

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Kurt Bauch: *Der frühe Rembrandt und seine Zeit*. Studien zur geschichtlichen Bedeutung seines Frühstils. Berlin, Verlag Gebr. Mann, 1960. 284 S. m. 220 Abb. Ln. DM 80. - .
- Ulli Beier: *Art in Nigeria*. Cambridge, At the University Press in collaboration with the Information Division, Ministry of Home Affairs, Ibadan, Nigeria, 1960. London, Cambridge University Press, 1960. 24 S., 77 Abb. auf Taf. Ln. 18/6d.
- Otto Benesch: *Edvard Munch*. Köln, Phaidon Verlag, 1960. 147 S. m. 80 S. Taf., davon 22 in Farben, 7 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. Ln. DM 12.80.
- Wilhelm Boeck: *Der Bamberger Meister*. Mit Beiträgen von Urs Boeck. Tübingen, Katzmann-Verlag KG., 1960. 204 S. m. 48 Taf. u. 124 Abb. im Text. Ln. DM 46. - .
- Ludwig W. Böhm: *Frankenthaler Porzellan*. Mayers Bildbändchen Neue Folge Band 20/21. Mannheim, Bibliographisches Institut AG., 1960. 36 S., 2 Farbtaf., 37 Abb. auf Taf. Kart. DM 4.90.
- Hermann Bünenmann: *Von Menzel bis Hodler*. Deutsche, österreichische und Schweizer Malerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Königstein im Taunus, Verlag der „Blauen Bücher“ Karl Robert Langewiesche. 1960. 80 S. m. Abb. Kart. DM 5.40.
- Günter Busch: *Max Beckmann. Eine Einführung*. München, R. Piper & Co., 1960. 132 S. m. 71 Schwarzweiß- und 10 Farbbildern. Ln. DM 25. - .
- Otto Demus: *The Church of San Marco in Venice*. History, Architecture, Sculpture. With a contribution by Ferdinando Forlati. The Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Trustees for Harvard University. Dumbarton Oaks Studies. VI. Washington, D.C., 1960. XII, 236 S., 188 Abb. auf Taf. Ln. \$ 10. - .
- Wilhelm Döderlein: *Alte Krippen*. München, Georg D. W. Callwey, 1960. 46 S., 60 S. Taf. Ln. DM 16.80.
- Paul Engelmeier: *Westfälische Hungertücher vom 14. bis 19. Jahrhundert*. Veröffentlichung aus den Westfälischen Museen, H. 4. Münster, Aschendorff, 1961. 64 S., 71 Abb. auf Taf., 1 Karte. Ln. DM 18. - .
- Peter Felin: *II. Natur*. Das Schriftzeichen Abbild der Natur. Erweiterung durch Wissen, Text und Sprache. Meran, o. J. 5 Bl., 3 Taf.
- Paul Frankl: *Die Glasmalereien der Wilhelmerkirche in Straßburg*. Rekonstruktionen, Datierungen, Attributionen. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Band 320. Straßburg, Heitz GmbH, 1960. 85 S. m. 25 Abb. auf 18 Taf. Kart. DM 24. - .
- Juan Antonio Gaya Nuño: *La joven pintura figurativa en la España actual*. Originaltext des Artikels „The younger Spanish figurative painters“ in „The Studio“, London, Vol. 158, Juli 1959. Madrid 1959, 12 S., 17 Taf.

- Arnold Gehlen: *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*. Frankfurt a. M. und Bonn, Athenäum-Verlag, 1960. 232 S., 8 Farbtaf. Ln. DM 26.80.
- Ludwig Goldscheider: *Leonardo da Vinci*. Leben und Werk. Gemälde und Zeichnungen. Mit der Leonardo-Biographie von Vasari 1568. Anmerkungen zu den Gemälden und Zeichnungen. London/Köln, Phaidon-Verlag, 1960. 203 S. m. 114 Abb., VIII Taf. u. Abb. in den Anm. Ln. DM 32.50.
- Svend Wig Hansen: *Greek Inspiration*. Vorw. v. Palle Nielsen. Kopenhagen, Hans Reitzels Forlag, 1960. 3 Bl., 35 Bl. Zeichnungen.
- Georg Kauffmann: *Poussin-Studien*. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1960. 108 S., 46 Taf. m. 80 Abb. Ln. DM 27. - .
- Marianne Kroh: *Die spätromanischen Fensterformen im Kirchenbau der Rheinlande*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Johannes-Gutenberg-Universität zu Mainz, 1960. 224 S., XVI Taf.
- Hans Erich Kubach: *Die Kunstdenkmäler des Kreises Oststernberg*. Unter Mitarbeit von Siegfried Harder, Wilhelm Jung, Erich Kittel, Herbert Ludat, Kurt Pomplun und Liebetaut Rothert. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1960. Bau- und Kunstdenkmäler des Deutschen Ostens, Reihe B. Bd. 3. 295 S. m. 266 Abb. im Text und 1 Karte. Ln. DM 36. - .
- Norbert Lieb und Franz Dieth: *Die Vorarlberger Barockbaumeister*. München/Zürich, Verlag Schnell & Steiner, 1960. 147 S., 160 S. Taf. Ln. DM 40. - .
- Carl Linfert: *Hieronymus Bosch*. Die Gemälde. Gesamtausgabe. London/Köln, Phaidon-Verlag, 1960. 120 S., 80 Taf., davon 24 in Farben. Ln. DM 12.80.
- Brigitte Lohse: *Christoph Daniel Schenck*. Ein Konstanzer Meister des Barock. Torbecke Kunstbücherei Band 10. Konstanz, Jan Thorbecke Verlag, 1960. 99 S. m. 40 Abb. Ln. DM 12.50.
- Heinz v. Mackowitz: *Der Maler Hans von Schwaz*. Innsbrucker Beiträge zur Kunstgeschichte, hrsg. v. Otto v. Lutterotti. Innsbruck, Univ.-Verlag Wagner, 1960. 93 S. m. 72 Abb. auf Taf.
- Sigrid Müller-Christensen: *Das Grab des Papstes Clemens II. im Dom zu Bamberg*. Mit einer Studie zur Lebensgeschichte des Papstes von Alexander Freiherr von Reitzenstein. Hrsg. m. Unterstützung des Erzbischöflichen Ordinariats und des Metropolitenkapitels Bamberg. München, F. Bruckmann, 1960. 102 S., 107 Abb. auf Taf. Ln. DM 60. - .
- Erwin Panofsky: *A mythological painting by Poussin in the Nationalmuseum Stockholm*. Nationalmusei Skriftserie Nr. 5. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner, 1960. 64 S. m. 32 Abb.
- Hans Reuther: *Die Kirchenbauten Balthasar Neumanns*. Berlin, Bruno Hessling, 1960. 122 S. m. 21 Abb., 66 Abb. auf Taf. Ln. DM 24. - .

- Dora Fanny Rittmeyer: *Hans Jakob Läublin*. Goldschmied in Schaffhausen 1664 – 1730. Ein Künstler zur Zeit des Hochbarocks. Hrsg. von der Peyer'schen Tobias Stimmer-Stiftung in Schaffhausen. Schaffhausen, Buchdruckerei Meier & Cie., 1959. 112 S., 82 Abb. auf Taf. Hln. Fr. 32. – .
- T. G. Rosenthal: *European Art History*. Reader's Guides. Forth Series No. 4. Published for The National Book League. Cambridge University Press, 1960. 32 S. Kart 3/6d.
- Stanisława Sawicka et Teresa Sulerzyska: *Les pertes de dessins au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque de l'Université de Varsovie 1939 – 1945*. Acta Bibliothecae Universitatis Varsoviensis III. Warschau 1960. 81 S., 64 S. Taf.
- Hubert Schrade: *Die Vita des Heiligen Liudger und ihre Bilder*. Westfalen. Mitteilungen des Vereins f. Geschichte u. Altertumskunde Westfalens, des Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte, des Landeskonservators von Westfalen-Lippe, 14. Sonderheft. Münster, Aschendorfsche Verlagsbuchhandlung, 1960. 53 S. m. 35 Abb. Ln. DM 11.50.
- Curt Schweicher: *Die Kunst ist tot, es lebe die Kunst*. Nachwort von Martin Gosebruch. Krefeld, Scherpe Verlag, o. J. 90 S. m. 12 S. Graphiken. Kart. DM 6.50.
- Wilhelm E. Suida: *Kunst und Geschichte*. Versuch einer Feststellung der Stileinheiten in der Kunsttätigkeit Europas von den Anfängen bis zur Gegenwart. London/Köln, Phaidon-Verlag, 1960. 212 S. m. 157 Abb., 24 Farbtaf. Ln. DM 19.80.
- Alma Tirler-v. Lutz: *Der Bozner Maler Johann Josef Karl Henrici 1737 – 1823*. Innsbrucker Beiträge zur Kunstgeschichte, hrsg. v. Otto R. v. Lutterotti. Innsbruck, Univ.-Verlag Wagner, 1960. 4 Farbtaf., 106 S., XXIV Taf.
- F. J. B. Watson: *Louis XVI Furniture*. London, Alec Tiranti Ltd., 1960. VI, 162 S., 242 Abb. auf Taf. Ln. 50s.
- Wolfgang Wegner: *Kurfürst Carl Theodor von der Pfalz als Kunstsammler*. Zur Entstehung und Gründungsgeschichte des Mannheimer Kupferstich- und Zeichnungskabinetts. Schriften der Gesellschaft der Freunde Mannheims und der ehemaligen Kurpfalz, Mannheimer Altertumsverein von 1859, Heft 9. Mannheim, 1960. 88 S., VIII Taf.
- Anna Zádor: *Pollack Mihály 1773 – 1855*. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1960. 514 S. m. 294 Abb.
- Eberhard Zahn: *Die Heiliggeistkirche zu Heidelberg*. Geschichte und Gestalt. Veröffentlichungen des Vereins für Kirchengeschichte in der evangelischen Landeskirche Badens, Karlsruhe, Verlag des Evangelischen Presseverbandes für Baden, 1960. XII, 197 S. m. 19 Fig., 2 Pläne, 53 Abb. auf Taf.
- Inventaire Général des Dessins des Musées de Province*, publié sous le patronage de M. Henri Seyrig, Membre de l'Institut, Directeur des Musées de France. 4. Bayonne, Musée Bonnat. Les dessins italiens de la Collection Bonnat par Jacob Bean, chargé

- de Mission au Cabinet des Dessins, Musée du Louvre. Vorw. v. J. Bouchot-Saupique, Einf. v. J. Bean. Paris, Quatre Chemins-Editart, 1960. 106 Bl. m. Abb.
- Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg.* 50. Band/1960. Hrsg. v. Gerhard Pfeiffer. Nürnberg, Selbstverlag des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg. 546 S., 50 S. Abb., 1 Falttaf.
- Rubens. Handzeichnungen. Eine Auswahl.* Hrsg. von Julius S. Held. London/Köln, Phaidon Verlag, 1960. 229 S. m. 202 Abb. Ln. DM 36.80.
- Rembrandt. Gemälde und Graphik.* Mit den drei frühesten Biographien von Sandrart, Baldinucci und Houbraken und einem Katalog und Anmerkungen von Ludwig Goldscheider. London/Köln, Phaidon Verlag, 1960. 204 S. m. 128 Taf., XV Taf. m. Abb. Ln. DM 32.50.
- Het Herfststij van de Vlaamse Tapijtkunst.* International Colloquium 8 - 10 October 1959. La Tapisserie Flamande aux XVIIe et XVIIIe siècles. Colloque International 8 - 10 Octobre 1959. Hrsg. v. d. Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten. Brüssel 1959. 320 S. m. Abb.
- R.-A. Weigert: L'Iconographie des Tapisseries françaises et la Tapisserie flamande. - M. Crick-Kuntziger: Les Métamorphoses d'Ovide tissées dans deux Manufactures bruxelloises. - P. de Keyser: Esthetische Beschouwingen over de Tapijtkunst. - L. van Puyvelde: Het Aandeel van de voornaamste Vlaamse Kunstschilders in de Tapijtweverij. - J. Blazková: Les Tapisseries de Jacob Jordaens dans les Châteaux tchécoslovaques. - J. E. van den Driessche et A. M. d'Halluin-Page: La Tapisserie en Flandre française aux XVIIe et XVIIIe siècles (Résumé). - L. Beauvois-Faure: Gehistorieerde en Groenwerktapijten uit de 17e Eeuw in de Verzamling van de Kathedraal te Burgos. - E. Duverger: Aantekeningen betreffende Frans de Moor, Tapijtwever te Oudenaarde en te Gent. - J. Duverger: De Rijschool of Grote en Kleine Paarden in de XVIIde eeuwse Tapijtkunst. - G. T. van Ysselsteyn: De twee Series „Landschappen met Vogels en Beesten“ van het Raadhuis te Maastricht. - F. Visser: Restauraties van 17e en 18e eeuwse Wandtapijten en de daarbij verworven Ervaringen en Inzichten. - J. Versyp: Vlaamse Wandtapijten uit de XVIIe eeuw te Fabriano en te Urbino. - G. Wingfield Digby: Tapestries by the Wauters Family of Antwerp for the English Market. - V. Woldbye: Some Flemish Tapestries in Denmark and their Prototypes. - M. Ferrero-Viale: Essai de Reconstitution idéale des Collection de Tapisseries flamandes ayant appartenu à la Maison de Savoie au XVIIe et au XVIIIe Siècle. - Chev. de Schoutheete de Tervarent: Les Tapisseries de Don Quichite et les Raisons de leur Faveur au XVIIIe Siècle.
- Nordelbingen.* Beiträge zur Heimatforschung in Schleswig-Holstein, Hamburg und Lübeck. Im Auftrag der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte hrsg. von Fritz Fuglsang und Olaf Klose. 28./29. Band. Heide i. Holstein, Westholsteinische Verlagsanstalt & Co., 1960. 313 S. m. Abb.
- J. S. Kunstreich: Bibliographie der wissenschaftlichen Veröffentlichungen Prof. Dr. Richard Sedlmaiers. - J. Schewe: Das Turmgeschloß der Petrikirche in Lübeck in seiner Stellung zu den Westemporen des Mittelalters. - D. Rudloff: Die Kirche des Franziskanerklosters zu Kiel und die Bauform der Stutzbasilika. - W. Teuchert: Die Stadtkirche in Neustadt/Holstein und ihre gemalten Fenster. - H. Appuhn: Der Landesblock von Fehmarn. - F. Fuglsang: Einiges zu Melchior Lorck. - W. J. Müller: Schloß Glücksburg. - H. Schmidt: Ein hölzerner Krug auf Deutsch-Nienhof. Ein Werk des norwegischen Holzschnitzers Halvor Fanden. - E. Redlfsen: Zum Hackeschen Epitaph in der Marienkirche zu Flensburg und anderen Arbeiten Hans Gudewerds d. Jg. - B. Rendtorff: Supraporten von Gasper Peter Verbruggen d. Jg. im Schloß Hagen. - I. Schleppe: Vom Spätbarock zum Rokoko. Zu einigen Bildnissen in schleswig-holsteinischem Adelsbesitz. - E. Schlee: Paul Ipsen und Asmus Jakob Carstens. -

I. Wirth: Fünf Darstellungen von Johann Heinrich Hintze aus dem Berlin-Potsdamer Bereich. - O. Klöse: Albrecht Adam und Herzog Christian August von Augustenburg. - W. Stubbe: Die Maler-Brüder Specker. Zu einigen neuerdings bekanntgewordenen Arbeiten von Erwin und Otto Specker. - J. Kruse: Schwinds „Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe“ in der Kieler Kunsthalle. - L. Martius: Zeichnungen von Charles Ross. - H. B. Jessen: Klaus Groth und Peter Wilhelm Forchhammer. Ein Ineditum aus dem Jahre 1878. - A. Scharff: Der Schleswig-Holsteinische Kunstverein in den politischen Bewegungen des 19. Jh. - H. Tintelnot: Die Kunsthalle zu Kiel. Zur Geschichte eines Museumsbaues. - J. S. Kunstreich: Historische Zusammenhänge von Kunst und Photographie. Bemerkungen vor dem Kieler Moltkebild Anton von Werners. - E. Wietek: Ernst Barlachs Entwürfe für die Giebfelder des Real-Gymnasiums in Altona. - A. Kamphausen: Bilderrahmen, ein museales Thema. Ein Vorschlag zu einer gar nicht peripheren Betrachtung. - D. Ellger: Zum Thema Architektur und Farbe. Farbige Architektur als kunstgeschichtliche Quelle - Die Lübecker Marienkirche. - P. Hirschfeld: Bericht des Landesamtes für Denkmalpflege Schleswig-Holstein über die Jahre 1958 und 1959. - Buchbesprechungen.

Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege. Hrsg. im Auftrag des Landschaftsverbandes Rheinland durch den Landeskonservator Rheinland. Band XXIII: Berichte über die Tätigkeit der Restaurierungswerkstatt in den Jahren 1953 - 1959, hrsg. von Rudolf Wesenberg. Kevelaer/Rhld., Butzon & Bercker, 1960. 462 S. m. 497 Abb., 16 Farbtaf., 1 Karte.

V. H. Elbern: Architekturfragmente mit frühmittelalterlichen Malereien aus der Pfarrkirche in Wichterich. - R. Wesenberg: Der Kruzifixus aus Brempt. - W. Glaise: Die Restaurierung der Wand- und Deckenmalereien im Kapitelsaal der ehem. Benediktinerabtei Brauweiler. - H. Beseler: Zu den Monumentalmalereien im Kapitelsaal von Brauweiler. - U. Hüneke: Das romanische Kruzifix in Güsten. - W. Beeh: Die Muttergottes von Münstereifel. - F. Mühlberg: Zwei rheinische Kruzifixe der Gotik. - I. Achter: Schreiben und Flügelgemälde eines gotischen Altares, jetzt in der kath. Pfarrkirche zu Rheinberg. - H. Appel: Die Vesperbilder von Heimbach und Drove. - U. Hüneke: Drei spätgotische Skulpturen aus Kalkar. - F. Goldkuhle: „Spätgotische Skulpturen aus der Nikolaikirche in Kalkar“, Ausstellungsbericht. - R. Ehmke: Die Predella des Paffendorfer Passionsaltars. - R. Ehmke: Die Flügelgemälde des Bürvenicher Passionsaltars. - E. Willemsen: Die Restaurierungswerkstatt - Aufgaben und Probleme. - R. Wesenberg: Kirchenheizungen und denkmalwerte Ausstattung. - E. Willemsen: Katalog der restaurierten Werke.

Umeni a Svet (Kunst und Welt). Umeleckohistorický Sborník II - III 1957 - 58. Vorw. v. J. Petru. Krajské Nakladatelství. Studie Krajského Vlastivedného Ustavu v Gottwaldove. Gottwaldow/C.S.R. 1959. 170 S., 33 Abb. auf Taf., 1 Taf.

L. Cejp: Die Renaissanceallegorie. - R. Chadaraba: Zum Problem der Allegorie in den bildenden Künsten. - J. Malliva: Das Marienbild von Zasova. - J. Sehnal: Die Inventare der Kollegiatkirche des hl. Mauritius in Krenšier. - J. Šíp: Die soziale Funktion von Maulbertsch' Fresko im Lehnssaal des Schlosses zu Krenšier. - L. Machytká: Der Brüner Miniaturmaler des XIX. Jh. Patrizius Kittner. - J. Lakosil: Karel Wellner als Graphiker (1875 - 1926). - R. Chadaraba: Bohumir Dvorsky und die Farbensymbolik. - (Übersetzung der Résumés von R. Chadaraba).

Das Unvollendete als künstlerische Form. Ein Symposium. Mit Beiträgen von Maurice Bémoll, André Chastel, Klaus Conrad, Herbert von Einem, Dagobert Frey, Joseph Gantner, Friedrich Gerke, Joseph Müller-Blattau, J. A. Schmoll, gen. Eisenwerth, Ernst Zinn. Hrsg. von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth. Bern, A. Francke Verlag, 1959. 183 S., 60 Abb. auf Taf. Ln. DM 19.50.

F. Gerke: Das Problem des „Unvollendeten“ und die Unmöglichkeit des „Unvollendeten“ in der byzantinischen Kunst. - K. Conrad: Das Problem der Vorgestaltung. - J. Gantner: Formen des Unvollendeten in der neueren Kunst. - H. von Einem: Unvollendetes und Unvollendbares im Werk Michelangelos. - A. Chastel: Le fragmentaire, l'hybride et l'inachevé. - D. Frey: Das Fragmentarische als das Wandelbare bei Rembrandt. - J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: Zur Genesis des Torso-Motivs und zur Deutung des fragmentarischen Stils bei Rodin u. a.

Zur Geschichte und Kunst im Erzbistum Köln. Festschrift für Wilhelm Neuss. Hrsg. v. Robert Haab u. Joseph Hoster. Studien zur Kölner Kirchengeschichte, hrsg. v. Historischen Archiv des Erzbistums Köln, 5. Bd. Düsseldorf, L. Schwann, 1960. 438 S., 62 Abb. auf Taf., Ln. DM 32. -

E. Wig: Beobachtungen zur Frühgeschichte des Bistums Köln. - F. W. Oediger: Mönche und Pfarrseelsorge im Erzbistum Köln, im 11. und 12. Jh. - P. Heusgen: Die ehemalige Königspfalz Vlatten bei Zülpich. - A. Kolping: Ein bislang unbekannter Brief an Albert den Großen? - P. Simon: Ein Katalog der Werke des hl. Albertus Magnus in einer Handschrift der Lütticher Universitätsbibliothek. - R. Haab: Die Kreuzzugsbewegung und die Ritterorden im Erzbistum Köln während des 13. Jh. - H. Jedin: Ein römisches Plädoyer gegen Kurfürst Ruprecht von Köln (1475). - H. Klomps: Nikolaus von Kues und Johannes Eck. - H. Schneider: Die Politik des Kölner Kurfürsten Ferdinand (1577-1650) im Dreißigjährigen Krieg. - A. Franzen: Adrian und Peter van Walenburgh, zwei Vorkämpfer für die Wiedervereinigung im Glauben im 17. Jh. - J. Torsy: Die Dienstreisen des Kölner Weihbischofs Paulus Aussemus 1677-1679. - W. Corsten: Zum Send, insbesondere des 17. u. 18. Jh., in der Erzdiozese Köln. - E. Hegel: Stadtkölnischer Pfarrgottesdienst zwischen Barock und Aufklärung, Peter Hausmanns Pfarrbuch von St. Columba. - M. Braubach: Kölner Domherren im 18. Jh. - E. Walter: Ein unbekannter, dem hl. Johannes und den Heiligen Drei Königen geweihter Altar im Kölner Dom. - H. Pauels; Matthias Joseph Scheeben und Franz von Sales. - J. Solzbacher: Bischof Laurent (1804-1884) als Katechet.

W. Bader: Die Anfänge der gotischen Victor-Kirche zu Xanten III. - M. Geimer: Zur Baugeschichte der Stadtkirche St. Servatus und anderer Kirchenbauten in Stegburg. - A. Verbeek: Die verschwundene Georgskirche in Kaiserswerth und ihre staufischen Bildwerke. - H. Vogts: Der Pantaleonschrein in Unkel. - A. Fuchs: Kölner sakrale Goldschmiedearbeiten in Paderborn. - W. Tack: Ein barockes Ursulabild im Paderborner Dom. - J. Kurthen: Der rheinische Maler Ramboux. - W. Weyres: Zur Geschichte der kirchlichen Baukunst im Rheinland von 1800-1870. M. Bernard: Bibliographie.

Museumskunde. Fachzeitschrift hrsg. vom Deutschen Museumsbund. 29. Band 1960. Heft 1 (1. Band der Dritten Folge). Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1960. 72 S. m. Abb. Jahresabonnement DM 48. -, für Mitgl. DM 40. -

P. O. Rave: Schinkels Museum in Berlin oder die klassische Idee des Museums. - E. Wiese: Erfahrungen mit UKW-Führungen im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. - H. Dischner: Umgestaltung älterer Museumsschränke. - P. Vogt: Zur Frage der Klimatisierung von Museumsräumen. - G. Gall: Die klimatischen Bedingungen in Ganzglasvitrinen. - C. Zoegge von Mantuffel: Zur Neuaufstellung des Düsseldorfer Kunstmuseums 1959. - P. Siegfried: Die Neuaufstellung des Mammutskelettes von Ahlen in Westfalen. - E. Potzta: Die Schauabteilung des Botanischen Museums Berlin-Dahlem in Vergangenheit und Zukunft.

Centre National de la Recherche Scientifique. Colloques Internationaux Sciences Humaines: *Nicolas Poussin.* Ouvrage publié sous la direction de André Chastel. Paris 19-21 Septembre 1958. Première Partie: Études. Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960. Vorw. von André Chastel, Index von Robert Klein. 339 S., 268 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf., 1 Tit.-Taf. Preis des Bandes 130 NF.

Ch. Lapique: Actualité de Poussin. - A. Blunt: Etat présent de études sur Poussin. - J. Bousquet: Les relations de Poussin avec le milieu romain. - S. Somers Rinehart: Poussin et la Famille Dal Pozzo. - R. Pintard: Rencontres avec Poussin. - P. du Colombier: Poussin et Claude Lorrain. - B. Dorival: Poussin et Philippe de Champagne. - J. Thuillier: Poussin et ses premiers compagnons français à Rome. - C. Picard: Poussin et les sarcophages latins de Rome. - H. Bardou: Poussin et la littérature latine. - J. Bialostocki: Poussin et le „Traité de la Peinture“ de Léonard. - G. Kauffmann: La „Sainte Famille à l'Escalier“ et le problème des proportions dans l'oeuvre de Poussin. - J. Vanuxem: Les „Tableaux Sacrés“ de Richeome et l'iconographie de l'Eucharistie chez Poussin. - A. Blunt: La première période romaine de Poussin. - J. Shearman: Les dessins de paysages composés de Poussin. - M. Alpatov: Poussin peintre d'histoire. - P. Francastel: Les paysages composés chez Poussin: Académisme et Classicisme. - F.-G. Pariset: Les natures mortes chez Poussin. - R. Jullian: Poussin et le Caravagisme. - C. Gnudi: Poussin et le panorama du Classicisme romain. - D. Mahon: Poussin au carrefour des années Trente. - C. Ster-

ling: Quelques imitateurs et copistes de Poussin. — R.-A. Weigert: La gravure et la renommée de Poussin. — E. K. Waterhouse: Poussin et l'Angleterre jusqu'en 1744. — A. Chastel: Poussin et la postérité.

Deuxième partie: Documents. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1960. 317 S., 104 Abb. auf Taf., 1 Tit.-Taf. Preis des Bandes 130 NF.

J. Bousquet: Chronologie du séjour romain de Poussin et de sa famille d'après des archives romaines. — S. Damiron: Un inventaire manuscrit de l'oeuvre gravé de Poussin (XVIII^e siècle). — Tableaux attribués à Poussin dans les archives révolutionnaires. — R. Pintard: Le nouveau Jugement de Salomon, ou Poussin, son copiste, et le Cardinal Barberini. — J. Thuillier: Pour un „Corpus Pussianum“. — A. Chastel: Un fragment inédit de Poussin? — J. Dupont: La „Diane surprise par Actéon“ du Château de Mornay. — M. Ecalle: Le „Masseacre des Innocents“ du Petit Palais. — W. Bouleau-Rabaud: Le „Mercur et Hersé“ de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. — M. Haraszti-Tacacs: Une „Sainte Famille“ au Musée des Beaux Arts de Budapest. — Tableaux attribués à Poussin dans les Galeries italiennes. — M. Sandoz: Note sur deux tableaux poussinesques du Musée de Poitiers. — Tableaux „poussinesques“ dans les Musées de province français. — Note sur les tableaux „poussinesques“ des églises de France.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. Im Auftrag des Vorstandes hrsg. von Joseph Hoster. 18. u. 19. Folge 1960. Schriftleitung: Joseph Hoster u. Herbert Rode. Köln, Verlag J. P. Bachem, 1960. 216 S. m. Abb., 86 Abb. auf Taf.

W. Beeh: Die Ikonographie des Hochaltars im Kölner Dom. — P. Bloch: Unerkannte mosane Miniaturen im Col. Metr. 215 des Kölner Domschatzes. — O. Doppelfeld: Eine altchristliche Kirche unter St. Peter. Kurzer Bericht über die Grabungen im Jahre 1953. — F. Mühlberg: Die Frühzeit von St. Pantaleon und die vorgotischen Domkirchen zu Köln. Ein Deutungsversuch. — O. Doppelfeld: Die Domgrabung. XII. Totenbett und Stuhl des Knabengrabes. — H. Rode: Das Gnadenstuhlfenster im Kölner Dom. — H. Gerig: Zeliis Rokoch († 1439), Mitstifter des Gnadenstuhlfensters im Kölner Dom. — W. Weyres: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom in den Jahren 1959/60. — K. Goettert: Mittelalterliche Bauten in der Achse des Doms. — H. Rode: Zwei unerkannte Altarplastiken im Kölner Dom von Jeremias Geisselbrunn. — Berichte u. a.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. April 1961: Künstler aus niederländisch Limburg.

ALMELO (Holland) Kunstkring „De Waag“. Bis 8. Mai 1961: Alte Zeichnungen aus der Sammlung Victor de Stuers.

ALTONA Museum. Bis 13. 4. 1961: Schwedische Bauernmalerei.

BAMBERG Neue Residenz. 8. 4. — 18. 6. 1961: Kulturdokumente Frankens aus dem Germanischen Nationalmuseum.

BERLIN Nationalgalerie im Schloß Charlottenburg. Bis 30. 4. 1961: Die Nationalgalerie und ihre Stifter.

Haus am Waldsee. Bis 23. 4. 1961: Grupo Ibiza.

Galerie Gerd Rosen. Bis 17. 4. 1961: Arbeiten von Moriz Melzer.

BIBRACH Braith-Mali-Museum. Bis 1. 5. 1961: Schwäbische Maler um 1900.

BONN Beethovenhalle. 6. — 20. 4. 1961: Französische Maler der Gegenwart. Kurfürstliches Gärtnerhaus (Beethovenplatz). Ab 6. 4. 1961: Arbeiten des israelischen Malers Stefan Alexander.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein, Haus Salve Hospes. 16. 4. — 21. 5. 1961: Arbeiten von Erich Buchholz 1918 — 1960.

Städt. Museum. 9. 4. — 7. 5. 1961: Thuner Künstler.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus, Böttcherstraße. Bis 23. 4. 1961: Malerei und Graphik von Anton Leidl. — 15. 4. — 28. 5. 1961: Bremer Künstlerbund.

CELLE Bomann-Museum. Bis 16. 4. 1961: Wilhelm Kruke. Bildnisse aus 50 Jahren.

DORTMUND Museum für Kunst und Kulturgeschichte Schloß Cappenberg. Bis 9. 7. 1961: Zinngießereiarbeiten des 15. — 19. Jh. aus Privatsammlungen und Museumsbesitz. — Bis 8. 10. 1961: Spitzen des 16. — 18. Jh. aus dem Besitz des Museums. — Der Hochaltar der Propsteikirche von Derick Baegert und Werke des Meisters aus Museumsbesitz. Museum am Ostwall. Mitte April — Mitte Mai 1961: Skulpturen und Graphik von Etienne Hajdu.

DRESDEN Kupferstichkabinett in der Zentralen Kunstbibliothek. April 1961: Aquarelle von Paul Wilhelm.

Albertinum. Ab 8. 4. 1961: Deutsche Graphik und Plastik im 20. Jahrhundert.