

## HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

*Nachstehend werden Ergänzungen und Nachträge zu den Angaben in den ersten Jahrgängen der Kunstchronik mitgeteilt.*

*Die im Folgenden genannten Dozenten sind neu zum Lehrkörper der betreffenden Hochschule hinzugetreten. Für weitere Angaben wird auf die in den Jahresregistern genannten früheren Hefte der Zeitschrift verwiesen. Die Angaben für die noch ausstehenden Seminare werden in den nächsten Heften nachgetragen.*

### BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Ingeborg Kropp: Paul Heyse als Zeichner. — Ekhart Berckenhagen: Die mittelalterlichen Wandmalereien im westlichen Pommern. Mit einem Beitrag zum Meister-Bertram-Problem.

#### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Horst Funk: Das niederländische Tierstück. — Brigitte Gehrman: Zentralkirchen in Berlin und Umgebung. — Elsa Haym: Deutsche Universitätsbauten der Renaissance und des Barock. — Karl-Heinz Hering: Die Plastik der Oberlausitz im 15. Jh. — Klaus Lemmer: Das Schauspielerbild in Berlin. — Ingeborg Pitsch: Das geistliche Spiel im Spiegel der bildenden Kunst. — Wolfram Prinz: Die plastische Darstellung der Architektur im frühen Mittelalter. — Wilhelm Sasse: Garten- und Parkgestaltung im Umkreis von Berlin. — Hans Schröter: Künstler und Museum im 19. Jh. — Gert Welz: Die Schiffsdarstellung im frühen Mittelalter. — Hans-Herbert Möller: Gottfried Heinrich Krohne (1700—1756), Oberlandbaumeister des Herzog Ernst August II. von Sachsen-Weimar-Eisenach. — Detlef Michael Noack: Die Farb-reproduktion als Material und Dokument der Kunstwissenschaft, Entwicklung und Möglichkeiten.

### BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Assistenten: Dr. Victor H. Elbern, Wend Graf Kalnein.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Monika Heffels: Die Buchillustrationen von Max Slevogt. — Hertha Pohl: Der Historien- und Freskomaler Franz Joseph Spiegler. — (Beide bei Prof. H. Lützeler)

#### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

(Bei Prof. v. Einem): de Chapeaurouge: Untersuchungen zur Kunst Chardins. — (Bei Prof. v. Einem): Passavant: Verrocchio als Maler. — (Bei Prof. Lützeler): Wellensiek: Gillis van Coninxloo.

Die *Diapositivsammlung* wurde um ca. 4000 Kleindias, die *Fotosammlung* durch den Ankauf von 10 000 Fotos italienischer Kunst vermehrt.

#### BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE, KUNSTGESCHICHTE UND STADTBAUKUNST

Assistent: Dr.-Ing. Erwin F. Hein

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

Alfred Müller: Untersuchungen zur Baugeschichte von St. Agidien zu Braunschweig.

##### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Dipl.-Ing. Horst-Werner Bergmann: Constantin Uhde, sein Leben und seine Bauten. —

Dipl.-Ing. Walter Ebeling: Die Zerstörung der Breiten Straße zu Braunschweig. —

Dipl.-Ing. Herbert Weisskamp: Höxters Fachwerkbauten.

#### FRANKFURT/Main

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE UNIVERSITÄT

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

Hans Stubenvoll: Die deutsche Hugenottenstadt. — Karl-August Wirth: Die deutsche Holzplastik des 13. Jhs. (mit Katalog sämtlicher Stücke).

##### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Sieglinde Hohenstein: Bekehrung Pauli. — Ingeborg Gruda: Ikonographie des hl. Franziskus an Hand der deutschen Denkmäler des 13. und 14. Jhs.

*Diapositive*: 20 000 Stück.

Das Seminar hat neue Räume bezogen und dabei seinen Flächenraum verdoppelt.

#### FREIBURG i. Br.

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

L. v. Bassermann-Jordan: Das Creußener Steinzeug. — B. Hackelsberger: Die Bild-

nerie des Jugendstils. — H. Hanckel: Narrendarstellungen im späten Mittelalter. —

G. Kilian: Die mittelalterliche Stadtanlage Lindaus. — C. Zoege v. Manteuffel: Die

Architektur Gottfried Sempers. — A. Ohm: Hochgotische Goldschmiedearbeiten in

Südschwaben. — E. Ringling: Die Entwicklung der Hallenkirche in Altbayern.

##### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

H. Creutzfeldt: Die Baugeschichte des Langhauses von Heilig Kreuz in Schwäbisch

Gmünd. — E.-M. Krafft: Das Grotteskenornament im 16. Jh. — A. Legner: Salz-

burger und Passauer Plastik im frühen 16. Jh. — I.-R. Manke: Emmanuel de Witte. —

H. Platte: Studien zur deutschen Lithographie im 19. Jh. — D. Rentsch: Mittel-

deutsche Glasmalerei der Hochgotik. — I. Schmidt: Der gotische Bilderrahmen nörd-

lich der Alpen.

## GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Helmut Deus: Die Baugeschichte der Thomaekirche in Soest. — Hermann Jedding: Johann Heinrich Roos. — Rüdiger Klessmann: Die Baugeschichte der Stiftskirche zu Möllenbeck und die Entwicklung der westlichen Dreiturmgruppe. — Hans Günther Sperlich: Der profane Zentralbau des Barock. — Alfred Weckwerth: Der Ursprung des Bildepitaphs. — Hans Wille: Die frühe Baugeschichte der Pfarrkirche St. Andreas in Hildesheim.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Tjark Hausmann: Die Aufgaben und Leistungen des Motivs der Plastik in der Malerei des Barock. — Herbert Klettke: Die mittelalterliche Dorfkirche der Diözese Hildesheim, Material-, raum- und formgeschichtliche Untersuchungen. — Wulf Schandorf: Conrad von Einbeck und seine Stellung in der mitteleuropäischen Architektur und Plastik um 1400. — Erdmute Siegfried: Maria auf der Mondsichel, ein Beitrag zu ihrer Ikonographie von den Anfängen bis zum 16. Jahrhundert. — Dora Maria Wintzer: Die Stiftskirche zu Geseke/Westf.

## HALLE/Saale

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Direktor: i. V. Prof. Dr. Heinz Mode (Orient. Archäologie)

Dozent: Dr. Hans Kahns

Lehrbeauftragte: Prof. Dr. Johannes Jahn (Gastvorl.), Doz. Dr. Heinz Ladendorf (Gastvorl.), Dr. Friedel Scharioth, dipl. phil. Heinrich Nickel (für Fotokurse)

Assistenten: Dr. Friedel Scharioth, dipl. phil. Peter H. Feist.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Hans-Joachim Mrusek: Stadtkernforschung in der Altstadt von Magdeburg.

INSTITUT FÜR CHRISTLICHE ARCHAEOLOGIE UND KIRCHLICHE KUNST

Direktor: Prof. D. Kurt Aland

Wiss. Ass.: Ernst Reichert, cand. theol.

Wiss. Hilfsass.: Otto Podczek, cand. theol., Ingrid Schulze, cand. phil., Jürgen Seeliger, stud. theol.

*Bibliothek und Diapositivsammlung* wurden erweitert.

## HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Marielene Putscher: Raffaels Sixtinische Madonna. (Geschichte ihrer Wirkung und Forschungsprobleme im Umkreis dieses Bildes.)

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Es ist zu streichen: Jutta Lauke: Annibale Carracci.

## HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Der wiss. Assistent Dr. Klaus Lankheit habilitierte sich mit der Schrift: „Die Zeichnungen des Mannheimer Hofbildhauers Paul Egell 1691 — 1752.“

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Annelore Duchardt: Die Porzellane der europäischen Staatsmanufakturen seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Arno Winterberg: Die Dorfkirchen mit Wehranlagen in Baden.

## JENA

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Bernhard Wächter: Ernst Barlach als Plastiker.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Gerhard Femmel: Die Elisabethfresken in der Liboriuskapelle zu Creuzburg an der Werra. — Werner Arnold: Die entwicklungsgeschichtliche Stellung des Chores der Nicolaikirche zu Creuzburg in der deutschen Baukunst des 13. Jahrhunderts. — Günter Vorbrodt: Ornamentik und Plastik am Heiligen Grab zu Gernrode.

## KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNST- UND BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr. Franzsepp Würtenberger erhielt eine Dozentur für Allgemeine Kunstgeschichte.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Dipl.-Ing. Bernd Gutmann (geändertes Thema): Die Klosterbauten des Hl. Ulrich im Breisgau und in der Schweiz. — Dipl.-Ing. Erwin Huxholt: Die Fachwerkbauten des 15. und 16. Jh. im Kraichgau. — Dipl.-Ing. Kallmeyer: Dorfanlagen der Vorderpfalz. — Dipl.-Ing. Dietrich Pernice: Die mittelalterlichen Städte der rechtsrheinischen Pfalz. — Günter Bischoff: Die Bauten des Klosters Gengenbach im Kinzigtal. — Dipl.-Ing. Fritz Wellmann: Die Klosterruine Limburg a. H. — Dipl.-Ing. Wolfgang Müller-Wiener: Der Industriebau des 19. Jh. in Baden. — Reiner Disse: Die Busdorfkirche in Paderborn. — Hans Weighart: Die Stadtkirche St. Martin in Lauingen an der Donau. — Dipl.-Ing. Dieter Wildemann: Schwebegiebel an Mosel und Niederrhein. — Arno Petersen: Gotische Dorfkirchen in Krummhörn (Ostfriesland). — Dankwart Leistikow: Burg Krautheim und die Staufische Architektur in Mainfranken.

Die *Bibliothek* wurde geordnet und neu katalogisiert.

Die *Diapositivsammlung* wurde um rund 3000 Stück erweitert.

Eine *Photothek* von Bauplänen Badischer Baudenkmäler wurde begonnen. Die *Institutsräume* wurden wesentlich erweitert und sind im Umbau begriffen.

## KÖLN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Günter Aust: Das Verhältnis von Vorzeichnung zu vollendetem Werk bei Rubens. — Ewald Rathke: Bildnistypen bei Frans Hals. — Hans Schmitz: Die Pfarrkirche zu Ahrweiler.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Klaus Goettert: Kölns städtebauliche Entwicklung vom Klassizismus bis zur Altstadt-sanierung. — Günther Jacobi: Zur Chronologie der Grünewaldzeichnungen. — Georg Kauffmann: Studien zum Bildbegriff des Gerard de Lairesse. — Gisela Schilling: Die Entwicklung des rheinischen Schnitzaltars von den Anfängen bis zur Mitte des 15. Jhs. — Ingrid Harbig-Simon: Die Civitates Orbis Terrarum des Georg Braun und Franz Hogenberg.

## MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Assistent: Dr. Diether Weirich

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Hans-Werner Embers: Die Plastik des 12. Jahrhunderts in Trier. — Christa Wille: Die figürlichen Glasmalereien des 14. Jahrhunderts aus dem hessischen Raum. — Wilhelm Jung: Die Prämonstratenser-Stiftskirche von Knechtsteden.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Spätjüdische und frühchristliche Wandmalerei im 3. Jahrhundert. — Mariologie in der altchristlichen Apsismalerei. — Die aquitanischen Sarkophage. — Frühchristliche Pyxiden. — Elfenbeinbuchdeckel vorkarolingischer und karolingischer Zeit. — St. Maria ad Gradus in Mainz. — Spätgotische Kirchen in Rheinhesen. — Das Zwiefaltener Scriptorium (11.—13. Jh.). — Zur Ikonographie der Herrad von Landsberg. — Die Glasmalereien der Kathedrale von Metz. — Der Ebstorfer Zyklus und die spätgotische Glasmalerei in Niedersachsen. — Die Grabplastik im Neckarkreis zwischen 1470 und 1540. — Der Mainzer Buchholzschnitt zwischen 1480 und 1500. — Kunst in Mainz zur Zeit Albrechts von Brandenburg. — Der Tod und das Mädchen, ein Beitrag zum Vanitasproblem der Dürerzeit. — Philipp Joseph Honorius van Ravensteyn. — Das Verhältnis von Malerei und Dichtung bei Johann Heinrich Füssli. — Das Porträt bei Lovis Corinth. — Albert Weisgerber.

*Bibliothek:* 13 850 Bände; *Photosammlung:* 79 000 Stück; *Diapositivsammlung:* 72 150 Stück.

Der Bestand der Originalaufnahmen des *photographischen Laboratoriums* wurde neben Aufnahmen aus dem rheinischen Raum um 1600 Aufnahmen aus Oberitalien und dem Elsaß und um 2200 Aufnahmen spanischer Denkmäler der spätantiken, frühchristlichen, westgotischen und romanischen Zeit vermehrt.

## MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Das Ordinariat wird weiterhin vertretungsweise von Prof. Dr. Harald Keller (Frankfurt) versehen. — Prof. Dr. Hans Kauffmann (Köln) hat einen an ihn ergangenen Ruf abgelehnt. — Der Assistent Dr. Helmuth Auener verstarb am 29. 12. 1951.

Assistenten: Dr. Maria Wenzel-Albrecht, Dr. Dieter Grossmann.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Rosemarie Bergmann, geb. Müller: Musikdarstellungen in der Venezianischen Malerei von 1450 — 1600 und ihre Bedeutung für die Auffassung des Bildgegenstandes. — Ise Schüssler: Die Worpsweder Malerei um 1900 und ihre entwicklungsgeschichtliche Stellung. — Dieter Grossmann: Die Abteikirche zu Hersfeld.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Marili Becker: Die Wandmalereien von Kloster Altenburg in der Verbindung zur hessischen Kunst d. 14. Jahrhunderts.

## MÜNCHEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Priv.-Doz. Dr. A. Elsen verstarb am 20. 4. 1952.

Dr. Bachmann, der an der Universität Prag habilitiert war, erhielt die *venia legendi* an der Münchner Universität.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Margarete Bessau: Das Chorgestühl des Bamberger Westchors. — Herbert Brunner: Egid Asam. — Günter Gall: Die Planung des gotischen Doms zu Regensburg. — Christian Hüberner: Klassizismus, Romantik und Realismus in der Münchner Malerei. — Maria Krimmenau: Die Stilentwicklung in der St. Gallener Ornamentik des 9. und frühen 10. Jahrhunderts. — Alfred Schädler: Die Frühwerke Hans Multschers. — Wolfram Wagnmuth: Das Staffageproblem in der Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts. — Annemaria Wengemayr: Geschichte und Gestalt des ägyptischen Joseph in der bildenden Kunst. — Siegfried Wichmann: Eduard Schleich der Ältere.

### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Ernst Adam: Der Freiburger Münsterturm. — Sigmund Benker: Philipp Thürr. — Ludwig Bosch: Eine Sammlung von Architekturzeichnungen im Bayr. Nat. Mus. — Gisela Deppen: Die Nachfolgebauten der Münchner Michaelskirche. — Ursula Diehl: Mosesdarstellungen in der Kunst des Mittelalters. — Lorenz Dittmann: Die Farbe bei Grünewald. — Karin v. Etzdorf: Der hl. Eligius als Patron der Goldschmiede. — Yvonne Friedrichs: Sizilianische Bauplastik der Normannenzeit (die Kreuzgänge von Monreale und Cefalu). — Kurt Haselhorst: Die Glasfenster von Bourges und Soissons. — Manfred Hock: Friedrich Sustris. — Annja Hoffmann: Die Plastik in

Lothringen im 14. Jahrhundert. — Luise Kampffmeyer: Die Herren- und Damenmoden in Deutschland von 1850 bis 1890. — Gerda Koester: Der Wandel der religiösen Auffassung bei Ölbergdarstellungen. — Kath. v. Kolleritz: Selbstbildnisse van Goghs. — Klaus Kraft: Die Bildarchitektur des 14. Jahrhunderts in Italien. — Liselotte Mosch: Der Glasfensterzyklus des Erfurter Domchors. — Helga Rensing: Studien zur Kunst Meister Bertrams. — Gisling Ritz: Entwicklungsgeschichte des Rosenkranzes. — Axel von Saldern: Das manieristische Portrait in Italien. — Willibald Sauerländer: Die Reliefentwicklung des späten 13. Jahrhunderts in Frankreich. — Herbert Schade S. I.: Die Bibel von St. Paul. — Erwin Schalkhauser: Die Münchner Schule in der Stuckdekoration des 17. Jahrhunderts. — Wilhelm Schiele: Hans Degler. — Elisabeth Schürer von Witzleben: Der deutsche Passionsaltar. — Stephan Seeliger: Ikonographie des Pfingstwunders in der mittelalterlichen Buchmalerei. — F. v. Sonnenburg: Die antike Mythologie in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Heinz Steven: Der Narthex der frühchristlichen Basilika. — Eduard Syndicus S. I.: Süddeutsche Kruzifixe der romanischen Zeit. — Maria v. Vequel: Der Kupferstich am Oberrhein im 15. Jahrhundert. — Helmut Wolff: Chronologie der Kapitelle von Autun.

#### ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Stipendiaten: Dr. Florentine Mütterich, Dr. Stephan Waetzoldt.

#### MÜNSTER/Westf.

##### KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

##### *Abgeschlossene Dissertationen*

Hildegard Fliedner: Die Bauornamentik der Weserrenaissance. — Wilh. Gilly: Johann Dientzenhofer.

##### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Ottlie Schrammen: Ikonographie des barmherzigen Samariters. — Gertrud Beisenkötter: Der Maler Georg Rudolphi. — Ilse Dött: Der Querbau im Barock.

Die *Bibliothek* wurde um ca. 300 Titel, die *Diapositivsammlung* um ca. 3500 Stück vermehrt.

#### STUTTGART

##### LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Vertreter des Lehrstuhls für Kunstgeschichte: Prof. Dr. Dr. Dagobert Frey.

Aus dem Nachlaß von Prof. Otto Schmitt wurden über 9000 Fotos und ein Teil der Bibliothek (bes. Frankreich und Elsaß) erworben. Die *Diapositivsammlung* wurde auf über 18 000 Dias erweitert.

## SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

### BASEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

#### *Publizierte Dissertationen*

Maria Velte: Die Anwendung der Quadratur und Triangulatur bei der Grund- und Aufrißgestaltung der gotischen Kirchen. Band VIII der von Joseph Gantner herausgegebenen „Basler Studien zur Kunstgeschichte“. Verlag Birkhäuser, Basel 1951.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Jenny Schneider: Die Standesscheiben von Lukas Zeiner im Tagsatzungssaal zu Baden. Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Standesscheiben. — Peter Nathan: Rudolf Friedrich Wasmann. — Wolfgang Bessenich: Der klassische Marées. — Christoph Bernoulli: Die Plastiken der Pilgerkirche von Conques (Aveyron). — Fred Licht: Die Entwicklung der Landschaft in den Werken von Nicolas Poussin. — Erwin Treu: Baugeschichte der Klosterkirche von Muri (Aargau).

#### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Helga Reichel: Der Meister von Waltensburg. — Anita Schmidt: Die Wandmalereien der Kirche Sant'Angelo in Formis bei Capua.

### INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Helmut Erhard Kortan: Johann Michael Prunner, ein Linzer Barockarchitekt. — Hubert Adolph: Peter Fendi (1796 — 1842).

#### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

Bernhard Peithner: Burgen des Oberinntales. — Johanna Brunswik: Altäre des 17. Jahrhunderts in Nordtirol. — Wolfgang Hofstätter: Studien zur Möbelgeschichte des ausgehenden Mittelalters. — Eleonore Telsnig: Die Landkirchen Salzburgs des 15. und 16. Jahrhunderts. — Marianne Ulrik: Jakob Jordaens.

### WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Klaus Demus: Der Kubismus und die formalen Strömungen in der Malerei des 20. Jahrhunderts. — Helga Raschauer: Der Stilwandel der österr. Malerei in der Mitte des 18. Jahrhunderts und die süddeutsche Wurzel der Kunst des Anton Maulbertsch in diesem Zusammenhang. — Irmgard Köchert: Peter Nobile. — Hans Aurenhammer: Der gegenständliche Wandel des Andachtsbildes in der Zeit von 1683 bis 1780 in Niederösterreich. (Untersucht an den in diesem Zeitraum verehrten marianischen Gnadenbildern.)