

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den vorangegangenen Jahrgängen der Kunstchronik weitergeführt.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Rolf Andree: Beiträge zur Analyse der Bildgestaltung bei Arnold Böcklin. – Wolfgang Rabe: Neue künstlerische Tendenzen im Berliner Städtebau zwischen 1918 und 1933.

Neu begonnene Dissertationen

Tilman Falk: Burgkmair-Studien. – Herbert Georg Hoffmann: Studien zu Andreas Schlüter als Bildhauer. – Muhammad Sirajul Islam: Geschichte der indo-islamischen Baukunst in der Lodi-Dynastie (1450 – 1526). – Dieter Kuhmann: Über das Verhältnis von Vorzeichnung und ausgeführtem Werk bei Albrecht Dürer. – Kalidindi Mohana Varma: Indische Technik der Tonskulptur.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT

Mit der Wahrnehmung einer Dozentur beauftragt: Dr. Albrecht Dohmann, Dr. Peter Feist; *Oberassistent mit Lehrauftrag:* Dipl. phil. Eva Herbig; *Assistent:* Dipl. phil. Gertraude Sumpf.

Abgeschlossene Dissertationen

Olaf Badstübner: Die Kirche des ehemaligen Prämonstratenser-Klosters Vessra in Thüringen. – Hannelore Sachs: Die mittelalterlichen Chorgestühle in der Altmark und in Havelberg.

Neu begonnene Dissertationen

Thea Neumann: Bulgarische Ikonenmalerei.

INSTITUT FÜR THEORIE UND GESCHICHTE DER BAUKUNST AN DER DEUTSCHEN BAUAKADEMIE

Abgeschlossene Dissertationen

Kurt Junghanns: Die deutsche Stadt im Frühfeudalismus. – Ule Lammert: Probleme der Synthese von Architektur und Plastik.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Dorothea Herkenrath: Schloß Rheydt. – Gisela Illert: Die Abteikirche St. Sauveur in Charroux. – Suzanne Lustenberger: Der Ulmer Maler Martin Schaffner. – P. Walter Schulden: Die Heilige Stiege auf dem Kreuzberg bei Bonn.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. von Einem) Marianne Arndt: Anselm Feuerbach. Zeichnungen. – Helmut Böttger (Arbeitstitel): Die bildliche Darstellung der Kunstgeschichte im 19. Jh. am Beispiel der Entwürfe des Peter Cornelius für die Loggien der Alten Pinakothek in München. – Eva Dühr: Der sog. Meister von Osnabrück. – Konrad Hoffmann: Studien zum Tetraevangeliar Laur. VI, 23. – Hans Albert Peters: Carlo Crivelli.

(Bei Prof. Lützeler) Inge Souvignier: Stilkritische Studien zu Benvenuto Cellini. – Dorothee Rondorf: Die Galerie Heinrichs II. in Fontainebleau.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistent: Dipl.-Ing. Horst Winkler.

Neu begonnene Dissertationen

Friedrich Theodor Kohl: Das Residenzschloß in Braunschweig. – Robert Noah: Mittelalterliche Kirchenbauten im Harlinger Land (Friesland).

DRESDEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND SAMMLUNG FÜR BAUKUNST

Assistent: Dipl.-Ing. Udo Fehrmann.

Abgeschlossene Dissertationen

Manfred Berger: Dorf und Dorffeldmark Kössem, ihre Entwicklungsgeschichte und ihre Ausgestaltung für neuzeitliche Bewirtschaftungsarten. – Hans Wanka: Olmühlen im östlichen Erzgebirge.

ERLANGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Margot Braun: Ast- und Laubwerk. Untersuchungen über die Entwicklung und das Wesen einer spätgotischen Ornamentform. – Richard Strobel: Die Säule in der ottonisch-romanischen Baukunst Regensburgs.

Neu begonnene Dissertationen

Renate Fleischmann: Bamberger Plastik um 1500.

FRANKFURT A. M.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Wolfgang Brücker: Conrad Faber von Kreuznach.

Neu begonnene Dissertationen

Reinhard Bentmann: Paolo Veronese als Landschaftsmaler und die Fresken der Villa Masèr. – Peter Dreyer: Dosso Dossi. – Peter Eikemeier: Der Gonzaga-Zyklus des Tintoretto in München. – Marianne Heyland: Carlo Saraceni. – Brigitte Knüttel: Peter Candid. – Barbara Mundt: Die Toulousaner Plastik des 14. Jhs. – Margret Stufmann: Charles de Lafosse, der Hofmaler Ludwigs XIV. – Wolfgang Wolters: Innenraumdekorationen, insbesondere Decken der 2. Hälfte des Cinquecento in Venedig und im Veneto.

FREIBURG I. BR.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Heinrich Geisler: Christoph Schwarz. – Antje Kosegarten: Die Plastik am Wiener Stephansdom unter Rudolf d. Stifter. – Kurt Löcher: Jakob Seisenegger.

Neu begonnene Dissertationen

Dieter Graf: St. Arbogast in Rufach. – Jürgen Paul: Die mittelalterlichen Comunalpaläste in Italien. – Anneliese Rautenberg (Arbeitstitel): Typengeschichte des deutschen Brunnens. – Ilse Riebe: Merowingische Kettengehänge und ihre Beziehung zum Gisela-Schmuck. – Christian Theuerkauff (Arbeitstitel): Ignaz Elhafen und die Wiener Elfenbeinplastik um 1700. – Wolfgang Zahn: Die Schottenklöster in Deutschland.

GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Herbert Wefels: Heinrich Vogeler und der Jugendstil.

Neu begonnene Dissertationen

Hermann Braun: Gerard und Willem van Honthorst. – Manfred Frithjof Fischer: Kloster Heilsbronn. – Vilma Treue: Kasseler Fayencen.

GREIFSWALD

CASPAR-DAVID-FRIEDRICH-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Sigrid Hinz: Die Graphik Caspar David Friedrichs.

HALLE

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. phil. habil. Hans-Joachim Mrusek wurde zum Institutsleiter und Dozenten ernannt.

Assistent: Dr. Sibylle Harksen.

Abgeschlossene Dissertationen

Ernst Ullmann: Baukunst der Zisterzienser zwischen mittlerer Elbe und Weser.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Privatdozent Dr. Georg Friedrich Koch wurde nach Hamburg umhabilitiert.

Neu begonnene Dissertationen

Manred Meinz: Mittelalterlicher Kirchenbau in Ostfriesland. – Ruth Irmgard Pinnau: Johann Martin von Rohden (1778 – 1868). – Erich Schleier: Studien zu Giovanni Lanfranco.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Klaus Lankheit, o. Prof. an der Technischen Hochschule Karlsruhe, wurde zum Honorarprofessor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Friedhelm Fischer: Studien zur mittelhochrheinischen Kirchenbaukunst in der Zeit zwischen 1410 und 1520.

Neu begonnene Dissertationen

Georg Bussmann (geändert): Hans Baldung Grien und der Manierismus.

JENA

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Komm. Direktor: Prof. Dr. Max Steinmetz.

Dr. Bernhard Wächter wurde mit der Wahrnehmung einer Dozentur beauftragt.

Wiss. Assistent und Lehrbeauftragter: Dr. Friedrich Möbius.

KARLSRUHE

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistent: Dr. Rolf Kultzen.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen:

Karl Heinz Stocker: Der Kelterbau im Stromgebiet des Neckars.

Neu begonnene Dissertationen

Dietrich Klose: Die Kirchenbauten von Heinrich Hübsch. – Werner Sebert: Die Benediktinerabtei St. Trudpert im Münstertal.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Hartmut Säuberlich: Das deutsche Bühnenbild des Realismus und Historismus. –

Gudrun Schuppa: Pektorale, Fürspan, Mantelschließe. Die Entwicklung eines mittelalterlichen Brustschmucks. – Ulrich Weisner: Moses van Uyttenbroeck.

KOLN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Heinz Ladendorf hat 1958 den Lehrstuhl für Kunstgeschichte übernommen.

Lehrauftrag für mittelalterliche Kunstgeschichte: Prof. Dr. Hermann Schnitzler. –

Lehrauftrag für Geschichte und Praxis der Photographie: Wiss. Rat Frhr. Dr. A. von Troschke.

Assistent: Dr. Marianne Kroh.

Abgeschlossene Dissertationen:

(Bei Prof. Kauffmann) Brigitte Klesse: Die Darstellungen von Seidenstoffen auf italienischen Bildern des 14. Jhs. – Klaus Goettert: Zur Stadtbaukunst in Köln. – Christhelm Pielen: Die Regensburger Halbseidenstoffe. – Cäcilia Weyer: Untersuchungen zur römischen Malerei im 4. Jh.

(Bei Prof. Förster) Horst-Johst Tümmers: Die Altarbilder des älteren Barthel Bruyn.

(Bei Prof. Speiser) Edith Dittrich: Das Motiv des Tierkampfes in der alchinesischen Kunst.

Neu begonnene Dissertationen

Klaus Götte (Arbeitstitel): Ikonographie des Theaters im 19. und 20. Jh. – Irmgard

Hiller: Robert Sterl, das künstlerische Werk unter besonderer Berücksichtigung der

Skizzenbücher. – Eva Höllinger: Der Innenraum als Garten. – Margrit Löwe (Arbeitstitel): Die Auswirkungen des nordischen Tierstiles auf die romanische Kunst. – Matthias Mende: Dürer und Leonardo. – Marianne Prause: C. G. Carus.

LEIPZIG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Oberassistent: Dr. phil. Ernst Ullmann.

Abgeschlossene Dissertationen:

Wolfram Götze: Das Parlamentsgebäude. Historische und ikonologische Studien zu einer Bauaufgabe. – Gisela Krienke: Tanzdarstellungen in Malerei und Graphik vom 16. bis in das 20. Jh. (Deutschland, Frankreich, Niederlande).

Neu begonnene Dissertationen

Helga Birringer (Arbeitstitel): Die Singenden. – Karl Brix: Der Jugendstil in Karl-Marx-Stadt. – Dietmar Debes: Das Figurenalphabet. – Hans-Joachim Neidhardt: Die patriotische Kunst der deutschen Romantik. – Helga Ullmann: Die Leipziger Buchkunst des Jugendstils.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistent: Dr. Willibald Sauerländer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hamann-McLean) Horst Hallensleben: Die Malerschule des Königs Milutin.

Neu begonnene Dissertationen

Enno Goens: Johann Conrad Bromeis, ein Baumeister des Klassizismus in Kurhessen.

MÜNCHEN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Lottlisa Behling, bisher Erlangen, wurde umhabilitiert. Dr. Mohammed Rassem wurde zum Dozenten ernannt.

Assistent: Dr. Hermann Bauer.

Abgeschlossene Dissertationen.

Eleanor S. Greenhill: Die geistigen Voraussetzungen der Bilderreihe des Speculum Virginum. – Lilian Lange: Die Thetisgrotte in Versailles und die französischen Grotten des 16. und 17. Jhs. – Wladimir Timofiewitsch: Die sakrale Architektur Andrea Palladios.

Neu begonnene Dissertationen

Rigos Bertos: Jacopo Torriti. – Hans Caspary: Über Altarbauten des Quattrocento. – Ingrid Dennerlein: Über französische und deutsche regelmäßige Gärten des Rokoko. – Florian Furtwängler: Zu den Antikenkopien des Rubens. – Ursula Schmidt: Francesco Bonsignori.

MUNSTER/WESTF.

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Max Imdahl wurde für Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen.

Dieter Honisch: Anton Raphael Mengs. – Hans Günter Wachtmann: Die Bildform in der frühen Graphik des Lucas van Leyden.

Neu begonnene Dissertationen

Ina Maria Schennen: Das Weiterleben rheinischer Bauformen in der spätromanischen Architektur Westfalens. – Jürgen Wissmann: Gottfried Semper.

SAARBRUCKEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Assistenten: Dr. Wolfgang Götz, Dr. George Kunoth.

Abgeschlossene Dissertationen

Franz-Josef Reichert: Die Baugeschichte der Benediktiner-Abteikirche Tholey.

STUTTGART

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE

2. *Assistent:* Dipl.-Ing. Heinz Spielmann.

Abgeschlossene Dissertationen:

Walter Kieß: Die Burgen in ihrer Funktion als Wohnbauten. Studien zum Wohnbau in Deutschland, Frankreich, England und Italien vom 11. bis 15. Jh.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Wolfgang Haubenreißer: Der Erker als Architekturmotiv in der deutschen Stadt (seine Typen, Formen, Entwicklung und architektonische Bedeutung unter besonderer Berücksichtigung der Erker in Leipzig). – Hans Holländer: Das romanische Tympanon.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schrade) Heinz Hepper: Profane Darstellungen um 1500.

WURZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Joachim Holz: Johann Michael Küchel. – Egon Verheyen: Die Chorschrankenplastik des Bamberger Domes.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Stipendiat: Dr. Gottfried Kiesow.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Assistenten: Dr. Leo Schaefer, Dr. Albert Schug.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Stipendiaten: Dr. Christoph Luitpold Frommel, Dr. Heinz-Ludwig Hempel, Dr. Gerda Soergel, Dr. Klaus Schwager.

Hilfskraft der Bibliothek: cand. phil. Jörg Gamer.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistent: Georg Germann.

Neu begonnene Dissertationen

Georg Germann: Der protestantische Kirchenbau der Schweiz bis 1800. – Carlo Huber: Otto Meyer-Amden. Leben und Werk. – Dieter Koeplin: Cranachs Wiener Werke aus den Jahren vor 1505.

Aufgegeben wurde C. Grünenfelder: Die Entwicklung der Basler Bildhauerei seit Carl Burckhardt.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Ellen I. Beer wurde zur Privatdozentin ernannt.

Hilfsassistent: Felix Andreas Baumann.

Abgeschlossene Dissertationen

Heinz Matile: Die Farbenlehre Philipp Otto Runge und ihre geschichtliche Stellung. Ein Beitrag zur Geschichte der Künstlerfarbenlehre. – Harald Szeemann: Die Buchillustration der Nabis.

GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Die Lehrkanzel ist z. Z. unbesetzt. Interimistischer Leiter: o. Prof. Dr. Erich Swoboda. Obermuseumsrat Dr. Rupert Feuchtmüller wurde zum Dozenten ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Wilhelm Steinböck: Wien und Berlin in der Architektur des Klassizismus.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Maria Dawid: Denkmalpflege und Restaurierung. – Johannes Neuhardt: Kunsttopographie der Pfarreien von Ebbs und Kufstein mit besonderer Berücksichtigung ihrer historischen Entwicklung.

Neu begonnene Dissertationen

Otto Gschnitzer: Der Südtiroler Maler Rudolf Stolz. – Heinz Hausser: Vom Kunsthandwerk zur Industrieform. – Sune Lundwall: Johann Michael Sattler (1786 – 1847). – Erika Schelosky: Der Baumeister Franz de Paula Penz. – Irmengard Schöpf: Baugeschichte der bedeutenderen Missionskirchen der Schweizer Kapuziner in der Erzdiözese Dar Es Salam in Tanganyika.

WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Hermann Fillitz hat sich für mittlere und neue Kunstgeschichte habilitiert.

Assistent: Dr. Herbert Fux.

Abgeschlossene Dissertationen

Hans Rudolf Bisanz: Edvard Munch und seine Bedeutung für den mitteleuropäischen Expressionismus. – Wolfgang Georg Fischer: Claude Vignon (1593 – 1670) als Maler. – Brigitte Franziska Heinzl: Die Freskomalerei Paul Trogers. – Gertraud Schikola: Beiträge zu einer Prandtauermonographie.

Neu begonnene Dissertationen

Jörg Garms: Studien zu Germain Boffrand. – Otto Graf: Studien zu Bramantes Raumgestaltung. – Hedwig Herzmansky: Josef Kornhäusel und die Architektur der 1. Hälfte des 19. Jhs. in Wien. – Antonia Katzele: Die Entwicklung der Filigraninitiale in den österr. Handschriften des 14. Jhs. – Manfred Leithe-Jasper: Einwirkungen der Malerei auf die Plastik der 2. Hälfte des 16. Jhs. in Venedig unter besonderer Berücksichtigung Alessandro Vittorias. – Margarete Schuster: Georg Schweigger 1613 – 1690.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

O. ö. Prof. Dr. Walter Frodl wurde zum Vorstand des Instituts für Kunstgeschichte ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Asher Hiram: Die architektonische Entwicklung der antiken Synagogen und altchristlichen Kirchen im Heiligen Lande.

Neu begonnene Dissertationen

Nezire Taner: Die anatolisch-seldschukischen und osmanischen Medresen in der Türkei. – Perter Taner: Das anatolische Wohnhaus.

ZÜRICH

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE UND ARCHAOLOGIE AN DER
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

Armagan Akgün: Landschaft und Standort als bestimmende Einflüsse auf die Gestalt der Stadt Istanbul. – Maria Anderegg-Tille: Die Schule Guarinis.