

mir aber so grundlegend, daß es wohl ein eigenes, etwa „Entwicklung der Gesamtform“ zu bezeichnendes Kapitel verdienen möchte, wie man sich denn überhaupt eine gewisse Gliederung des so geballten und konzentrierten Textes durch Kapitel oder wenigstens Absätze gewünscht hätte.

Die hier vorgebrachten kritischen Anmerkungen haben ihre Wurzel sämtlich in der durchaus erfreulichen Tatsache, daß hier ein Autor zu Wort kommt, der viel mehr zu sagen hat und auch sagen möchte, als ihm bei dieser besonderen Gelegenheit abgefordert wird; sie wollen deshalb an dem grundsätzlichen Wert des Buches nichts mindern. Es bleibt nur zu hoffen, daß die Fundamente, die der Verfasser in einer außerordentlichen Arbeitsleistung auf weite Strecken gelegt hat, bald und intensiv zum Weiterbauen ausgenützt werden.

Eva Kraft

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

(Besprechung vorbehalten)

Trude Adrian: *Bemalte Wandbespannungen*. 8^o, 60 S., 59 Abb. Leykam-Verlag, Graz 1952.

Werner Fleischhauer, Julius Baum, Stina Kobell: *Die Schwäbische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert*. 8^o, 262 S., 100 Abb., 8 Farbtf. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 1952.

Eduard Hempel: *Das Werk Michael Pachters* (Sammlung Schroll). 6. Aufl., 8^o, 34 S., 100 Tf. Schroll, Wien 1952. DM 18.80.

Alfred Kamphausen: *Gotik ohne Gott*. Ein Beitrag zur Deutung der Neugotik und des 19. Jahrhunderts. 8^o, 119 S., 23 Abb. Matthiesen Verlag, Tübingen 1952.

Norbert Lieb: *München. Lebensbild einer Stadtkultur*. 8^o, 308 S. mit Tf. und Abb. Callwey, München 1952. DM 19.50.

Heinrich Mayer: *Die Kunst des Bamberger Umlandes*. (Die Kunst im alten Hochstift Bamberg und seinen nächsten Einflußgebieten, Band II.) 2., umgearbeitete und vermehrte Aufl. 349 S., 123 Abb. 8^o. Bayer. Verlagsanstalt, Bamberg 1952. DM 9.80.

Ludwig Münz: *Meisterwerke der Tier- und Stillebenmalerei*. (Zweite Sonderausstellung der Akademie der Bildenden Künste in Wien.) 8^o, 24 S., 4 Tf. Schroll, Wien 1952.

Walter und Elisabeth Paatz: *Die Kirchen von Florenz*. Band III: SS. Maccabei — S. Maria Novella. 8^o, 845 S. Klostermann, Frankfurt/M. 1952.

Walther Ricklinger: *Lindau, Ein Wegweiser durch Geschichte, Kunst und Landschaft*. 8^o, 27 S., 2 Pläne. Lindau 1952.

- Katesa Schlosser: *Der Signalismus in der Kunst der Naturvölker*. (Arbeiten aus dem Museum für Völkerkunde der Universität Kiel, 1.) 8°, 52 S., 9 Tf. Kommissionsverlag W. G. Mühlau, Kiel 1952. DM 4.50.
- Whitney S. Stoddard: *The West Portals of Saint-Denis and Chartres*. Sculptures of the Ile de France from 1140—1190. Theory of Origins. 4°, XI, 64 S., 20 Tf. Harvard University Press, 1952. \$ 20.—
- Ernst Wüsten: *Die Architektur des Manierismus in England*. 8°, 232 S., 50 Abb. Seemann, Leipzig 1951.
- Spätantike und Byzanz*. Neue Beiträge zur Kunst des ersten Jahrtausends n. Chr. (Forschungen zur Kunstgeschichte und Christlichen Archäologie, erster Halbband.) 192 S., 52 Abb., 8°. Verlag f. Kunst u. Wissenschaft, Baden-Baden 1952.
- Festschrift für Hans Jantzen*. 8°, 187 S. mit Tf. Gebr. Mann, Berlin 1951. DM 25.—
- Beiträge für Georg Swarzenski zum 11. Januar 1951*. 8°, 269 S. mit Tf. Gebr. Mann (in Gemeinschaft mit H. Regnery Co., Chicago), Berlin 1951. DM 30.—
- Neue Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte Schwabens*. Julius Baum zum 70. Geburtstag am 9. April 1952 gewidmet. (Hrsgg. v. d. Ges. z. Förderung des Württ. Landesmuseums.) 8°, 246 S., 130 Abb. Kohlhammer, Stuttgart 1952.
- Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, hrsgg. von P. W. Meister in Vbdg. m. C. G. Heise und E. Meyer. Band 2. 8°, 202 S. m. Abb. Hauswedell, Hamburg 1952.
- Mostra di Strumenti Musicali in Disegni degli Uffizi*. Katalog von Luisa Marcucci; Vorw. v. Luigi Parigi. 8°, 47 S., 25 Abb. Olschki, Florenz 1952.
- Wiener Porzellan aus der Manufaktur Du Paquiers (1718—1744)*. Mit einer Einführung von Wilhelm Mrazek. 8°, 18 S., 56 Tf. Schriften (und Verlag) des Oesterr. Museums für Angewandte Kunst, Wien 1952.
- Das Tier in der Kunst des 18. Jahrhunderts*. Fayence- und Porzellan-Plastiken und -Malereien der bedeutendsten europäischen Manufakturen. Ausstellung vom 11. 5. bis 2. 11. 1952, Schloß Jegenstorf. — Fraubrunnen: (Fritz Glauser, 1952.) 27 S. (m. Abb.)
- Bericht des Landesamtes für Denkmalpflege Schleswig-Holstein über die Jahre 1950 und 1951*. In „Die Heimat“, LIX, April 1952, S. 97—120. (Verlag K. Wachholtz, Neumünster.)
- Modern Artists in America. First series*. Hrsgg. v. Robert Motherwell und Ad. Reinhardt. 8°, 198 S. m. Abb. Wittenborn Schultz Inc., New York 1951.
- Pablo Picasso: *Das graphische Werk*. Einleitung von L.-G. Buchheim. 66 S. m. Abb. und Tf. Buchheim-Verlag, Feldafing (Obb.) o. J.
- Auktionskatalog 48 (27. 6. 1952): Bronzen, Keramik, Porzellan; Malerei und Graphik Ostasiens*. 8°, 39 S., 16 Tf. Dr. E. Hauswedell, Hamburg.