

Ausgangspunkt einer neuen Untersuchung über die Planungsgeschichte der Schönbornkapelle machen.

Im Rahmen der Gesamtdarstellung des Hildebrandt'schen Werkes konnten solche speziellen Probleme nicht geklärt werden; sie wird jedoch die Behandlung dieser und ähnlicher Fragenkomplexe anregen und wesentlich fördern.

Günter Passavant

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Günter Bandmann: *Melancholie und Musik*. Ikonographische Studien. Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Bd. 12. Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag, 1960. 136 S., 61 S. Taf., 6 Farbtaf. Ln. DM 26. - .
- Ellen J. Beer: *Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Initialornamentik*. Basel, Birkhäuser Verlag, 1959. 128 S., 68 S. Taf., 1 Farbtaf. Brosch. sfrs. 26. - .
- Gisela Bergstraesser: *Johann Heinrich Schilbach*. Ein Darmstädter Maler der Romantik. Darmstadt, Erich Roether Verlag, 1959. 112 S. m. 26 Abb. Ln. DM 12. - .
- Jan Białostocki: *Pieć Wieków Myśli o Sztuce*. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki. Warschau, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1959, 316 S., 90 S. Abb., 1 Taf.
- Oldrich J. Blazícek: *K památkové náplni našich zámku*. Prag, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody v Praze, 1959. 27 S. m. 11 Abb. (Deutsches Résumé: Zur Frage des denkmalpflegerischen Gehaltes unserer Schlösser.)
- Hermann Bünemann: *Renoir*. Eital, Buch-Kunstverlag o. J. 222 S. m. Abb.
- José Pérez Carmona: *Arquitectura y Escultura Romanicas en la Provincia de Burgos*. Vorw. von Dom Justo Pérez De Urbel. Publicaciones del Seminario Metropolitana de Burgos, Serie A., Vol. 3. Burgos 1959. 335 S. m. 45 Abb., 114 Taf. m. 291 Abb., 1 Faltplan. ptas 400. - .
- Luitpold Dussler: *Die Zeichnungen des Michelangelo*. Kritischer Katalog. Berlin, Verlag Gebr. Mann, 1959. 331 S., 176 Taf. m. 275 Abb. Ln. DM 120. - .
- Herbert von Einem: *Michelangelo*. Urban-Bücher, die wissenschaftliche Taschenbuchreihe, Bd. 42. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1959. 207 S., 73 Abb. auf Taf. Kart. DM 7.20.
- Katharine Fremantle: *The Baroque Townhall of Amsterdam*. Orbis Artium, Utrechtse Kunsthistorische Studien IV. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1959. 1 Taf., XXIV, 216 S., 205 Abb. auf Taf., 1 Falttaf. Ln. Gulden 65. - .
- Hedwig Gollob: *Musik und Bühneninszenierung*. Wiener Projekte, Heft 3, hsg. v. d. Architekten- und Baumeistervereinigung Wr. Bauhütte. Wien, Gerold & Co., 1956. 15 S., 4 Taf.
- Hermann Graf: *Bibliographie zum Problem der Proportionen*. Literatur über Proportionen, Maß und Zahl in Architektur, Bildender Kunst und Natur. Teil 1: Von 1800 bis zur Gegenwart. Pfälzische Arbeiten zum Buch- und Bibliothekswesen und zur

- Bibliographie. Hrsg. v. Hermann Sauter. Speyer, Pfälzische Landesbibliothek. 1958, 96 S.
- Pontus Grate: *Deux Critiques d'Art de l'Époque Romantique*. Gustave Planche et Théophile Thoré. Figura 12. Etudes publiées par l'Institut d'Histoire de l'Art, Université d'Uppsala. Stockholm, Almqvist & Wiksall/Gebers Förlag AB, 1959. XII, 286 S. m. Abb.
- Maurice Gobin: *L'Art expressif au XIXe siècle français*. 120 dessins, aquarelles, gouaches et pastels, commentés et illustrés. Paris, Quatre Chemins-Editart, 1960. 128 Bl. m. 120 Abb.
- S. J. Gudlaugsson: *Gerard Ter Borch*. Den Haag, Martinus Nijhoff, 1959. VII, 429 S. m. 294 Abb. auf Taf. Ln. Gulden 45. - .
- Stéphanie Guerzoni: *Ferdinand Hodler als Mensch, Maler und Lehrer*. Vorw. v. R. Villedieu. Zürich, Rascher Verlag, 1959. 141 S., 20 S. Abb., 4 Farbtaf.
- John Harris: *English Decorative Ironwork*. From Contemporary Source Books 1610 - 1836. A collection of drawings and pattern Books including a new Book of Drawings by John Tijou 1693, A new Book of Iron Work by J. Jores 1756, The Smith's Right Hand by W. & J. Welldon 1765, Ornamental Iron Work by I. & J. Taylor c. 1795, A Book auf Designs by J. Bottomley 1793. London, Alec Tiranti Ltd., 1960. VI, 19 S. m. 4 Abb., 168 Abb.
- Wolfgang Jaeger: *Die Heilung des Blinden in der Kunst*. Thorbecke Kunstbücherei, Bd. 8. Konstanz, Thorbecke Verlag, 1960. 96 S. m. 48 S. Abb.
- Adolf Katzenellenbogen: *The Sculptural Programs of Chartres Cathedral*. Christ Mary Ecclesia. Baltimore, The John Hopkins Press, 1959. XIV, 149 S., 79 Abb. auf Taf. Ln. \$ 10. - .
- Klaus Lankheit: *Das Triptychon als Pathosformel*. Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Jg. 1959, 4. Abhandlung. Heidelberg, Carl Winter, 1959. 87 S., 44 S. Taf., 4 Falttaf. Brosch. DM 32. - .
- Karl Oettinger: *Altdorfer-Studien*. Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, Bd. III, Nürnberg, Hans Carl Verlag, 1959. 158 S., 73 Abb. auf 40 Taf. Kart. DM 44. - .
- Alexander Perrig: *Michelangelo Buonarrotis letzte Pietà-Idee*. Ein Beitrag zur Erforschung seines Alterswerkes. Basler Studien zur Kunstgeschichte, hrsg. von Joseph Gantner. Neue Folge, Bd. 1. Bern, Francke Verlag, 1960. 183 S., 11 S. Taf. Brosch. DM 20. - .
- Armando Plebe: *Processo all'Estetica*. Orientamenti, Nuova Serie I. Florenz, „La Nuova Italia“ Editrice, 1959. 222 S. L. 1500. - .
- György Rózsa: *Régi Magyar Csataképek*. Hrsg. v. Magyar Nemzeti Múzeum-Történeti Múzeum. Budapest 1959. 11 S., 27 Taf.
- Eberhard Ruhmer: *Francesco del Cossa*. München, Fr. Bruckmann, 1959. 182 S. m. 11 Abb., 103 S. Taf., 9 Farbtaf. Ln. DM 45. - .

- Bernhard Rupprecht: *Die bayerische Rokoko-Kirche*. Münchener Historische Studien, Abteilung Bayerische Geschichte, hrsg. von Max Spindler, Bd. 5. Kallmünz, Michael Laßleben, 1959. VII, 99 S., 10 Taf. Kart. DM 10.50.
- Gerhard Schmidt: *Die Armenbibeln des XIV. Jahrhunderts*. Graz-Köln, Böhlau-Verlag, 1959. XII, 163 S., 44 S. Taf. Hln. DM 30. - .
- Hermann Schnitzler: *Rheinische Schatzkammer. Die Romanik*. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1959. 53 S., 164 Taf., 10 Farbtaf. Ln. DM 87. - .
- Janet Seligmann: *Figures of Fun. The Caricature-Statuettes of Jean-Pierre Dantan*. London, Oxford University Press, 1957. IX, 158 S. m. 6 Abb., 1 Taf., 20 S. Taf.
- Albert Verbeek: *Kölner Kirchen*. Die kirchliche Baukunst in Köln von den Anfängen bis zur Gegenwart. Köln, Greven Verlag, 1959. 67 S. m. Grundrissen, 145 Abb. auf Taf. Ln. DM 29.50.
- Hans Weigert: *Baukunst der Romanik in Europa*. Monumente des Abendlandes. Eine Buchreihe hrsg. v. Harald Busch u. Bernd Lohse. Frankfurt a. M., Umschau-Verlag, 1959. XXXII S., 224 S. Taf., 1 Farbtaf. Ln. DM 24.80.
- Alfred Wyss: *Die ehemalige Prämonstratenserabtei Bellelay*. Eine architekturhistorische Monographie. Basler Studien zur Kunstgeschichte, hrsg. von Joseph Gantner. Neue Folge, Bd. 2. Bern, Francke Verlag, 1960. 190 S. m. 9 Plänen, 16 Taf. m. 30 Abb., 1 Faltplan.
- Wolfgang Züchner: *Über die Abbildung*. 115. Winkelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1959. 61 S. m. 41 Abb. Brosch. DM 36. - .
- Hieronymus Bosch. The Paintings*. Complete Edition with an introduction by Carl Linfert. Translated from the German by Joan Spencer. London, Phaidon Press, 1959. 119 S. m. 80 Abb., davon 24 in Farben. Ln. 18s. 6d.
- Der Codex Millenarius*, I. Teil: Der Codex Millenarius als Denkmal einer bayrisch-österreichischen Vulgata-Rezension von Willibrord Neumüller O. S. B. II. Teil: Der Codex Millenarius im Rahmen der Mondseer und Salzburger Buchmalerei von Kurt Holter. Forschungen zur Geschichte Oberösterreichs, hrsg. vom Oberösterreichischen Landesarchiv, 6. Vorw. von Ignatius Schachermair. Linz 1959. 195 S. m. 75 Abb., 2 Farbtaf. Kommissionsverlag Hermann Böhlhaus Nachf. Köln. Ln. DM 30. - .
- Jahrbuch der Berliner Museen*. Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Neue Folge, 1. Bd. 1959, Heft 1. Hrsg. v. d. Ehem. Staatlichen Museen Berlin. Berlin, G. Grotesche Verlagsbuchhandlung u. Gebr. Mann, 1959. 160 S. Preis pro Heft DM 30. - .
A. Greifenhagen: Tityos. - E. Kühnel: Die sarazenischen Olifanthörner. - P. O. Rave: Paolo Giovio und die Bildnisvisitenbücher des Humanismus. - F. Winkler: Jos Aman von Ravensburg. - H. Zimmermann: Der Kartontier des Croy-Teppichs.
- Jahrbuch der Deutschen Museen und Kunsthistorischen Institute*. Band 1/1959. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell & Co., 1959. 2 Bl., 319 S. Ln. DM 30. - .

Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde 1959. Hrsg. v. Clemens-Sels-Museum Neuß, Schriftleitung Irmgard Feldhaus. Neuß, Gesellschaft für Buchdruckerei AG., 1959. 44 S. m. Abb. u. 1 Farbtaf.

J. Feldhaus: Die Gesellschaft zur Förderung Deutscher Kunst des 20. Jahrhunderts. - H. Horstmann: Das Neusser Stadtwappen. - Eine unbekannte Ansicht der Stadt Neuss aus dem 18. Jahrhundert u. a.

The Journal of the British Archaeological Association. Third Series, Volume XXII für 1959. London, Oxford University Press, 1959. 95, XIV S., 25 S Taf.

R. F. Jessup: Barrows and Walled Cemeteries in Roman Britain. - A. G. Carson: The Mints and Coinage of Carausius and Allectus. - E. D. C. Jackson: The Pre-Conquest Basilica at Lydd. - W. Sauerländer: Sens and York; an Inquiry into the Sculptures from St. Mary's Abbey in the Yorkshire Museum. - Obituaries u. a.

Ein halbes Jahrhundert Münchner Kulturgeschichte, erlebt mit der Künstlergesellschaft Allotria. München, Graph. Kunstanstalt Karl Thiemig KG., 1959. 217 S. m. Abb. Pbd. DM 19.80.

The Parisian Miniaturist Honoré. With an introduction and notes by Eric G. Millar. The Faber Library of Illuminated Manuscripts, edited by Walter Oakeshott. London, Faber and Faber Ltd., 1959. 31 S. m. 8 Farbtaf. Ln. 25s.

Orbis Pictus. Band 29: Pompejanische Wandgemälde. Text von Amedeo Maiuri. Band 30: Ägyptische Malerei. Text von Emerich Schaffran. Bern-Stuttgart, Hallwag Verlag AG., 1959. Je 10 S., 10 Taf. Pbd. je DM 4.50.

Les Primitifs Flamands. 1. Corpus de la Peinture des Anciens Pays-Bas Méridionaux au Quinzième Siècle. 1. Musée Communal des Beaux-Arts (Musée Groeninge) Bruges von A. Janssens de Bisthoven. Publications du Centre National de Recherches Primitifs Flamands. Antwerpen, Verlag De Sikkel, 1959. 2. Aufl. 5 Bl., 141 S., 268 S. Taf. Ln. bfrs. 480. -

Die Rapparini-Handschrift der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf. Im Auftrag der Stadt Düsseldorf hrsg. u. kommentiert von Hermine Kühn-Steinhausen. Kunstgeschichtl. Kommentar von Karl Koetschau, bearb. v. Gert Adriani. Zum 300. Geburtstag des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, 19. April 1958. Düsseldorf, August Bagel, 1958. Veröffentlichungen der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf 4. XXV, 143 S. m. 1 Taf., 21 S. Kommentar, 4 Bl., Beil.: 24 Taf.

Richard Schöne, Generaldirektor der Königlichen Museen zu Berlin. Ein Beitrag zur Geschichte der Preußischen Kunstverwaltung 1872 - 1905 von Ludwig Pallat. Hrsg. von Paul Ortwin Rave, Epilog von Friedrich Schöne. Anhang: Ludwig Pallat von Hermann Nohl. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1959. 418 S., 58 S. Taf.

Werkmonographien zur bildenden Kunst. Hrsg. v. Carl Georg Heise. Serie IV (B 9037 bis 9048). Je 32 S. u. 32 Taf. Kart. je DM 1.20, in Kassette DM 14.40.

G. von Pechmann: Franz Anton Bustelli, Die Italienische Komödie in Porzellan. - A. Neumeier: Paul Cézanne, Die Badenden. - B. Grimschitz, Georg Raphael Donner, Der Brunnen am Neuen Markt in Wien. - G. Busch: Jan van Eyck, Die Madonna des Kanonikus Paele. - H. Platte: Paul Gauguin, Ta Matete. Der Markt. - Th. Hetzer: Giotto di Botone, Die Geschichte von Joachim und Anna. - C. G. Heise, Hans Holbein d. J., Die Gesandten. - H. Jantzen: Die Naumburger Stifterfiguren. - R. Oertel: Nicolas Poussin, Das Reich der Flora. - B. Reifenberg: Auguste Renoir, Das Ehepaar Sisley. - B. Bushart, Max Slevogt, Der Sänger D'Andrade als Don Giovanni. - H. Keller: Veit Stoss, Der Bamberger Marienaltar.