender Materialkenntnis heraus einen Überblick über das gesamte zeichnerische Schaffen Italiens vom Trecento bis ins 18. Jahrhundert gibt, macht W. zum ersten Male den Versuch, ausschließlich die *früheste* deutsche Zeichenkunst — vor 1500 — in ihrer künstlerischen und thematischen Vielfalt lebendig werden zu lassen. Bei solcher Beschränkung auf eine relativ kurze Zeitspanne war eine so dichte Fülle wirklicher „Meisterzeichnungen“, wie sie das italienische Material aus fünf Jahrhunderten bot,