



Abb. 1

Hans Baldung Grien, Hochaltar des Freiburger Münsters.

Maria aus der „Flucht nach Ägypten“.

(Nach der Restaurierung.)



Abb. 2

Hans Holbein d. J., Oberried-Altar. Maria aus der „Anbetung der Könige“.
(Vor der Restaurierung: ausgedehnte Schimmelbildung, lose Farbschollen
und oxydierter Firnis.)



Abb. 3

Hans Holbein d. J., Oberried-Altar.
(Der nebenstehende Bildausschnitt nach der Restaurierung.)



Abb. 4

Hans Baldung Grien, Hochaltar des Freiburger Münsters.
Vordergrund aus der „Flucht nach Agypten“.
(Nach der Restaurierung.)