

eeuwen heen“ von J. J. Delen, Antwerpen 1956, nicht einmal namentlich in dem Kapitel über die Lithographie erwähnt wird.

Auf jeden Fall ist Calabis Saggio sulla litografia ein ausgezeichnete Beitrag zu den Anfängen der Lithographie, der auf dem Gebiete Italiens kaum einer Ergänzung bedarf.

Nicht unerwähnt seien das gefällige Format, der schöne Druck und das gute Papier, sowie die hervorragenden Reproduktionen, die eingangs schon lobend hervorgehoben wurden.

Nora Keil

PERSONALIA

Burg a. d. Wupper

Dr. Christof Roselt wurde zum Leiter des Bergischen Museums ernannt.

München

Dr. Rainer Rückert und Dr. Lorenz Kriss-Rettenbeck begannen am 1. Januar 1960 ihre Tätigkeit als Konservatoren am Bayer. Nationalmuseum.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Cahiers Archéologiques fin de l'Antiquité et Moyen Âge. Publiés par André Grabar & Jean Hubert. X. Bd. Paris, Imprimerie Nationale/Librairie C. Klincksieck, 1959. 338 S. m. Abb.

P.-A. Février: Etudes sur les catacombes romaines. - F. Benoit: Le sarcophage de Lurs en Provence. - N. Duval und A. Lézine: Nécropole chrétienne et baptistère souterrain à Carthage. - P.-A. Février und C. Poinssot: Les cierges et l'abeille. - T. Buddensieg: Le coffret en ivoire de Pola, Saint-Pierre et le Latran. - F. Mütterich: Une pyxide d'ivoire du „Cleveland Museum of Art“. - J. Maximovič: Contribution à l'étude des fresques de Stobi. - F. Dirimtekin: Adduction de l'eau à Byzance. - S. Eyice: Quatre édifices inédits ou mal connus. - L. Meyendorff: L'iconographie de la Sagesse Divine. - T. Gerasimov: L'icone bilatérale de Poganovo. - A. Grabar: A propos d'une icône byzantine du XIVe siècle. - Mélanges: F. Dirimtekin: Découverte d'une fresque de la vierge. - A. Grabar: Etudes critiques.

Festschrift für Erich Meyer zum sechzigsten Geburtstag 29. Oktober 1957. Studien zu Werken in den Sammlungen des Museums für Kunst und Gewerbe. Hamburg 1959. 337 S. m. Abb. Leinen DM 60. -

B. Segall: Zum Hamburger Zeus. Der Typus in der antiken Apotheose. - E. von Mercklin: Eine unteritalische Stirnziegelplatte im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. - K. Erdmann: Orientteppiche im Besitz des Museums für Kunst und Gewerbe. - E. Kühnel: Ein persischer Bronzemörser. - P. W. Meister: Eine Berglandschaft von Huang Ting im Museum für Kunst und Gewerbe. - M. Feddersen: Inuyama-yaki. - F. Rademacher: Ein byzantinisches Goldemail-Medaillon aus dem Grab des Kölner Erzbischofs Sifrid von Westerborg in der Bonner Münsterkirche. - H. Wentzel: Das Medaillon mit dem Hl. Theodor und die venezianischen Glaspasten im byzantinischen Stil. - F. Mütterich: Das Bergkristallsiegel des Erzbischofs Radpod von Trier. - O. Homberger: Über zwei deutsche Bilderhandschriften des 13. Jhds. Ein Evangeliar in Hamburg und ein Psalter in Donaueschingen. - H. Schnitzler: Ein Kruzifix aus Walroßzahn. - A. Andersson: Ein Kruzifix-Typus der zweiten Hälfte des 13. Jhds. - P. Pieper: Die silbernen St. Georgsfiguren aus Elbing. - G. F. Koch: Virgil im Korbe. - M. Rydbeck: Ein Detail im Pilgerwesenpuzzle. - H. R. Hahnloser: Urkunden zur Bedeutung des Türings. - L. H. Heydenreich: Marc Aurel und Regiole. - W. Gramberg: Die Hamburger Bronzestbüste Paul III. Farnese von Guglielmo della Porta. - E. W. Braun: Der Kleopatrabrunnen des Berliner Museums, seine Nürnberger Herkunft und sein Besteller. - B. Thomas: Modell eines Geschützrohres von Oswald Baldner. - W. Stengel: Verschollene Fayence-Eulen? - H. Bethé: Das Hainhofer-Spielbrett in Hamburg und seine Verwandten. - Th. Müller: Zur südniederländischen Kleinplastik der Spätrenaissance. - E. Schlee: Der Glasschneider Paul Schindler und einige nordische Gläser des 17. Jhds. -