

# ITALIENISCHE AUSSTELLUNGEN 1950—1951

(Zusammengestellt von Claudia Refice)

## ASSISI

Mostra nazionale d'arte sacra. Katalog (Vorwort von C. Costantini) 84 S. mit Abb. Assisi 1951.

## BELLUNO

Mostra d'arte antica. Dipinti della provincia di Belluno dal XIV al XVI secolo. Katalog (von F. Valcanover) 40 S., 32 Tf. Belluno 1950: Germano Sommavilla.

Mostra dei Vecellio. Katalog (von F. Valcanover) 118 S., mit Abb. Belluno 1951: Germano Sommavilla.

## BERGAMO

Mostra internazionale del disegno moderno. Katalog (Einleitung von L. Venturi; Vorwort von C. Baroni) 22 S., 86 Tf. Bergamo 1950: Istituto d'arti grafiche.

I Mostra provinciale di pittura e scultura. Katalog 30 S., 10 Tf. Bergamo 1950.

## BOLOGNA

Mostra nazionale della pittura e della scultura futurista. Palazzo del Podestà. Katalog 20 S., 40 Tf. Bologna 1951.

## CAGLIARI

Mostra provinciale di Guido Cavalli. Gabinetto delle stampe Marongin. Katalog 4 S. mit Abb. Cagliari 1950: Permis.

Mostra di pittura astratta italiana. Katalog 4 S. mit Abb. Cagliari 1950.

## CORTINA D'AMPEZZO

I Mostra di architettura alpina (La casa di abitazione nelle Alpi italiane). Katalog (Einführung von M. Cereghini) 12 S. mit Abb. Cortina d'Ampezzo 1951: Circolo Artistico.

Mostra nazionale Premio Parigi 1951. Katalog (Vorwort von Pallucchini) 258 S., 101 Tf. Pisa-Roma 1951: Vallerini.

## FERRARA

Mostra di Filippo De Pisis. Castello Estense. Katalog (von G. Raimondi) 70 S., 102 Tf. Ferrara 1951.

## FLORENZ

II Mostra nazionale Premio del fiorino. Katalog 16 S., 12 Tf. Firenze 1951.

Mostra di disegni d'arte decorativa. Katalog (von L. Marcucci) 32 S., 8 Tf. Firenze 1951: Del Turco.

Mostra del Canova. Galleria d'arte „La Strozziina“. Katalog (Vorwort von E. Bassi) 10 S., 6 Tf. Firenze 1951.

## FORLÌ

I Biennale romagnola d'arte contemporanea. Palazzo Comunale. Katalog 34 S., 30 Tf. Forlì 1950.

## GENUA

VI Mostra regionale d'arte. Sindacato nazionale pittori e scultori. Katalog 12 S., 20 Tf. Genova 1951: Galleria Rotta.

Mostra nazionale di arti figurative e antologia del disegno italiano 1900—1950. (Aufsatz von A. Alberti: Genova Nr. 12, S. 40).

Motra delle argenterie genovesi. Katalog (von G. Morazzoni). Genova 1951. (Aufsatz von Attilio Podestà: Emporium 1950, S. 211—220).

I Biennale del mare. Palazzo dell'Academia. Katalog (Einführung von M. Penelope) 84 S., 40 Tf. Genova 1951.

## LA SPEZIA

Mostra del III premio nazionale di pittura. Premio Golfo della Spezia. Katalog 40 S., 34 Tf. La Spezia 1951.

## MAILAND

II Mostra nazionale selettiva dell'artigianato artistico. Katalog 84 S. mit Abb. Milano 1950: Centro Naz. Artigianato Alta Italia.

Mostra dei quadri di Emilio Sommariva. Galleria Ronzini. Katalog 18 S., 13 Tf. Milano 1950: Allegretti.

Mostra di Arturo Tosi. Galleria d'Arte Moderna. Katalog (Vorwort von M. Valsecchi) 12 S., 10 Tf. Milano 1951.

VII Mostra italiana d'arte sacra per la casa cristiana. Angelicum dei Frati Minori. Katalog (Einleitung von P. Gazzola) 92 S., 65 Tf. Milano 1951: Angelicum.

Mostra della sedia italiana nei secoli alla IX Triennale di Milano. Katalog (von A. Pica) 482 S., 141 Tf. Milano 1951.

Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi. Katalog (Einleitung von Roberto Longhi) 126 S., 131 Tf. Milano 1951: Sansoni.

## MONZA

Mostra nazionale di pittura. Premio „Città di Monza“. Katalog (Einführung von G. Nicodemi) 64 S., 33 Tf. Monza 1951.

## NEAPEL

Mostra di sculture lignee nella Campania. Katalog (von F. Bologna und R. Causa) 192 S., 10 Tf. Napoli 1950.

## NOVARA

II Biennale nazionale d'arte sacra. Katalog 132 S., 40 Tf. Novara 1951: Riva.

## PARMA

Mostra nazionale di scenografia Verdiana. Ridotto del Teatro Regio. Katalog (Vorwort von G. Bottari) 68 S., 20 Tf. Parma 1951.

Mostra d'arte contemporanea. Sindacato artisti di Parma. Katalog (Einleitung von A. O. Quintavalle) 22 S., 31 Tf. Parma 1950.

Mostra parmense d'arte contemporanea. Premio Suzzara. Katalog (Einleitung von A. O. Quintavalle) 60 S., 32 Tf. Parma 1950.

## PERUGIA

Mostra d'arte del Sindacato Provinciale degli artisti. Katalog 18 S. Perugia 1950.

Mostra della pittura dell' 800 a Parigi. Accademia dei Fildoni. Katalog (Einführung von G. A. Luparelli) 40 S., 16 Tf. Perugia 1951: Grafica Editrice.

## ROM

Mostra d'arte moderna della Sardegna. Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Katalog 17 S., 27 Tf. Roma 1950: Edizioni Del Gremio.

Mostra regionale degli artisti marchigiani. Galleria Ass. Art. Intern. Pittura. Scultura. Bianco. Nero. Katalog 18 S. Roma 1950.

IV Mostra annuale dell'Art Club di Roma alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Katalog 8 S. Roma 1950.

Mostra dei bronzetti nuragici e della civiltà paleosarda. La Sardegna nuragica. Katalog (von M. Palottino) 62 S. Roma 1950.

Mostra di Félicien Rops, allestita della Calcografia Nazionale. Dezember 1950. Katalog (Einleitung von L. Leboer) 16 S., 3 Tf. Roma 1950: Calcografia Nazionale.

Mostra di Mensù Desiderio. Galleria dell'Obelisco. Katalog (von G. Urbani) 18 S., 15 Tf. Roma 1950. De Lucca.

Mostra di legni originali di P. Gauguin. Katalog (Einführung von U. Apollonio) 10 S. mit Abb. Roma 1950: Galleria dell'Obelisco.

Mostra di Rolando Monti. Katalog (von G. Caproni) 12 S. mit Abb. Roma 1951: Studio d'arte Palma.

Mostra di incisioni e disegni di Rembrandt. Katalog (von I. Q. Regteren Altena) 40 S., 8 Tf. Roma 1951: Colombo.

Mostra di Omiccioli. Katalog (Einleitung von F. D'Arrigo) 12 S. mit Abb. Roma 1950: Studio d'arte Palma.

Mostra del pittore Franco Villorosi. Katalog (Einleitung von M. Mafai) 8 S. mit Abb. Roma 1950 Chiurazzi.

Mostra di Robert Cook. Katalog (Einleitung von P. Fazzini) 6 S. mit Abb. Roma 1950: Chiurazzi.

Mostra di Massimo D'Azeglio. Palazzo Rospigliosi. Katalog (Vorwort von A. M. Ghisalberti) 38 S., 13 Tf. Roma 1951: „Impronta“.

Mostra di Fausto Pirandello alla Fondazione Premi Roma per le arti. Palazzo Barberini. Katalog (Einleitung von F. Bellonzi) 12 S., 10 Tf. Roma 1951.

Mostra Premio Roma 1951 per la pittura. Palazzo Barberini. Katalog 80 S., 132 Tf. Roma 1951: Fondazione Premi Roma per le arti.

Mostra di ritratti di Papi. Palazetto Venetia. Katalog (Einleitung von Principe Chigi della Rovere Albani) 24 S. Roma 1951.

Mostra di Mario Mafai. Katalog (Einleitung von G. C. Argan) 10 S. mit Abb. Roma 1951: Studio d'arte Palma.

Mostra di Domenico Purificato. Katalog (Einleitung von L. De Libero) 10 S. mit Abb. Roma 1951: Studio d'arte Palma.

Mostra di Corrado Cagli. Katalog 8 S. mit Abb. Roma 1951: Galleria S. Marco.

Mostra di De Nittis. Katalog (Einleitung von M. d'Orsi) 12 S. mit Abb. Roma 1951: Galleria d'arte Attanasio.

Mostra di Giuseppe Viviani. Katalog (Einleitung von L. De Libero) 8 S. mit Abb. Roma 1951.

Mostra di scenografia di Adolphe Appia, organizzata dal Centro di ricerche teatrali, con la collaborazione della legazione di Svizzera a Roma e della Société Suisse de Théâtre, ordinata dallo scenografo U. Blätter. Katalog (Einleitung von G. Bellonzi) 12 S., 10 Tf. Roma 1951.

Mostra di orologi del XVIII e XIX secolo. Katalog (Einleitung von R. Attanasio) 20 S. mit Abb. Roma 1951: Galleria d'arte Attanasio.

Mostra di Riccardo Francalancia. Katalog (Einleitung von A. Baldini und L. Bigiaretti) 12 S. mit Abb. Roma 1951: Studio d'arte Palma.

Mostra di otto scultori svizzeri contemporanei. Katalog (Einleitung von C. Simonet) 20 S., 8 Tf. Roma 1951: Istituto Svizzero.

Mostra dei Fiamminghi e l'Italia. Pittori italiani e fiamminghi del XV al XVII secolo. Palazzo Barberini. Katalog (Vorwort von P. Fierens) 76 S., 100 Tf. Venezia 1951: Arte veneta.

## TRIESTE

Mostra di Bartolomeo Bezzi. Castello del Buon Consiglio. Katalog (Einleitung von G. B. Emert) 20 S., 25 Tf. Trento 1951: Tip. Edit. Mutilati e invalidi.

III Mostra regionale d'arte. Katalog 10 S., 16 Tf. Trento 1951.

## TRIEST

Mostra storica dei pittori istriani. Katalog (Vorwort von D. Gioseffi) 36 S., 36 Tf. Trieste 1950: „Smolars“.

Mostra d'arte decorativa moderna. Galleria d'arte „Trieste“. Katalog 16 S., 20 Tf. Trieste 1951.

## TURIN

Mostra della moda in cinque secoli di pittura. 200 opere di maestri di ogni paese dal 400 all'800. Katalog (Einleitung von B. Berenson und A. M. Brizio) 120 S., 136 Abb. Torino 1951.

Mostra dei pittori di oggi: Francia — Italia. Palazzo delle arti. Katalog (Einführung von R. Cagniat) 12 S. mit Abb. Torino 1951: T. E. C. A.

## VENEDIG

Mostra dell'Accademia di Venezia. Katalog (von E. Bassi), Venezia 1951.

Mostra d'arte del Sindacato regionale artisti pittori e scultori. Opera Bevilacqua — La Masa. Katalog 20 S., 24 Tf. Venezia 1950.

Mostra del Tiepolo. Katalog (von G. Lorenzetti) 218 S. mit Abb. Venezia 1951: Alfieri.

## VERONA

I Biennale nazionale d'arte. Palazzo della Gran Guardia. Katalog 54 S., 37 Tf. Verona 1951.

# AUSSTELLUNGSKALENDER

*Der nachstehende Kalender verzeichnet auch Ausstellungen, die voraussichtlich im Sommer und Herbst 1952 von den größeren deutschen Galerien veranstaltet werden. Die Angaben beruhen auf Mitteilungen der Aussteller; soweit die Termine noch nicht festliegen, werden sie in den folgenden Heften der „Kunstchronik“ nachgetragen.*

AACHEN Suermond-Museum. 4. 5. bis 24. 5. 1952: Peter Hodiomont, Herbert Kaufmann und Hans Beyermann; im graph. Kabinett neue Zeichnungen und Aquarelle von Hubert Werden. 25. 5.—8. 6. 1952: Christliche Kunst aus fernen Ländern (anlässlich der Tagung des päpstlichen Missionswerkes). 10. 6.—2. 7. 1952: Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von Willi Küpper (Düsseldorf); im Graph. Kabinett Variationen über ein Thema (Näherin) von Peter Herkenrath (Köln).

AUGSBURG Maximilianmuseum. Bis 4. 5. 1952: Willy Preetorius (Bad Kreuth) — Graphik und Aquarelle. Mai 1952: Eberhard Luttnar (München) — Moderne Plastik. Juni 1952: Anton Escher (Augsburg) — Malerei. Juli bis August 1952: Kunstschule Augsburg — Malerei und Graphik von der Italienfahrt 1951. September 1952: Hans Jakob Mann (Holzhausen) — Malerei.

Schaezler-Haus. Mai bis Juni 1952: Augsburger und Münchner Goldschmiedekunst des 18. Jahrhunderts. September 1952: „Welt des Puppenspiels“ (Puppentheatersammlung der Stadt München). Oktober 1952: Theo Malléner (Schwabmünchen) — Plastik, Malerei und Graphik.

BADEN-BADEN Kunsthalle. Sommer 1952: Ausstellung zeitgenössischer Kunst 1952 (Malerei — Graphik — Plastik — Kunsthandwerk).

Badisches Historisches Museum. (Neues Schloß.) Ab April 1952: Ausstellung zur Geschichte des Oberrhein-Raumes.

BERLIN Museum Dahlem. Mai 1952: Niederländische Malerei von van Eyck bis Rubens und Rembrandt; Handzeichnungen von Rembrandt.

August 1952: Alte kirchliche Kunst; Malerei und Plastik des 13. bis 17. Jahrhunderts; Der Welfenschatz und anderes mittelalterliches Kirchenggerät (anlässlich des Katholikentages). September 1952: Französische Malerei bis 1900; Nofretete und andere Werke der Amarna-Kunst (während der Berliner Festwochen).

Kunstamt Charlottenburg. Sommer 1952: Gedenkausstellung Theo von Brockhusen — Gemälde; Walter Wallenstein — Neue Graphik.

Galerie Wasmuth. 7. 5.—4. 6. 1952: Arthur Degner — Oelgemälde. 5. 6.—5. 7. 1952: Franz Duttmann — Oelgemälde.

BIELEFELD Städt. Museum. 11. 5. bis 8. 6. 1952: Porzellan des 18. und 19. Jahrhunderts. 20. 8.—20. 9. 1952: Deutsche Volkstrachten.

Städtisches Kunsthaus. 15. 6.—13. 7. 1952: Gemälde, Aquarelle, Graphik von Friedrich Vordermberg (Köln); Neuerwerbungen aus den letzten Jahren. 20. 7.—17. 8. 1952: Gemälde von Gabriele Münter. 28. 9.—26. 10. 1952: Gemälde und Zeichnungen von Herbert Ebersbach (Bielefeld); Spielkarten aus 4 Jahrhunderten. 2. 10. bis 30. 11. 1952: Gemälde, Zeichnungen, graphische Arbeiten von Robert Sterl (1867—1932). 7. 12. 1952 bis 4. 1. 1953: „Schwarz-Weiß“ (Moderne Graphik); Westfälische Bildhauer.

BRAUNSCHWEIG Galerie Otto Ralfs. Bis 25. 5. 1952: Oskar Kokoschka — Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.

BREMEN Kunsthalle. Bis 18. 5. 1952: „Das Bild im Buch“ (Illustrationen und illustrierte Bücher aus 5. Jahrhunderten). 4. 5.—4. 6. 1952: Karl Schmidt-Rottluff. 4. 5.—8. 6. 1952: Joseph Hegenbarth (Dresden) — Das graphische Werk. September bis Oktober 1952: Max - Slevogt-