

INHALT

Leone Battista Alberti

<i>Bericht über die vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München veranstaltete wissenschaftliche Arbeitstagung (7. – 9. März 1960)</i>	337
Eröffnungsansprache von L. H. Heydenreich	337
E. Battisti, Schauspiel und Theater im Werke Leon Battista Albertis	338
H. Mardersteig, L. B. Alberti und die Wiederbelebung der klassischen römischen Lapidarschrift im 15. Jahrhundert	342
O. Lehmann-Brockhaus, Albertis „Descriptio Urbis Romae“	345
G. Soergel, Die Proportionslehre Albertis und ihre Anwendung an der Fassade von S. Francesco in Rimini	348
L. H. Heydenreich, Die Cappella Rucellai und die Badia Fiesolana. Untersuchung über architektonische Stilformen Albertis	352
E. Hubala, Sant' Andrea in Mantua. Beobachtungen zur ersten Bauphase	354
C. Grayson, Die Entstehung von Albertis Decem Libri „De re aedificatoria“	359
R. Krautheimer, Albertis Templum Hetruscum	364
A. Chastel, Die künstlerische Erfahrung bei Alberti	368
Ausstellungskalender	373

Diesem Heft der Kunstchronik liegen Prospekte des Musterschmidt-Verlages Göttingen und des Katzmann-Verlages Tübingen sowie eine Bestellkarte des Verlages Hans Carl Nürnberg für Einbanddecken der Kunstchronik bei.