

schlechthin überzeugendste —, muß es bedauert werden, daß nur das Material der Berner Ausstellung von 1946 zugrunde liegt und dadurch vor allem den immer noch verhältnismäßig wenig bekannten Zeichnungen des letzten Lebensjahrzehnts nicht jene überraschende Erhöhung der Bildintensität abgefragt werden konnte, die — nicht ohne Einwirkung der Kunst Ernst Barlachs — bei einer fast vollständigen Abkehr von Modellgebundenheit ins symbolische Bereich aufsteigt. Die hervorragend gedruckten Bildtafeln geben eine naturgemäß subjektive, aber sehr instruktive Auswahl, deren Reihenfolge eine Kreuzung von chronologischer und thematischer Anordnung versucht. Von den vier plastischen Arbeiten ließen sich zwei entbehren; der Drang zur plastischen Gestaltung ist wesentlich (besonders für den späten graphischen Stil), aber nur das Gefallenendenkmal ist — bezeichnend für die aus persönlichsten Impulsen erwachsene Formkraft — den zeichnerischen Höchstleistungen ebenbürtig. —

Für die meisterhaft knappe biographische Darstellung ist erstmals ein Brief des Herzogs Ernst Heinrich von Sachsen ausgewertet, der über die allerletzte Zeit des Refugiums auf Schloß Moritzburg Aufschluß gibt.

Carl Georg Heise

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Bielefeld

Peter August Böckstiegel. Das graphische Werk. Bielefelder Kunstverein. 1951. 6 S., 4 Tf.

Hermann Freudenaus. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen aus 50 Schaffensjahren. Ausstellung im Städtischen Kunsthaus 23. 9. bis 21. 10. 1951. 4 S. m. Abb. Ost-Westfälische Künstler: Malerei, Plastik, Graphik. 2. 12. 1951 bis 1. 1. 1952. Städtisches Kunsthaus. 4 S. m. Abb.

Moderne Plastik: Werke Deutscher Bildhauer aus 2 Generationen. Städtisches Kunsthaus. 3. 2. bis 2. 3. 1952. 13 S. m. Abb., 3 Tf.

Porzellan des 18. und 19. Jahrhunderts. Ausstellung vom 11. 5. bis 8. 6. 1952. Städtisches Museum. 1952. 16 S. m. Abb.

Braunschweig

Städtisches Museum. Ausstellung von Arbeiten des Malers und Bildhauers H. Schulz-Tattenpach. 1952. 4 S., 5 Tf.

Celle

Von Klinger bis Beckmann. 23. 3. bis 2. 6. 1952. Schloß Celle. (Graphik). — 27 Bl. m. Abb.

Dortmund

Ausstellung aus sechs Jahrhunderten. Neuerwerbungen 1947—1951. April bis Juli 1952. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, Schloß Cappenberg. — Dortmund 1952. 15 Bl. m. Abb., 29 Tf.

Düsseldorf

Kunstaussstellung „Eisen und Stahl“, Düsseldorf 1952. Druck: W. Girardet, Essen 1952. 116 S. m. Abb. Dazu: Führer durch die Ausstellung; 32 S.

Neue Lagerliste Nr. 4 (1952). Einladung zu einer Verkaufs-Ausstellung; Deutsche Zeichnungen aus zwei Jahrhunderten. C. G. Boerner, Düsseldorf. 20 S. m. Abb. Neue Lagerliste Nr. 5 (1952). I. Chodowiecki-Sammlung E. Behre. II. Bildnisse

und Ansichten aus der Zeit Friedrichs des Großen. C. G. Boerner, Düsseldorf. 24 S.

Erlangen

Kunst aus dem Ursprung. April bis Mai 1952. Orangerie Erlangen. Katalog: Dr. Herbert Marwitz. 6 Bl. m. Abb.

Hamburg

Die Industrie als Kunstmäzen. Gemälde, Plastik, Kunstgewerbe gestiftet in die deutschen Museen. Veranstaltet vom Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie. Hamburger Kunsthalle, vom 6. 5. bis 8. 6. 1952. 48 S., 32 Tf.

Hannover

Alexander Camaro. Wanderausstellung 1952. Kestner-Gesellschaft, Hannover; Kunstverein Braunschweig; Kölnischer Kunstverein, Köln; Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld; Bochumer Künstlerbund. 8 Bl. m. Abb.

Karl Schmidt-Rottluff: 8.4. bis 11.5.1952. Kestner-Gesellschaft Hannover. 8 Bl. m. Abb.

Paul Klee. — Kestner-Gesellschaft Hannover. 20. 5. bis 22. 6. 1952. 9 Bl. m. Abb.
Max Slevogt. — Gemälde, Handzeichnungen, Graphik. Sommer 1952. Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover. Kunstverein, Hamburg. Kunsthalle Bremen. 10 Bl. m. Abb.

Kaiserslautern

Rudolf Scharpf. Bilder/Graphik der Jahre 1950/51. 5. 4. bis 5. 5. 1952. Pfälz.

Landesgewerbeanstalt, Kaiserslautern. 1952. 4 Bl. m. Abb., 2 Tf.

Kassel

Europa sieht die weite Welt. Zeichnungen, illustrierte Reisewerke, Landkarten, Seefahrtinstrumente aus fünf Jahrhunderten. Staatliche Kunstsammlungen Kassel, März/Juni 1952. 8 Bl. m. Abb.

Neuere Graphik aus städt. Kunstbesitz. 30. 3. bis 27. 4. 1952. Kunstverein Kassel. 1 Faltblatt.

Köln

Neue rheinische Sezession. Ausstellung Köln. 1952. 9 Bl., 66 Tf.

Lüneburg

Die schöne Zinnfigur. Ausstellung im Lüneburger Museum. 23. 3.—18. 5. 1952. 6 S.

München

Plan und Bauwerk, Entwürfe aus 5 Jahrhunderten. Veranstaltet von der Bayer. Akademie der Schönen Künste und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Juni/Juli 1952, Prinz-Carl-Palais. 48 S., 16 Tf.
Otto Dix-Ausstellung. Veranstalter: Schutzverband Bildender Künstler i. d. Gewerkschaft, München 1952, 3 Bl. 10 Tf.

Osnabrück

Niederländische Malerei und Graphik des 16. und 17. Jahrhunderts aus dem Osnabrücker Land. Ausstellung vom 20. 4.—2. 6. 1952. Städtisches Museum, Osnabrück. 37 S. m. Abb., 14 Tf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BERLIN Galerie Springer. Ab 24. 5. 1952: Farbige Kupferstiche zum TAOTEKING des Laotse von Ferdinand Springer (Paris) und andere Arbeiten des Künstlers.

Galerie Wasmuth. Bis 10. 6.: Arbeiten von Arthur Degner.

BONN Städtische Ausstellungen (im Kaufhof). Ab 17. 5. 1952: Bonn und der rheinische Expressionismus.

BRAUNSCHWEIG Städtisches Museum. 25. 5.—8. 6. 1952: Unvergessliche Dokumente der Luftfahrtgeschichte.