

Mostra d'arte decorativa moderna. Galleria d'arte „Trieste“. Katalog 16 S., 20 Tf. Trieste 1951.

TURIN

Mostra della moda in cinque secoli di pittura. 200 opere di maestri di ogni paese dal 400 all'800. Katalog (Einleitung von B. Berenson und A. M. Brizio) 120 S., 136 Abb. Torino 1951.

Mostra dei pittori di oggi: Francia — Italia. Palazzo delle arti. Katalog (Einführung von R. Cagniat) 12 S. mit Abb. Torino 1951: T. E. C. A.

VENEDIG

Mostra dell'Accademia di Venezia. Katalog (von E. Bassi), Venezia 1951.

Mostra d'arte del Sindacato regionale artisti pittori e scultori. Opera Bevilacqua — La Masa. Katalog 20 S., 24 Tf. Venezia 1950.

Mostra del Tiepolo. Katalog (von G. Lorenzetti) 218 S. mit Abb. Venezia 1951: Alfieri.

VERONA

I Biennale nazionale d'arte. Palazzo della Gran Guardia. Katalog 54 S., 37 Tf. Verona 1951.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der nachstehende Kalender verzeichnet auch Ausstellungen, die voraussichtlich im Sommer und Herbst 1952 von den größeren deutschen Galerien veranstaltet werden. Die Angaben beruhen auf Mitteilungen der Aussteller; soweit die Termine noch nicht festliegen, werden sie in den folgenden Heften der „Kunstchronik“ nachgetragen.

AACHEN Suermond-Museum. 4. 5. bis 24. 5. 1952: Peter Hodiomont, Herbert Kaufmann und Hans Beyermann; im Graph. Kabinett neue Zeichnungen und Aquarelle von Hubert Werden. 25. 5.—8. 6. 1952: Christliche Kunst aus fernen Ländern (anlässlich der Tagung des päpstlichen Missionswerkes). 10. 6.—2. 7. 1952: Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von Willi Küpper (Düsseldorf); im Graph. Kabinett Variationen über ein Thema (Näherin) von Peter Herkenrath (Köln).

AUGSBURG Maximilianmuseum. Bis 4. 5. 1952: Willy Preetorius (Bad Kreuth) — Graphik und Aquarelle. Mai 1952: Eberhard Luttnar (München) — Moderne Plastik. Juni 1952: Anton Escher (Augsburg) — Malerei. Juli bis August 1952: Kunstschule Augsburg — Malerei und Graphik von der Italienfahrt 1951. September 1952: Hans Jakob Mann (Holzhausen) — Malerei.

Schaezler-Haus. Mai bis Juni 1952: Augsburger und Münchner Goldschmiedekunst des 18. Jahrhunderts. September 1952: „Welt des Puppenspiels“ (Puppentheatersammlung der Stadt München). Oktober 1952: Theo Malléner (Schwabmünchen) — Plastik, Malerei und Graphik.

BADEN-BADEN Kunsthalle. Sommer 1952: Ausstellung zeitgenössischer Kunst 1952 (Malerei — Graphik — Plastik — Kunsthandwerk).

Badisches Historisches Museum. (Neues Schloß.) Ab April 1952: Ausstellung zur Geschichte des Oberrhein-Raumes.

BERLIN Museum Dahlem. Mai 1952: Niederländische Malerei von van Eyck bis Rubens und Rembrandt; Handzeichnungen von Rembrandt.

August 1952: Alte kirchliche Kunst; Malerei und Plastik des 13. bis 17. Jahrhunderts; Der Welfenschatz und anderes mittelalterliches Kirchenggerät (anlässlich des Katholikentages). September 1952: Französische Malerei bis 1900; Nofretete und andere Werke der Amarna-Kunst (während der Berliner Festwochen).

Kunstamt Charlottenburg. Sommer 1952: Gedenkausstellung Theo von Brockhusen — Gemälde; Walter Wallenstein — Neue Graphik.

Galerie Wasmuth. 7. 5.—4. 6. 1952: Arthur Degner — Oelgemälde. 5. 6.—5. 7. 1952: Franz Duttmann — Oelgemälde.

BIELEFELD Städt. Museum. 11. 5. bis 8. 6. 1952: Porzellan des 18. und 19. Jahrhunderts. 20. 8.—20. 9. 1952: Deutsche Volkstrachten.

Städtisches Kunsthaus. 15. 6.—13. 7. 1952: Gemälde, Aquarelle, Graphik von Friedrich Vordermberg (Köln); Neuerwerbungen aus den letzten Jahren. 20. 7.—17. 8. 1952: Gemälde von Gabriele Münter. 28. 9.—26. 10. 1952: Gemälde und Zeichnungen von Herbert Ebersbach (Bielefeld); Spielkarten aus 4 Jahrhunderten. 2. 10. bis 30. 11. 1952: Gemälde, Zeichnungen, graphische Arbeiten von Robert Sterl (1867—1932). 7. 12. 1952 bis 4. 1. 1953: „Schwarz-Weiß“ (Moderne Graphik); Westfälische Bildhauer.

BRAUNSCHWEIG Galerie Otto Ralfs. Bis 25. 5. 1952: Oskar Kokoschka — Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.

BREMEN Kunsthalle. Bis 18. 5. 1952: „Das Bild im Buch“ (Illustrationen und illustrierte Bücher aus 5. Jahrhunderten). 4. 5.—4. 6. 1952: Karl Schmidt-Rottluff. 4. 5.—8. 6. 1952: Joseph Hegenbarth (Dresden) — Das graphische Werk. September bis Oktober 1952: Max - Slevogt-

Gedächtnis-Ausstellung. November bis Dezember 1952: Meistergraphik von Schongauer bis Kokoschka (Die Entwicklung der deutschen Druckgraphik von den Anfängen bis zur Gegenwart).

Focke-Museum. Ab 6. 4. 1952: „Bremens Stadtbild im Wandel der Jahrhunderte“ (Kupferstiche, Radierungen, Aquarelle usw. bremischer Stadtansichten).

SCHLOSS CAPPENBERG Juli bis Oktober 1952: Meisterwerke niederländischer Malerei aus der Alten Pinakothek zu München.

COBURG Kunstverein. Bis 18. 5. 1952: Französische Plakatkunst.

DARMSTADT Hessisches Landesmuseum. 23. 5.—30. 6. 1952: Nordostdeutsche Künstlervereinigung; Arbeiten der Grundklasse der Erbacher Elfenbein-Fachschule (Holschuh). 5. 7.—10. 8. 1952: Franz Masereel. September bis Oktober 1952: Wilhelm Busch.

Sammlung Karl Ströher. Bis 24. 5. 1952: Holländische Avantgardisten — farbige Blätter von Willy Boers, Eugene Brands, Ger Gerritz, Anton Rooskens (Amsterdam).

DORTMUND Museum am Ostwall. 17. 5.—15. 6. 1952: Altes und neues Hausgerät.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 18. 5. 1952: Farbige Graphik vom Jugendstil bis zur Gegenwart; Arbeiten von Ernst Neumann (Düren).

DÜSSELDORF Galerie Alex Vömel. 1.—31. 5. 1952: Renée Sintenis — Bronzen und Radierungen.

ERLANGEN Gemäldesammlung in der Orangerie. Bis 19. 5. 1952: „Kunst aus dem Ursprung“.

ESSEN Museum Volkwang. 2. 7.—30. 9. 1952: Der Essener Münsterschatz.

FLensburg Städt. Museum. Sommer 1952: Käthe Kollwitz; A. Paul Webers Gesamt-schaffen; Finnische Kunst der Gegenwart.

FRANKFURT a. M. Kunstverein. 4. bis 25. 5. 1952: Werke von Hans Brach (Stuttgart), Joseph Hegenbarth (Dresden), Emil Hub (Frankfurt), Alfred Kiehl (Frankfurt), Maximilian Klewer (Bad Soden i. T.). In der Paulskirche vom 18. 5.—8. 6. 1952: „Olympia in der deutschen Kunst der Gegenwart“ (Ausstellung zur XV. Olympiade).

FREIBURG i. Br. Augustiner-Museum. Bis 15. 11. 1952: „Kunst am Oberrhein“ (Plastik, Malerei, Glasmalerei und Kunstgewerbe vom Mittelalter bis zur Barockzeit); Goldschmiedearbeiten des Freiburger Münsterschatzes). Bis Anfang Juli 1952: Ostasiatische Kunst. Juli bis Anfang Oktober 1952: Südbadische Volkskunde.

GÖTTINGEN Städt. Museum. Juni bis Juli 1952: Die Landschaft zwischen Harz und Solling (Südhannover) in Stichen und Bildern.

Kunstsammlungen der Universität. Ab Mai 1952: Skizzenbücher, Handzeichnungen, Porträts von Carl Oesterley. Mitte Juni bis Ende Juli 1952: Illustrierte Volksbücher des Mittelalters.

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 8. 6. 1952: Westdeutscher Künstlerbund. 15. 6.—25. 7. 1952: Johanna Schütz-Wolff — Wandteppiche und Holzschnitte; Neuerwerbungen des Museums. 25. 8.—1. 10. 1952: Alte und neue Bildtapeten.

HAMBURG Kunsthalle. 6. 5.—8. 6. 1952: „Die Industrie als Kunstmäzen“ (Kulturkreis im Bundesverband der deutschen Industrie). Mitte Mai bis Mitte August 1952: Hamburger Malerei des 19. Jahrhunderts (Oldach, Janssen, Milde). 24. 5.—21. 6. 1952: „Architektur und Leben“ (BDA Hamburg). Ende Oktober bis Anfang Dezember 1952: (voraussichtlich) „Von Poussin bis Ingres“ — Meisterwerke der französischen Malerei aus französischem Galeriebesitz.

Museum für Kunst und Gewerbe. 22. 6.—22. 7. 1952: Neues Hausgerät in USA. Sommer 1952: Ewald Mataré — Plastik, Keramik, Graphik; Schiffseinrichtungen (Deutscher Werkbund, Gruppe Nordwest). Ab Mitte Oktober 1952: Das schweizerische Bühnenbild von Appia bis heute; Ostasiatische Kunst aus privatem Besitz.

Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. 5.—28. 5. 1952: Prof. Karl May (Teheran) — Kollektivausstellung von Studien und Tierbildern aus Persien. 31. 5.—14. 6. 1952: Bilder anthroposophischer Maler.

Kunstverein. 14. 6.—13. 7. 1952: Pablo Picasso — Das graphische Werk. 23. 8.—21. 9. 1952: Max Slevogt. Sommer 1952: (voraussichtlich) Paula Bekker-Mederson; Hamburger Kunstausstellung 1952.

Galerie Dr. Ernst Hauswedell. Bis 12. 5. 1952: Das graphische Werk von Georges Braque.

HAMELN Der Kunstkreis. Mai 1952: Neuzeitliche Tapeten (Wettbewerbsergebnisse des Jahres 1951). Juni 1952: Kunst und Sport (Ausstellung von Plastiken und Bildwerken vor ihrer Uebersendung nach Helsinki anlässlich der olympischen Spiele). August 1952: Gruppe „neue schwalm“. September 1952: Kirchliche Kunst der Gegenwart. Oktober 1952: Die Karikatur der Gegenwart. November 1952: Künstlerelbstbildnisse der Gegenwart (Malerei und Plastik).

HANNOVER Niedersächsisches Landesmuseum. 18. 5.—10. 8. 1952: Max Slevogt — Gemälde, Graphik.

Kestner-Gesellschaft. 20. 5.—22. 6. 1952: Paul Klee. Juli 1952: Der christliche Inhalt in der neuen Kunst.

HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Ende Mai bis Ende Oktober 1952: Gedächtnis-ausstellung zum 300. Geburtsjubiläum der Lise lotte von der Pfalz, Herzogin von Orléans. September 1952: Gemälde von George August Wallis.

Kunstverein. 3. 5.—8. 6. 1952: Kollektivausstellung Rudi Baerwind (Mannheim) — Gemälde von 1946—1952.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. 3. 5. bis 2. 6. 1952: Amerikanische Volkskunst (180 Aquarelle nach Werken amerikanischer Volkskunst aus der Sammlung des American Index of Design in der National Gallery zu Washington).

KASSEL Hessisches Landesmuseum. 8. 6.—17. 8. 1952: Kinderzeichnungen aus hessischen Schulen. 3.—6. 10. 1952: Instrumentenausstellung aus Anlaß der Kasseler Musiktage. 18. 10.—30. 11. 1952: 175 Jahre Kasseler Maler- und Werkakademie.

KIEL Kunsthalle. 4. 5.—8. 6. 1952: Oskar Dalvit (Zürich) — Gemälde, Zeichnungen, Graphik. 22. 6.—27. 7. 1952: Emil Nolde (anlässlich seines 85. Geburtstages). 10. 8.—14. 9. 1952: Ausstellung aus Museumsbeständen. 21. 9.—12. 10. 1952: Niko Wöhlk. 19. 10.—23. 11. 1952: Gerhard Marcks. 30. 11.—28. 12. 1952: Künstlerbund Schleswig-Holstein.

KÖLN Kunstverein. Mai 1952: Kollektivausstellung Alexander Camaro (Berlin). Juni 1952: Kollektivausstellung Heinrich Davringhausen (Sanary s. m.) und Fritz Fleer (Hamburg). Juli 1952: Gedächtnisausstellung H. Hoerle und F. W. Seiwert. August 1952: Kollektivausstellung Anton Raederscheidt (Köln). September 1952: Rheinische Sezession.

KONSTANZ Wesenberggalerie. Mai bis Oktober 1952: Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Stadt Konstanz; Plastiken von Christoph Daniel Schenk (†1691); Handzeichnungen von Joseph Anton Feuchtmayer.

KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. 25. 5.—22. 6. 1952: Münchner Maler und Bildhauer. Juli 1952: Alexander Camaro (Berlin) — Gemälde und Graphiken. September 1952: Kunst des Niederrheins 1952 (Textilien, Keramik, Goldschmiedekunst, Graphik, Plastik, Glasmalerei und Malerei). Oktober 1952: Heinrich Campendonk. November 1952: Hans Kuhn (Berlin) — Gemälde und Aquarelle. Dezember 1952: Bild und Borte (Gemeinschaftsausstellung des Kaiser-Wilhelm-Museums und der Gewerbesammlung Krefeld).

LINDAU Städt. Museum. Sommer 1952: „Kunst unserer Zeit“; Fotoausstellung von Motiven aus dem Bodenseeraum; Aquarelle von Prof. v. Pechstein; Wanderausstellung „Die deutsche Pressezeichnung 1951“; „Das schöne Frauenbild“; „Bayerisches Kunstgewerbe“.

LÜBECK Sankt Annen-Museum. Juli bis August 1952: 100 Jahre Ostseebad Travemünde.

Overbeck-Gesellschaft. Mai 1952: Neue finnische Kunst (veranstaltet von der finnischen Kunstakademie). Juni 1952: Käthe Kollwitz. Juli 1952: Moderne chinesische Malerei. August 1952: Will Sohl — Gemälde, Aquarelle, Graphik. September 1952: Nordostdeutsche Künstler (mit

Gedächtnisausstellung für Lovis Corinth, Käthe Kollwitz und Joachim Karsch).

Behnhausgarten. Mai 1952: Griffelkunstvereinigung Hamburg-Langenhorn.

MAINZ Haus am Dom. Ende Mai bis Mitte September 1952: Hauptwerke aus Altertumsmuseum und Gemäldegalerie.

Dom- und Diözesanmuseum. 1.—24. 8. 1952: Dritte Ausstellung für moderne christliche Kunst am Mittelrhein in Mainz.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle und Galerie Rudolf Probst. Bis 21. 5. 1952: Emil Nolde — Gemälde, Aquarelle, Graphiken.

Städt. Museum (im Zeughaus). Ab 3. 5. 1952: „Mannheim — Das Stadtbild im Wandel der Geschichte“. Spätherbst 1952: Paul Eggel — Ausstellung (anlässlich seines 200. Todestages); Sonderausstellung aus den Beständen der völkerkundlichen Sammlungen.

MARBURG/LAHN Universitäts-Museum. 3.—30. 5. 1952: Die Eiszeiten, besonders in Nordhessen. Sommer und Herbst 1952: Wandgemälde aus hessischen Kirchen (in über den Originalen gefertigten Pausen); Gedächtnisausstellung Paul Baum (anlässlich seines 20. Todestages); Gedächtnisausstellung Carl Leyhausen (Kassel).

MÜNCHEN Bayer. Staatsgemäldesammlungen. Mai bis September 1952: Französische Malerei des 19. Jahrhunderts; Neuerwerbungen (Brücke und Blauer Reiter). 16. 5.—22. 6. 1952: Gebäude Arcisstr. 10: Gabriele Münter und Pfeiffer-Wabepfuhl.

Staatl. Graphische Sammlung. Sommer und Herbst 1952: Das graphische Werk Picassos; Käthe Kollwitz — Zeichnungen und Druckgraphik.

Bayer. Nationalmuseum. Bis 29. 7. 1952: „Münchner Vorzeit“ (Vor- und frühgeschichtliche Sammlung). Mitte Juli bis Anfang Oktober 1952: Augsburg und Münchner Goldschmiedekunst des 18. Jahrhunderts.

Prinz-Carl-Palais. Juni/Juli 1952: Plan und Bauwerk (Architekturentwürfe aus 5 Jahrhunderten), veranstaltet von der Bayer. Akademie der Schönen Künste und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München.

Städt. Galerie. Ab 3. 5. 1952: Donau-Wald-Gruppe.

Amerika-Haus. Ab 5. 5. 1952: Kunst des Kindes.

Galerie Karin Hielscher. Bis Ende Mai 1952: „Ascher — Squares and Panels“ (Seidentücher und Wandbehänge nach Entwürfen von Matisse, Moore, Dérain u. a.); Zeitgenössische französische Graphik.

Kunsthandlung Theodor Heller. Mai 1952: Rudolf Kügler — Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen.

MÜNCHEN-GLADBACH Städt. Museum. Mai 1952: Graphik von Joseph Hegenbarth.

MÜNSTER (Westf.) Westfälisches Landesmuseum. Juli bis September 1952: Westfälische Altäre der Spätgotik. Oktober bis Dezember 1952: Große Westfälische Kunstausstellung.

OSNABRÜCK Städt. Museum. Bis 2. 6. 1952: Niederländische Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhunderts aus dem Osnabrücker Land. Ende Juni bis Ende Juli 1952: Deutsche Graphik. August 1952: Familienporträts aus Kirchen, Klöstern und Wasserburgen des Osnabrücker Landes.

ROTHENBURG o. T. Filialgalerie der Bayer. Staatsgemäldesammlungen. Voraussichtlich Mitte Mai 1952: Neueröffnung.

SCHLEISSHEIM Filialgalerie der Bayer. Staatsgemäldesammlungen. Sommer 1952: Wiedereröffnung.

SPEYER Historisches Museum der Pfalz. 10. 5.—8. 6. 1952: Kollektivausstellung Otto Dill. 14. 6.—13. 7. 1952: Siebente Jahreschau der Pfälzischen Sezession. 26. 7.—26. 12. 1952: Meisterwerke europäischen Kunsthandwerkes aus dem Bayer. Nationalmuseum zu München.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 4. 5. 1952: Oskar Moll — Oelgemälde und Aquarelle.

Stuttgarter Kunstkabinett. Bis 24. 5. 1952: Frauen, Pariser Leben, Theater

(Aquarelle und farbige Graphik französischer Künstler).

ULM Städt. Museum. 20. 8.—15. 10. 1952: Meisterwerke schwäbischer Kunst.

WIESBADEN Landesmuseum. April bis August 1952: Ein Jahrtausend deutscher Kunst (aus dem Besitz der Berliner Museen). Mitte September bis Mitte November 1952: „Kunst am Rhein 1952“ (Malerei, Plastik, Graphik, Architektur und Kunsthandwerk).

WITTEN/RUHR Märkisches Museum. Ab 4. 5. 1952: „Berliner Neue Gruppe“.

WÜRZBURG Mainfränkisches Museum. 14. 6.—18. 10. 1952: „Franconia Sacra“, Meisterwerke kirchlicher Kunst des Mittelalters aus Franken (Jubiläums-Ausstellung zur 1200-Jahrfeier des Bistums).

WUPPERTAL — BARMEN Ruhmeshalle. 3.—31. 5. 1952: Otto Pankok — Holzschnitte „Berühmte und Tiere“.

WUPPERTAL — ELBERFELD Kunst- und Museumsverein. Mai 1952: Werkkunstschule Wuppertal. Juni 1952: Ausstellung zum 75. Geburtstag von Alfred Kubin. Juli 1952: Gabriele Münter. September 1952: Alfred Mahlau (Hamburg). Oktober und November 1952: Große Marées-Ausstellung zum 50jährigen Bestehen des Museums.

FRÄNKISCHE KUNSTAUSSTELLUNG 1952

Der Albrecht-Dürer-Verein veranstaltet Ende Mai in den Räumen der Fränkischen Galerie zu Nürnberg eine Ausstellung, die einen Querschnitt durch das fränkische Kunstschaffen der Gegenwart (Malerei, Graphik, Plastik, Kunsthandwerk) bieten soll. Zum Einsenden berechtigt sind in Franken geborene oder wohnende Künstler, unabhängig von ihrer Zugehörigkeit zu einer beruflichen Vereinigung. Anmeldeformblätter und Bedingungen können durch die Städt. Kunstsammlungen, Nürnberg, Lorenzer Straße 32, bezogen werden. Einsendeschluß 21. Mai 1952.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen.

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Druck mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Lotz. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 10. Mitteilungen über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg, Amt des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsenstraße 1, erbeten.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4.50, Preis der Einzelnummer DM 1.50 jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 2 54 75. Bankkonto: Bayerische Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: W. Tümmels Buchdruckerei, G.m.b.H., Nürnberg.