

AUSSTELLUNGSKALENDER

- BAMBERG** Pavillon des Rosengartens der Neuen Residenz. Ab 29. 6. 1952: Kleinplastiken des Rokoko-Bildhauers Ferdinand Dietz und seines Kreises.
- BERLIN** Kunstamt Charlottenburg. 14. 6.—6. 7. 1952: Theo von Brockhusen (1882 bis 1919).
Galerie Springer. 1.—31. 7. 1952: Oelbilder und Zeichnungen von Jean Leppien (Paris).
- BIELEFELD** Städt. Kunsthau. 20. 7. bis 17. 8. 1952 Robert Sterl (1867—1932) — Gemälde, Handzeichnungen, Lithographien.
- BRAUNSCHWEIG** Städt. Museum. Ab 29. 6. 1952: Imago Mundi (Das Bild der Welt im 16. Jahrhundert).
Galerie Otto Ralfs. 4. 6.—6. 7. 1952: Fritz Winter (Diessen am Ammersee) — Oelbilder, Tempera, Aquarelle, Zeichnungen.
- BREMEN** Kunsthalle. 6. 7.—17. 8. 1952: Eduard Bargheer — Gemälde und Handzeichnungen.
- SCHLOSS CAPPENBERG** Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund. 12. 7. bis 12. 10. 1952: Meisterwerke niederländischer Malerei aus der Alten Pinakothek München.
- VESTE COBURG** Kunstsammlungen. 1. 7. bis Mitte September 1952: Deutsche Kultur um die Mittelalterwende an ausgewählter Graphik und Kleinkunst zwischen 1440 und 1540.
- DARMSTADT** Hess. Landesmuseum. 5. 7. bis Anfang August 1952: Frans Masereel.
- DRESDEN** Neue Porzellangalerie im Zwinger. 1. 7. 1952: Eröffnung.
- DÜREN** Leopold-Hoesch-Museum. 4. 6.—6. 7. 1952: Drei Künstler aus Paris: Morice Lipsi, Ismael de la Serna, Geer van Velde (Malerei und Plastik).
- ESSEN** Museum Folkwang. Juli bis September 1952: Der Münsterschatz, Kirchliche Goldschmiedewerke des 10.—16. Jahrhunderts.
- FLENSBURG** Städt. Museum. Juli 1952: Käthe Kollwitz.
- FRANKFURT a.M.** Kunstverein. 8. 6. bis 6. 7. 1952: Deutsche Bildhauer der Gegenwart I — Hans Bernt Gebhardt, Hermann Geibel, Ludwig Gies, Bernhard Heiliger, Hans Mittel, Edwin Scharff, Hans Wimmer.
- FREIBURG i. Br.** Kunstverein. 15. 6. bis 20. 7. 1952: Gemälde und Graphik von Max Beckmann (aus der Sammlung Günther Franke in München).
- HAGEN** Karl - Ernst - Osthaus-Museum. 22. 6.—27. 7. 1952: René Sintenis (Berlin) — Plastiken und Zeichnungen; Joseph Hegenbarth (Dresden) — Zeichnungen.
- HAMBURG** Kunsthalle. Juli 1952: Hamburg Romantiker (Oldach, Janssen, Milde).
Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. 28. 6.—14. 7. 1952: Afrikanische Kunst (Ausstellung des Frobenius-Instituts, veranstaltet vom Amerika-Haus).
- Kunstverein.** Juli bis August 1952: Rudolf Kügler; Dietmar Lemke.
Galerie Rudolf Hoffmann. Ab 18. 6. 1952: Alexander Calder: mobiles — stabiles.
- HAMELN** Kunstkreis. 24. 6.—13. 7. 1952: Handzeichnungen von Alfred Kubin.
- HANNOVER** Kestner-Gesellschaft. Ab 1. 7. 1952: Der christliche Inhalt in der neuen Kunst.
- HEIDELBERG** Kunstverein. 22. 6.—27. 7. 1952: Sommerausstellung Heidelberger Künstler.
- KAISERSLAUTERN** Pfälzische Landesgewerbeanstalt. 15. 6.—21. 7. 1952: Pablo Picasso — Originalgraphik aus allen Schaffensperioden. 26. 7.—25. 8. 1952: Erich Heckel — Gemälde, Aquarelle, Graphik.
- KASSEL** Landesmuseum und Städt. Kunstsammlungen. Ab Juni 1952: Gedächtnisausstellung Karl Leyhausen. 8. 6.—10. 8. 1952: Ein Jahrhundert romantischer Malerei.
- KÖLN** Walraff-Richartz-Museum (Kupferstichkabinett). 21. 6.—10. 10. 1952: Das Kupferstichkabinett (Meisterwerke europäischer Druckgraphik).
Staatenhaus (Deutzer Messegelände). 7. 6. bis 7. 8. 1952: Deutsche Malerei und Plastik der Gegenwart (veranstaltet vom Deutschen Künstlerbund 1950).
Kunstverein. 14. 6.—12. 7. 1952: Heinrich Davringhausen, Cagnes sur mer (Gouachen); H. A. P. Grieshaber — Farbige Holzschnitte; Wilhelm Inkamp — Oelbilder; Fritz Fleer — Neue Bronzen. — 16. 7.—13. 8. 1952: Gedächtnisausstellung Heinrich Hoerle, F. W. Seiwert.

Galerie Der Spiegel. Ab 5. 6. 1952: Peter Herkenrath.
Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde. Juli 1952: Exotische Plastik aus der Sammlung Clausmeyer (Düsseldorf); Originalzeichnungen des Malers Carl Bodmer von der Nordamerikareise des Prinzen Maximilian zu Wied-Neuwied (1832—1834).

KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. 29. 6.—27. 7. 1952: Kollektivausstellung Alexander Camaro (Berlin).
Studio. Bis 29. 6. 1952: Fritz Huhnen (Krefeld).

LINDAU Städt. Konzertsaal. Bis 30. 6. 1952: Gegenständliche Kunst unserer Zeit (mit Leihgaben des Franklin-Instituts).

Stadtmuseum. 30. 6.—1. 9. 1952: Das schöne Frauenbildnis (mit Leihgaben der Bayer. Staatsgemäldesammlungen, des Bayer. Nationalmuseums und der Städt. Galerie München).

LUDWIGSHAFEN Kunstverein. 15. 6. bis 13. 7. 1952: Werke Mannheimer und vorderpfälzischer Künstler — Gemälde und Graphik.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 21. 6. bis 13. 7. 1952: Hans Meyboden — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.

MÜNCHEN Galerie Arcisstr. 10. 7. bis 25. 7. 1952: Erste Leihbildausstellung der Gesellschaft „Freunde der Jungen Kunst“ e. V.
Kunsthändler Gauß. Juli 1952: Meisterwerke moderner französischer Graphik.

MÜNSTER i. W. Landesmuseum. 20. 6. bis 30. 9. 1952: Westfälische Malerei der Spätgotik (1440—1490).

NEUSS Clemens-Sels-Museum. 29. 6. bis 3. 8. 1952: Arbeiten des Bildhauers Karl Damian und des Malers Rudolf Konsten.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. 15. 7.—15. 10. 1952: „Aufgang der Neuzeit“ (Jubiläumsausstellung anlässlich des 100-jährigen Bestehens).

STUTTGART Württ. Kunstverein. Ab 6. 6. 1952: Werner Scholz — Oelgemälde und Pastelle.
Galerie Lutz & Meyer. 20. 6.—8. 7. 1952: Graphik von Picasso, Miró, Chagall.

WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein. 15. 6.—8. 7. 1952: Kollektivausstellung Alfred Kubin anlässlich seines 75. Geburtstages.
Studio für Neue Kunst. 15. 6. bis 8. 7. 1952: Werner Kreuzhage (Duisburg) — Aquarelle und Zeichnungen.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einreichung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen.

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Lotz. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 10. Mitteilungen über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg, Amt des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsenstraße 1, erbeten.

Verlag Hans Carl, G. m. b. H., Nürnberg (Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg, 75 %). — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4.50, Preis der Einzelnummer DM 1.50 jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 54 75. Bankkonto: Bayerische Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: W. Tümmels Buchdruckerei, G. m. b. H., Nürnberg.