

Bavière montre que le rococo s'y développe entre 1715 et 1730» lassen sich Beweisstücke beibringen, wenn man unter „Rokoko“ nicht nur Dekorationsmotive, sondern eine in tieferen Schichten verwurzelte Formstruktur versteht. Im übrigen ist entgegen Kimballs theoretischen Vorstellungen die selbständige künstlerische Bedeutung des deutschen Rokoko und J. A. Feuchtmayers als eines seiner begnadeten Meister für den europäischen Betrachter eine solche Selbstverständlichkeit geworden, daß es Eulen nach Athen tragen hieße, wollte man die irrige Auffassung ausführlicher widerlegen.

Wilhelm Boeck

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

(Besprechung vorbehalten)

(vgl. auch Januar-Heft 1952, S. 25/6)

Günter Bandmann: *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*. 8^o 274 S. 16 Tf. Gebr. Mann, Berlin 1951, DM 26.—

Walter Buchowiecki: *Die gotischen Kirchen Österreichs*. 8^o 490 S. 183 Abb., 73 Tf. Franz Deuticke, Wien 1952, DM 55.—

Emilio Cecchi: *Florentiner Plastik des Quattrocento*. 8^o 108 S., 64 Abb. Atlantis, Zürich 1951, DM 9.60.

Eduard Flechsig: *Martin Schongauer*. 8^o 410 S., 41 Tf. P. H. Heitz, Strasbourg 1951, Frs. 1200.—

(Die erste Auflage des Werkes erschien 1946 bei Edition Sopal, Strasbourg und wurde in der Kunstchronik II, 1949, S. 190 ff. besprochen. In der 2. Auflage fehlen Flechsigs Vorwort und die ausführlichen und nützlichen Inhaltsangaben.)

Beatrice Gilman Proske: *Castilian Sculpture. Gothic to Renaissance*. 525 S., 328 Abb. The Hispanic Society of America, New York 1951.

Albrecht Kippenberger: *Der künstlerische Eisenguß*. 8^o 88 S., 65 Abb. N. G. Elwert, Marburg 1952.

Emil Lacroix: *Die Denkmalpflege in Nordbaden*. Tätigkeitsbericht des Landesdenkmalamtes Karlsruhe für die Jahre 1945—1950. Sonderdruck aus „Badische Heimat“ 31. Jahrgang, 1951, Heft 1.

Jean Puyrayer: *Les Fonts Baptismaux de l'Église Saint Barthélemy de Liège*. 34 S., 10 Tf. Desclèz de Brouwer, (Brügge) 1951.

Diana Stanlay: *Anatomy for Artists*. 8^o 108 S., 58 Abb. Faber & Faber London 1951.

Rolf Stenersen: *Edvard Munch*. 174 S., 8 Tafelbeilagen (2 farbig). Neuer Verlag Stockholm-München-Zürich 1950.

Hugo Wagner: *Andrea del Sarto*. Seine Stellung zu Renaissance und Manierismus. 8^o 85 S. P. H. Heitz, Strasbourg 1951, Frs. 150.—