

AUSSTELLUNGSKALENDER

Augsburg

MAXIMILIANS - MUSEUM. 5. 4.—4. 5. 1952: Arbeiten von Willy Preetorius.

Berlin

KUNSTAMT CHARLOTTENBURG. April 1952: Drei Künstler, zwei Generationen.

RATHAUS SCHÖNEBERG. 21. 3.—20. 4. 1952: Lehrschau: „Vom Erlebnis des Sehens“.

RATHAUS TEMPELHOF. April 1952: Graphiken von Karl Thylmann.

GALERIE ROSEN. April 1952: Farbholzschnitte von Paul Gauguin d. J.

GALERIE SPRINGER. 11. 3.—10. 4. 1952: Willi Baumeister: Ausgewählte Seidensiebdrucke.

HAUS AM WALDSEE. April 1952: Zehlendorfer Künstler.

GALERIE WASMUTH. April 1952: Zeichnungen von Eva Schwimmer.

Bielefeld

STADT. KUNSTHAUS. 3. 4.—30. 4. 1952: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und plastische Werke der Sammlung Haubrich (Köln).

Bonn

STADT. KUNSTSAMMLUNGEN. 22. 3.—20. 4. 1952: Picasso-Graphik (aus dem Besitz der Galerie „Der Spiegel“, Köln).

Braunschweig

KUNSTVEREIN. 6.—27. 4. 1952: Alexander Camaro.

KUNSTVEREIN, STUDIO. 12. 4.—2. 5. 1952: Ernesto de Fiori: Zeichnungen — Aquarelle.

Bremen

KUNSTHALLE. 30. 3.—27. 4. 1952: Toulouse-Lautrec: Lithographien, Zeichnungen, Plakate.

Schloß Cappenberg

MUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE DORTMUND. 18. 4.—Juli 1952: Aus sechs Jahrhunderten (Neuerwerbungen 1947 bis 1951).

Celle

KUNSTGUTLAGER SCHLOSS CELLE. 23. 3. bis 2. 6. 1952: Von Klinger bis Beckmann (Deutsche Graphik von 1880—1930).

Chemnitz

STADT. KUNSTSAMMLUNG. Februar bis März 1952: Das Tier in der Graphik.

Coburg

KUNSTSAMMLUNGEN VESTE COBURG. 6. 4. bis Juli 1952: Das abendländische Bildnis (Zeichnung, Druckgraphik, Medaillen, Autographen).

Darmstadt

HESS. LANDESMUSEUM. 6. 4.—11. 5. 1952: Paul Strecker († 1950).

KUNSTSAMMLUNG KARL STRÖHER. April 1952: Ausgewählte Werke (Schlemmer, Baumeister, Winter, Fietz, Bett).

Dortmund

MUSEUM AM OSTWALL. 22. 3.—20. 4. 1952: Ernst Barlach — Käthe Kollwitz: Plastik und Graphik.

Essen

MUSEUM FOLKWANG. 6. 4.—18. 5. 1952: Bildwerke des Mittelalters aus Privatbesitz.

Fleensburg

STADT. MUSEUM. April 1952: Erwerbungen aus den letzten 25 Jahren; Berliner Neue Gruppe (Gemälde — Aquarelle — Plastik).

Frankfurt a. M.

KUNSTVEREIN. 6.—27. 4. 1952: Zehn Frankfurter Künstler (Gemälde — Plastik — Graphik). 6.—27. 4. 1952: Arbeiten einer Frankfurter Künstlergruppe.

Freiberg (Sachsen)

STADT- UND BERGBAUMUSEUM. März 1952: Otto Paetz (Weimar): Graphik; Rudolf Leptien (Bansin): Plastiken in Holz.

Hamburg

KUNSTHALLE. April 1952: Plastik vom Klassizismus bis zur Gegenwart; Meister der Medaille von der Antike bis zur Gegenwart.

MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE. April 1952: Margrit Linck — Keramik.

MUSEUM FÜR VOLKERKUNDE UND VORGESCHICHTE. 6.—30. 4. 1952: Hamburger Male-
rinnen stellen aus (Vereinigung bildender Künstlerinnen Hamburg e. V.).

KUNSTVEREIN. Bis 13. 4. 1952: Von Corinth bis Klee (Neuerwerbungen der bayerischen Staatsgemäldesammlungen seit 1945); 26. 4.—8. 6. 1952: Raum im Bild (Bund Hamburger Sezession).

Hamel

DER KUNSTKREIS. Bis 6. 4. 1952: Das Plakat (Internationale Plakate der Gegenwart).

Hannover

LANDESMUSEUM. 16. 3.—15. 4. 1952: Jean Cocteau: Gemälde, Handzeichnungen, Teppiche; 15. 3. bis 20. 4. 1952: Gerhard Keller (Goslar): Aquarelle und Gemälde.

KESTNERGESELLSCHAFT. 8. 4.—11. 5. 1952: Arbeiten von Karl Schmitt-Rottluff.

Heidelberg

KUNSTVEREIN. 30. 3.—27. 4. 1952: Gedächtnis-
ausstellung Karl Dillinger (1882—1941).

Kaiserslautern

PFALZISCHE LANDESGEWERBEANSTALT.
April 1952: Rudolf Schärpf.

Kassel

LANDESMUSEUM. 9. 3.—30. 6. 1952: Europa sieht die Welt (Zeichnungen, illustrierte Reise-
werke, Landkarten, Seefahrtsinstrumente aus fünf
Jahrhunderten).

KUNSTVEREIN. 30. 3.—27. 4. 1952: Neuere Graphik aus Städt. Kunstbesitz; Lithographien von Pablo Picasso (Sammlung Curt Valentin); Neue Blätter der *Guilde de la Gravure*.

Köln

KUNSTVEREIN. April 1952: Paul Kleinschmidt.

Krefeld

KAISER-WILHELM-MUSEUM. April 1952: Raum und Gerät (Arbeiten der Werkkunstschule Krefeld).

München

STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN. Ab 21. 3. 1952: Marino Marini: Skulpturen — Zeichnungen.

STAATL. GRAPHISCHE SAMMLUNG. 5. 4. bis 15. 5. 1952: Alfred Kubin — zu seinem 75. Geburtstag.

STADT. KUNSTSAMMLUNGEN. Ab 4. 4. 1952: Arbeiten von Richard Seewald; Gedächtnisausstellung Ludwig Kasper.

AMERIKA-HAUS. April 1952: Kunstgewerbe und Volkskunst in Amerika; Gebrauchsgraphik von Müller-Brockmann.

GALERIE Günther Franke. April bis Mai 1952: Aquarelle und Oelbilder von Werner Gilles aus den Jahren 1948 bis 1952.

München-Gladbach

STADT. MUSEUM. 6. 4.—4. 5. 1952: Gemälde von Herbert Zangs.

Münster (Westf.)

WESTFALISCHER KUNSTVEREIN. April 1952: Gedächtnisausstellung Fritz Levedag.

Neuß

CLEMENS - SELS - MUSEUM. 6. 4.—11. 5. 1952: Alte Hinterglasmalerei.

Nürnberg

FRANKISCHE GALERIE. Ab 30. 3. 1952: Pablo Picasso, Graphische Arbeiten 1905—1951.

Schleswig

THAULOW-MUSEUM, SCHLOSS GOTTORP. April 1952: Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts bis zum 30jährigen Krieg; April bis Mai 1952: Ernst Barlach.

Stuttgart

WÜRTT. KUNSTVEREIN. April 1952: Hans Brasch (Stuttgart): Aquarelle, Zeichnungen, Oelbilder und Hanne Schorp-Pflumm (Stuttgart: Plastik).

Wuppertal

STADT. MUSEUM ELBERFELD. 5.—27. 4. 1952: Farbige Graphik 1951.

Zwickau

STADT. MUSEUM. Ab 6. 4. 1952: Arbeiten von Rudolf Nehmer und Etha Richter.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die im März- und April-Heft ausgefallenen Tafeln werden geeigneten Aufsätzen in späteren Heften beigegeben werden.

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Ein-
sendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie.
Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder
Besprechung übernommen.

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Lotz. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 10. Mitteilungen über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg, Amt des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsenstraße 1, erbeten.

Verlag Hans Carl, Inhaber Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4.50, Preis der Einzelnummer DM 1.50 jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 2 54 75. Bankkonto: Bayerische Creditbank, Nürnberg. Postcheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: W. Tümmels Buchdruckerei, G.m.b.H., Nürnberg