

der Figur des Jüngers links entstanden durch Abänderungen und Korrekturen; daß die Beine Christi nicht dargestellt sind, könnte wohl durch die Annahme erklärt werden, daß Rembrandt sich den Tisch anfänglich mit einem Tischtuch gedeckt vorstellte.

A 71a, Abb. 1683. *Der ungehorsame Prophet*, Slg. Hartmann. B. zweifelt die Zeichnung nur leise und ungerne an. Er vergleicht sie mit Zeichnungen aus den sechziger Jahren und aus dem Ende der fünfziger Jahre und findet nicht dieselbe Klarheit. Die Zeichnung braucht aber u. E. nicht bezweifelt zu werden, da sie in der Zeichenweise, auch in den Formen der Hände und selbst in der Unklarheit der Beine und Füße, die B. beobachtet, Rembrandts Christus in *Gethsemane* in Hamburg (B. 899, Abb. 1111) in hohem Maße gleicht. Da B. 899 (s. unsere Bemerkung) wahrscheinlich um 1657 entstand, kann auch A 71a in die zweite Hälfte der fünfziger Jahre versetzt werden.

E. Haverkamp Begemann

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. März 1961: Arbeiten von Willi Kohl und von Seckendorf.

BERLIN Akademie der Künste. Bis 19. 3. 1961: „Expressionismus“, Literatur und Kunst 1910–1925 vom Deutschen Literaturarchiv im Schiller-Nationalmuseum, Marbach, zusammengestellt. – Gemälde und Graphik von Georg Tapert 1880–1957.

Kunstkabinett Elfriede Wirnitzer. Bis 18. 3. 1961: „Exotische Kunst“.

Galerie Meta Nierendorff. Bis 20. 4. 1961: Ölbilder, Aquarelle und das graphische Werk von Otto Dix.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 5. 3.–9. 4. 1961: Arbeiten von Constant und Sammlung Schulze-Vellinghausen.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 26. 3. 1961: Gemälde, Aquarelle und Graphik von Hann Trier.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 3. 4. 1961: Bilder und Collagen von Laszlo Moholy-Nagy 1895–1946.

Kunstverein, Kunsthalle. 3. 3.–9. 4. 1961: Aktuelle Kunst. Bilder und Plastiken aus der Sammlung Dotremont.

Galerie Alex Vömel. Bis 31. 3. 1961: Kleine Skulpturen und Bildhauer-Zeichnungen.

ESSEN Museum Folkwang. 15. 3.–7. 5. 1961: Gedächtnisausstellung Lyonel Feininger 1871–1956.

FRANKFURT/M. Kunstverein und Kuratorium Kulturelles Frankfurt im Historischen Museum. 4. 3.–16. 4. 1961: Gedächtnisausstellung Wilhelm Lehmbruck.

FREIBURG/Br. Stadthalle. Bis 19. 3. 1961: Maler aus dem Kreis der ehem. Badischen Secession.

GENT Museum voor Schone Kunsten. Bis 26. 3. 1961: Het Landschap in de Nederlanden van Bruegel tot Rubens.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 19. 3.–23. 4. 1961: Gemälde und Graphik von Hans Jüchser.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 26. 3. 1961: Dänische Heimtextilien.

Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. März 1961: Arbeiten von Zora Matic.

HAMELN Kunstkreis. Bis 12. 3. 1961: Malerei und Graphik von Anton Leidl.

HAMM/Westf. Städt. Gustav-Lübckemuseum. 5. 3.–9. 4. 1961: Plastik und Zeichnungen von Joachim Berthold.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 3. 4. 1961: Arbeiten von Etienne Hajdu. Kunstverein. 12. 3.–16. 4. 1961: 122. Frühjahrsausstellung.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. 4.–26. 3. 1961: 9 Pfälzer Künstler stellen aus.

KARLSRUHE Bad. Kunstverein. Bis 19. 3. 1961: Bilder von Walter Grab, Zeichnungen von Willibald Kramm und Paul H. Nodnagel, Plastiken von Volkmar Haase und Karl Heinz Krause.

KASSEL Kunstverein im Städt. Kulturhaus. Bis 20. 3. 1961: Große Zeichner: Josef Hegenbarth, Paul Holz und Alfred Kubin.

KÖLN J. & W. Boisserée. 14. 3.–8. 4. 1961: Ölgemälde und Graphik von Karl Rödel.

LEIPZIG Museum der Bild. Künste. 3. 3.–16. 4. 1961: Künstler der DDR.

LINDAU/B. Haus zum Cavazzen und Rungesaal im Alten Rathaus. 19. 3.–26. 4. 1961: Ausstellung einer landschaftl. Berufsgruppe Bildender Künstler.

LÜBECK Museum für Kunst und Kulturengeschichte. 18. 3.–23. 4. 1961: Max Beckmann (Slg. Günther Franke).

MANNHEIM Kunsthalle. 25. 3.-1. 5. 1961: Gemälde von Vieira da Silva.

MONCHEN-GLADBACH Städt. Museum. 13. 3.-30. 4. 1961: Gemälde von Johannes Driesch.

MÜNCHEN Galerie Schöninger am Odeonsplatz. März 1961: Gemälde, Aquarelle und Graphik von Zao Wou-Ki.

Graf. Kabinett Gebrüder Schöninger. März 1961: Christian Sepp u. Sohn. 100 kolorierte Vogelkupfer des 18. Jh.

Haus der Kunst. Bis Ende März 1961: Marzotto-Preis für Malerei 1960.

Kunst-Kabinett Klihm. 1.-20. 3. 1961: F. Medina. 12 Gouachen 1959-1960.

Pavillon "Alter Botanischer Garten". Bis 26. 3. 1961: Arbeiten von Reuther und Rosenbusch.

MÜNSTER/Westf. Kunstverein im Landesmuseum. 19. 3.-16. 4. 1961: „Jung-Westfalen 1961.“

OFFENBACH a. M. Klingspor-Museum. 17. 3.-5. 5. 1961: Gedächtnisausstellung Walter Tiemann - Carl Ernst Poeschel.

OSNABRUCK Museum. Bis 15. 4. 1961: Moderne holländische Textilien und Gläser.

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. 26. 3.-23. 4. 1961: Gedächtnisausstellung Hermann Groeber.

STUTTGART Staatsgalerie. 5. 3.-3. 4. 1961: Gemälde und Graphik von Fritz Heeg-Erasmus. - Graphische Sammlung. 1. 3.-16. 4. 1961: Originallithographien in ausgewählten Drucken von Oskar Kokoschka.

Kunsthau Fischinger. 1.-30. 3. 1961: Ölbilder, Aquarelle und Lithos von Alfred Wais. Gedok. 10.-30. 3. 1961: Arbeiten von Alida Treichler.

Institut für Auslandsbeziehungen. Ab 5. 3. 1961: Gemälde und Graphiken von Franz Schunbach.

Kunsthöfle, Bad Cannstatt. 4. 3.-1. 4. 1961: Arbeiten von Hermann Hübsch.

Galerie Müller. 18. 3.-8. 4. 1961: Arbeiten von Otto Piene und Manfred Kage.

Kunsthau Schaller. Bis 25. 3. 1961: Ölbilder von Josef Mayrhofer.

Galerie Valentien. März 1961: Bauhaus-Grafik.

Bücherdienst Eggert. März 1961: Gouachen von Hanne Brenken.

ULM/D. Museum. 19. 3.-23. 4. 1961: Radierungen von Anton Heybroek. - 26. 3.-23. 4. 1961: Collagen von Kurt Schwitters.

TÜBINGEN Technisches Rathaus, Ausstellungssaal. 11. 3.-3. 4. 1961: Tierzeichnungen und Schieferreliefs aus Südafrika von Elly Holm.

WEIMAR Kunsthalle am Theaterplatz. Bis 26. 4. 1961: Arbeiten von Heinrich Burkhardt.

WUPPERTAL-ELBERFELD Galerie Parnass. Bis 17. 3. 1961: „Junge chinesische Maler“, Ölbilder. - 17. 3.-17. 4. 1961: Ölbilder und Pastelle von Max Ackermann.

ZÜRICH Graph. Sammlung der Eidgen. TH. Bis 30. 3. 1961: Moderne französische Graphik (Slg. Sigmund Pollag).

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Am 27. Dezember 1960 wurde aus dem Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, ein wertvolles Bild von Jan Provoost gestohlen. Die kleine Holztafel hat folgende Maße: Höhe 33 cm, Breite 19 cm. Dargestellt ist Die Geburt Marias.

Das Bild stammt aus der Sammlung D. G. van Beuningen und ist als Nr. 32 auf Tafel 35 im Katalog dieser Sammlung abgebildet (Catalogue of the D. C. van Beuningen Collection by Dr. D. Hannema, Rotterdam 1949).

Es wird gebeten, jede Mitteilung, die zur Auffindung des Bildes führen kann, dem Direktor des Museums Boymans-van Beuningen zu melden.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, New York, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzelnummer DM 2.-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.