

ling: Quelques imitateurs et copistes de Poussin. - R.-A. Weigert: La gravure et la renommée de Poussin. - E. K. Waterhouse: Poussin et l'Angleterre jusqu'en 1744. - A. Chastel: Poussin et la postérité.

Deuxième partie: Documents. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1960. 317 S., 104 Abb. auf Taf., 1 Tit.-Taf. Preis des Bandes 130 NF.

J. Bousquet: Chronologie du séjour romain de Poussin et de sa famille d'après des archives romaines. - S. Damiron: Un inventaire manuscrit de l'oeuvre gravé de Poussin (XVIII^e siècle). - Tableaux attribués à Poussin dans les archives révolutionnaires. - R. Pintard: Le nouveau Jugement de Salomon, ou Poussin, son copiste, et le Cardinal Barberini. - J. Thuillier: Pour un „Corpus Pussianum“. - A. Chastel: Un fragment inédit de Poussin? - J. Dupont: La „Diane surprise par Actéon“ du Château de Mornay. - M. Ecalle: Le „Massacre des Innocents“ du Petit Palais. - W. Bouleau-Rabaud: Le „Mercur et Hersé“ de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. - M. Haraszti-Tacacs: Une „Sainte Famille“ au Musée des Beaux Arts de Budapest. - Tableaux attribués à Poussin dans les Galeries italiennes. - M. Sandoz: Note sur deux tableaux poussinesques du Musée de Poitiers. - Tableaux „poussinesques“ dans les Musées de province français. - Note sur les tableaux „poussinesques“ des églises de France.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. Im Auftrag des Vorstandes hrsg. von Joseph Hoster. 18. u. 19. Folge 1960. Schriftleitung: Joseph Hoster u. Herbert Rode. Köln, Verlag J. P. Bachem, 1960. 216 S. m. Abb., 86 Abb. auf Taf.

W. Beeh: Die Ikonographie des Hochaltars im Kölner Dom. - P. Bloch: Unerkannte mosane Miniaturen im Col. Metr. 215 des Kölner Domschatzes. - O. Doppelfeld: Eine altchristliche Kirche unter St. Peter. Kurzer Bericht über die Grabungen im Jahre 1953. - F. Mühlberg: Die Frühzeit von St. Pantaleon und die vorgotischen Domkirchen zu Köln. Ein Deutungsversuch. - O. Doppelfeld: Die Domgrabung. XII. Totenbett und Stuhl des Knabengrabes. - H. Rode: Das Gnadenstuhlfenster im Kölner Dom. - H. Gerig: Zeliis Rokoch († 1439), Mitstifter des Gnadenstuhlens im Kölner Dom. - W. Weyres: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom in den Jahren 1959/60. - K. Goettert: Mittelalterliche Bauten in der Achse des Doms. - H. Rode: Zwei unerkannte Altarplastiken im Kölner Dom von Jeremias Geisselbrunn. - Berichte u. a.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. April 1961: Künstler aus niederländisch Limburg.

ALMELO (Holland) Kunstkring „De Waag“. Bis 8. Mai 1961: Alte Zeichnungen aus der Sammlung Victor de Stuers.

ALTONA Museum. Bis 13. 4. 1961: Schwedische Bauernmalerei.

BAMBERG Neue Residenz. 8. 4. - 18. 6. 1961: Kulturdokumente Frankens aus dem Germanischen Nationalmuseum.

BERLIN Nationalgalerie im Schloß Charlottenburg. Bis 30. 4. 1961: Die Nationalgalerie und ihre Stifter.

Haus am Waldsee. Bis 23. 4. 1961: Grupo Ibiza.

Galerie Gerd Rosen. Bis 17. 4. 1961: Arbeiten von Moriz Melzer.

BIBRACH Braith-Mali-Museum. Bis 1. 5. 1961: Schwäbische Maler um 1900.

BONN Beethovenhalle. 6. - 20. 4. 1961: Französische Maler der Gegenwart. Kurfürstliches Gärtnerhaus (Beethovenplatz). Ab 6. 4. 1961: Arbeiten des israelischen Malers Stefan Alexander.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein, Haus Salve Hospes. 16. 4. - 21. 5. 1961: Arbeiten von Erich Buchholz 1918 - 1960.

Städt. Museum. 9. 4. - 7. 5. 1961: Thuner Künstler.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus, Böttcherstraße. Bis 23. 4. 1961: Malerei und Graphik von Anton Leidl. - 15. 4. - 28. 5. 1961: Bremer Künstlerbund.

CELLE Bomann-Museum. Bis 16. 4. 1961: Wilhelm Kruke. Bildnisse aus 50 Jahren.

DORTMUND Museum für Kunst und Kulturgeschichte Schloß Cappenberg. Bis 9. 7. 1961: Zinngießereiarbeiten des 15. - 19. Jh. aus Privatsammlungen und Museumsbesitz. - Bis 8. 10. 1961: Spitzen des 16. - 18. Jh. aus dem Besitz des Museums. - Der Hochaltar der Propsteikirche von Derick Baegert und Werke des Meisters aus Museumsbesitz. Museum am Ostwall. Mitte April - Mitte Mai 1961: Skulpturen und Graphik von Etienne Hajdu.

DRESDEN Kupferstichkabinett in der Zentralen Kunstbibliothek. April 1961: Aquarelle von Paul Wilhelm.

Albertinum. Ab 8. 4. 1961: Deutsche Graphik und Plastik im 20. Jahrhundert.

- DÜSSELDORF Das Hetjens-Museum, die keramische Abteilung des Kunstmuseums wurde am 12. 3. 1961 wieder eröffnet. Galerie Alex Vömel. 5. 4.-10. 5. 1961: Ölbilder und Zeichnungen von Paula Modersohn-Becker.
- Grafisches Kabinett Weber. Bis 5. 5. 1961: Plastiken und Zeichnungen von Jaap Mooy.
- FLENSBURG Städt. Museum. Bis 16. 4. 1961; Moderne künstlerische Druckgraphik aus England. - 23. 4.-18. 5. 1961; Applikationen von Tatjana Ahlers-Hestermann.
- FREIBURG/Br. Kunstverein. Bis 30. 4. 1961: Arbeiten von Jaroslav Serpan, Paris.
- FRANKFURT/M. Göppinger Galerie. Bis 29. 4. 1961: 6 Jahrtausende Geräte, Gefäße aus Frankfurter Museumsbesitz.
- HAGEN/Wesif. Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 23. 4. 1961; Das Bild des Menschen in der Kunst unseres Jahrhunderts. (Auswahl aus dem Eigenbesitz des Museums.)
- HAMBURG Kunstverein, Kunsthalle. Bis 30. 4. 1961; Gemälde, Aquarelle und Graphik von Werner Gilles.
- Museum für Kunst und Gewerbe. 7. 4.-7. 5. 1961: „Sechs Sammler stellen aus.“
- Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. 9.-22. 4. 1961; Handweberei. - 15. 4.-15. 5. 1961; Gemälde von Franz Radziwill. - 25. 4.-20. 5. 1961; Malereien israelischer und deutscher Kinder.
- HAMELN Kunstkreis. Bis 16. 4. 1961; Malerei und Graphik von Reinhard Drenkhahn 1926-1959.
- HANNOVER Kestner-Museum. 21. 4.-28. 5. 1961; Linolschnitte von Picasso 1958-60 aus der Sammlung B. Sprengel.
- KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. Bis 17. 4. 1961; Gemälde und Aquarelle von Jean Leppien.
- KARLSRUHE Bad. Kunstverein. Bis 30. 4. 1961; Arbeiten von Ida Kerkovius, Alfred Lörcher und Wols.
- KIEL Kunsthalle. 16. 4.-22. 5. 1961; Gemälde, Aquarelle u. Zeichnungen von Peter Röhl.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 28. 5. 1961; Kölner Maler der Spätgotik. J. & W. Boisserée. 11. 4.-6. 5. 1961; Ölgemälde und Aquarelle von Vagelis Zsakardis. Galerie Der Spiegel. April 1961; Bilder und Gouachen von Josef Mikl.
- KREFELD Museum Haus Lange. Bis 30. 4. 1961; Plastik, Collagen und Gouachen von Berto Lardera.
- LEIPZIG Museum des Kunsthandwerks (Grassimuseum). Bis 31. 7. 1961; Farbe im Kunsthandwerk.
- LINDAU (B) Museum. Bis 26. 4. 1961; Sezession Oberschwaben-Bodensee mit Gästen.
- LUDWIGSHAFEN Stadtmuseum. 20. 4.-20. 5. 1961; „Fritz Zolnhofer.“
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 28. 4. 1961; Vieira da Silva. Gemälde 1934-1960.
- MONCHENGLADBACH Städt. Museum. Bis Mai 1961; Gemälde von Johannes Driesch.
- MONTPELLIER Galerie Miroir. 15.-30. 4. 1961; Arbeiten von Jonquières und Reuther.
- MÜNCHEN Neue Sammlung. Bis 30. 4. 1961; Wilhelm Wagenfeld. 30 Jahre künstlerische Mitarbeit in der Industrie 1930-1960. Staatl. Graphische Sammlung. 21. 4.-31. 5. 1961; Hans Fischer, gen. Fis, Stierkampfdarstellungen von Goya und Picasso. Stadtmuseum. Bis 7. 5. 1961; 5000 Jahre Persische Kunst. Städtische Galerie. Bis 30. 4. 1961; Gemälde und Holzschnitte von Werner Berg. Galerie Schöninger am Odeonsplatz. April 1961; Original-Druckgraphik von Jean Carzou. Graf. Kabinett Gebr. Schöninger. April 1961; Alte dekorative Graphik - Skulpturen. Sonderschau farb. Pflanzenkupfer a. d. „Hortus Eystettensis“ 1613. Galerie Otto Stangl. Bis 29. 4. 1961; Lithographien von Sam Francis-Tapies. Kunstkabinett Otto Stangl. Bis 21. 4. 1961; Collagen von Franz Roh.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis Ende April 1961; Meistergraphik der Nabis.
- ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. Bis 23. 4. 1961; Gedächtnis-Ausstellung Hermann Groeber 1865-1935.
- STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 29. 4. 1961; Moderne Kunst. Kunsthaus Bühler. April 1961; Meister des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Kunsthaus Fischinger. April 1961; Ölbilder und Graphik von Wilhelm Geyer. Gedok. 12. 4.-3. 5. 1961; Arbeiten von Nadja Rupert, Basel. Institut für Auslandsbeziehungen. April 1961; Zeitgenössische Graphik aus Schweden. WIEN Historisches Museum. Bis Ende April 1961; Werke von Oskar Kokoschka. - Neuerwerbungen der Galerie 1959/60. WIESBADEN Städt. Museum. Bis 28. 5. 1961; „Neue jugoslawische Kunst.“ ZWICKAU Städt. Museum. Mitte April-Mitte Mai 1961; Heinz Lanzendorf, Zyklus zu Brechts „Mutter Courage“ und Gemälde und Aquarelle von Erhard Hippold.