

nen Künstler von 1594 bis 1750 gibt für Datierung und Zuschreibung der bestellten Bilder eine gesicherte Grundlage.

Nicht zu übersehen ist ferner, daß die Fabbrica außer den einheimischen Künstlern auch Vertreter anderer Schulen, wenngleich in geringerem Umfang, hinzugezogen hat. Unter ihnen stehen Tintoretto mit einer frühen, entwicklungsgeschichtlich bedeutsamen „Disputa di Gesù coi Dottori“, Barocci mit dem späten, viel zu wenig gewürdigten (allerdings auch an seinem Aufstellungsort schwer sichtbaren) „Perdono di Teodosio“ und Federico Zuccari mit dem etwas steifen Altarbild „S. Agata con S. Pietro“ (zwischen 1597 und 1601 entstanden) an führender Stelle.

Ein bisher so gut wie unbekanntes, erstrangiges Dokument der mailändischen Spätrenaissance – aus der ja schließlich kein geringerer als Caravaggio hervorgegangen ist – sind endlich die erst vor wenigen Jahren wieder sichtbar gewordenen Orgelflügel des Doms, die wegen ihres schlechten Erhaltungszustandes 1875 in ein Magazin gebracht und, soweit noch vorhanden (zwei Bilder gingen durch Luftangriffe 1943 verloren), an ihren Bestimmungsort zurückgeführt worden sind. Sie rühren von Giuseppe Meda, Ambrogio Figino und Camillo Procaccini her und werfen auf das Schaffen dieser drei beachtenswerten Künstler, insbesondere auf dasjenige des bislang so gut wie unbekanntes, von Lanzi nur mit ein paar Worten gestreiften Meda ein überraschendes Licht. Es ist zu hoffen, daß von diesem aus dem Kreise der Campi hervorgegangenen, aber offensichtlich weit stärker von seiten des Pellegrino Tibaldi angelegten Maler und Architekten, von dessen Fähigkeiten die vier Flügel ein respektables Zeugnis ablegen, weitere Schöpfungen bekannt werden.

Hermann Voss

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Basel

Georges Braque. Ausst. Kunsthalle Basel 9. 4. – 29. 6. 1960. Text: P. Volboudt, C. Einstein, Basel 1960. 10. Bl., 2 Taf., 22 S. Taf.

Die Malerfamilie Holbein in Basel. Ausst. Kunstmuseum Basel zur Fünfhundertjahrfeier d. Univ. Basel 4. 6. – 25. 9. 1960. Text v. G. Schmidt u. H. Reinhardt. Basel 1960. 352 S., 92 S. Taf.

Berlin

National-Galerie. Waldemar Grzimek, Plastik, Graphik. Hrsg. von den Staatlichen Museen zu Berlin. Kat.-Bearbeitg. V.-M. Ruthenberg, B. Fissel, K. H. Janda, Red. M. Ohlsberg. Vorw. v. G. R. Meyer

u. Th. Brugsch, Einf. v. G. Mucchi. Berlin 1960. 16 S., 32 Abb.

Giacomo Manzù. Skulpturen, Zeichnungen. Ausst. National-Galerie Berlin 1960. Hrsg. v. d. Staatl. Museen zu Berlin. Vorwort v. H. Weissgärber, Einf. v. G. Mucchi. Berlin 1960. 20 S., 55 S. Abb.

Ostasiatische Sammlung. Geschenke der Volksrepublik China. Keramik und Porzellan aus vier Jahrtausenden, Seidenwebereien, Stickereien, Lack-, Emaille-, Jadearbeiten, zeitgenössische Tuschmalerei. Hrsg. v. d. Staatl. Museen zu Berlin. Vorw. v. A. Abusch, Beitr. v. B. Voigt. Berlin 1960. 25 Bl., 44 S. Taf.

Malerei und Graphik aus der Volksrepu-

blik China. Ausst. Staatl. Museen zu Berlin, Ostasiatische Sammlung Juli – August 1960. Berlin 1960. 4 Bl., 24 S. Abb.

Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz. Ausst. Haus am Waldsee 1. 2. – 6. 3. 1960. Berlin 1960. 18 Bl. m. Abb.

Bern

Sam Francis. Ausst. Kunsthalle Bern 28. 5. – 17. 7. 1960. Text v. Fr. Meyer. Bern 1960. 6 Bl., 12 S. Taf.

Der griechische Bauernmaler Theophilos. Ausst. Kunsthalle Bern 23. 7. – 4. 9. 1960. Text v. Fr. Meyer. Bern 1960. 12 Bl., 12 S. Taf.

Bochum

Ossip Zadkine, Plastiken 1910 – 1959. Ausst. Städt. Kunstgalerie 1960. Text v. J. Cassou. Köln 1960. 10 Bl., 32 S. Taf.

Braunschweig

Johnny Friedlaender. Ausst. Städt. Museum 29. 5. – 3. 7. 1960. Vorw. v. B. Bilzer u. R. Hagen. Braunschweig 1960. 17 Bl., 58 S. Taf.

Gerhard Wendland. Ausst. Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes 27. 4. – 29. 5. 1960. Text v. P. Lufft. Hannover 1960. 16 Bl.

Gerd Burtchen 1920 – 1959. Gedächtnis- ausst. Kunstverein Braunschweig 31. 8. – 12. 10. 1960. Einf. v. P. Lufft. Braunschweig o. J. 26 Bl. m. Abb.

Mansouroff, geb. 1896. Ausst. im Kunstverein Braunschweig 6. 11. – 11. 12. 1960. Einl. v. P. Lufft. Braunschweig o. J. 15 Bl., 11 S. Taf.

Burg/Wupper

Ausst. künstlerisches Gerät u. Waffen des Spätmittelalters. Ausst. Bergisches Muse-

um 1960. Burg/Wupper 1960. 16 Bl., 16 S. Taf.

Cardiff

Ideal and classical landscape. Ausst. National Museum of Wales 6. 2. – 3. 4. 1960. Cardiff 1960. 30 S., 8 S. Taf.

Cincinnati

The collection of Frank and Ursula Laurens. Ausst. Cincinnati Art Museum 4. 2. – 6. 3. 1960. Cincinnati 1960. 10 Bl. m. Abb.

Darmstadt

Novumgraphik. Karl Oskar Blase, Dorothea u. Fritz Fischer Nosbisch, Hans Hillmann, Helmut Lortz, Hans Michel u. Günther Kieser, Erika Müller, Wolfgang Schmidt. Ausst. Hessisches Landesmuseum 5. 11. – 26. 12. 1960. Vorw. v. G. Bott, Beitr. v. K. O. Blase. Darmstadt o. J. 13 Bl., 9 Taf., 16 S. Abb.

Bruno Cassinari. Ausst. Kunstverein Darmstadt E. V., Kunsthalle 19. 11. 1960 bis 8. 1. 1961. Vorw. v. F. Russoli. Darmstadt 1960. 7 Bl. m. 4 Farbbl., 8 S. Abb.

Wilhelm Thöny. Ausst. Kunstverein Darmstadt E. V., Kunsthalle 23. 4. – 6. 6. 1960. Vorw. v. Fr. Roh. Darmstadt 1960. 11 Bl.

Detroit

American Folk Arts from the Collection of Ruth and James O. Keene. Ausst. Institute of Arts 1. – 26. 3. 1960. Detroit 1960. 40 S. m. Abb.

Dortmund

James Ensor, die Radierungen. Sammlung Madame Charles Franck, Antwerpen. Ausst. Museum am Ostwall, Dortmund 22. 5. – 19. 6. 1960. Einf. v. Louis Lebeer. Dortmund 1960. 20 Bl., 1 Titeltaf., 2 Taf., 16 S. Taf.

Dresden

Rembrandt und seine Schüler, Zeichnungen aus dem Dresdner Kupferstichkabinett. Ausst. Albertinum 14. 2. – 15. 5. 1960. Dresden 1960. 50 S., 24 S. Taf.

Kunst ist Waffe, Dresdner Künstleraktiv 1957. Ausst. Schloß Pillnitz 8. 5. – 17. 7. 1960. Dresden 1960. 6 Bl. m. Abb.

Käthe Kollwitz, Graphik und Zeichnungen aus dem Dresdner Kupferstich-Kabinett. Ausst. Albertinum Dresden 28. 5. – 23. 10. 1960. Text v. W. Schmidt. O. O. 1960. 70 S., 24 S. Taf.

Walter Arnold. Ausst. Albertinum Dresden 22. 5. – 10. 7. 1960. Kataloggestaltung G. Kettner, Text v. M. Raumschüssel. Freital 1960. 28 Bl.

Erlangen

Otto Grau – Theo Ortner – Gustav Seitz – Lothar Strauch. Ausst. Kunstverein Erlangen i. d. Orangerie Mai 1960. Erlangen 1960. 16 S. m. Abb.

Florenz

Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine, Circolo Borghese 11. 6. – 11. 7. 1960. Florenz 1960. XI, 93 S., 150 S. Taf.

Freiberg/Sa.

Hans Steger, Plastik – Gerhard Kettner, Graphik. Ausst. Stadt- und Bergbaumuseum 28. 8. – 2. 10. 1960. Einf. v. E. Neubert. Freiberg 1960. 12 Bl. m. Abb.

Die Kaue 1960. Ausst. Stadt- und Bergbaumuseum 9. 10. – 13. 11. 1960. Freiberg 1960. 13 Bl. m. Abb.

Genf

L'art en Suisse de 1910 – 1920. Ausst. Musée Rath 1960. Genf 1960. 80 S. m. Abb.

Gent

Fleurs et jardins dans l'art flamand. Ausst. Musée des Beaux Arts 10. 4. – 26. 6. 1960. Brüssel 1960. 168 S. m. Abb.

Görlitz

Elmar Jansen: Albert Ebert, Bildnis eines Künstlers. Ausst. Städt. Kunstsammlungen 3. 7. – 21. 8. 1960. Berlin 1960. 15 S., 2 Taf., 20 S. Taf., 4 Bl.

Greifswald

Herbert Wegehaupt, 1905 – 1959, Malerei und Graphik. Ausst. 1960. Texte v. G. Regel, F. Cremer, W. Grzimek u. a. Putbus auf Rügen 1960. 14 Bl., 1 Faltbl., 1 Taf., 18 S. Taf.

Hagen

9. Ausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes, Karl-Ernst-Osthaus-Museum 8. 5. – 8. 6. 1960. Hagen 1960. 29 Bl. m. Abb. Arnold d'Altri, Plastiken. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 11. 9. – 9. 10. 1960. Texte v. H. Hesse u. C. Schweicher. Hagen 1960. 4 Bl. m. Abb.

Plakate, Henri de Toulouse-Lautrec und seine Zeitgenossen. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 30. 10. – 27. 11. 1960. Text v. H. Hesse. O. O. o. J. 1 Faltbl. m. Abb. Moderne Theaterbauten. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 30. 10. – 27. 11. 1960 aus Anl. der Tagung d. Henry van de Velde-Gesellschaft. Text v. H. Hesse. O. O. o. J. 1 Faltbl. m. Abb.

Halle/Sa.

Deutsche Malerei u. Graphik in der ersten Hälfte des 20. Jhs. Ausst. Staatl. Galerie Moritzburg 20. 11. 1960 – 22. 1. 1961. Texte v. H. Schönemann u. E. Speer. Halle 1960. 79 S. m. 35 Taf.

Hamm

Zwischen zwei Lichtern. Graphiken von Wolfgang Fräger. Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Museum 27. 11. 1960 – 1. 1. 1961. Texte v. H. Zink u. C. Bänfer. Hamm o. J. 12 Bl., 18 S. Abb., 8 Taf.

Hannover

William Scott. Ausst. Kestner-Gesellschaft 2. 6. – 17. 7. 1960. Text v. W. Schmalenbach. Hannover 1960. 36 S. Kat. Nr. 6 des Ausstellungsjahres 1959/60.

Kestner-Museum. Handzeichnungen. Die Niederländer des 16. bis 18. Jhs. Bearbeitet von Chr. v. Heusinger. Vorw. v. I. Woldering. Hannover 1960. 85 S., 48 S. Taf. Bildkataloge d. Kestner-Museums III.

Heidelberg

Wandteppiche des 16. – 18. Jhs. aus dem Schloß zu Bruchsal. Ausst. Ottheinrichsbau Mai – Oktober 1960. Karlsruhe 1960. 32 S. m. Abb.

Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)

Fritz Griebel, Aquarelle und Zeichnungen. Ausst. Städt. Kunstsammlung im Museum am Theaterplatz 1. 10. – 20. 11. 1960. Text v. W. Leopold. Karl-Marx-Stadt 1960. 32 S. m. Abb.

Kunstaussstellung des Bezirkes Karl-Marx-Stadt 1960 verbunden m. d. Kunstpreis des Bezirkes Karl-Marx-Stadt. Texte v. A. Dölling u. W. Fischer. Karl-Marx-Stadt 1960. 24 Bl. m. Abb.

Karlsruhe

Max Liebermann, Lovis Corinth, Max Slevogt. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Badischer Kunstverein 26. 6. – 11. 9. 1960. Text v. K. Gallwitz. Karlsruhe 1960. 25 Bl., 31 Bl. Abb.

Kassel

125 Jahre Kasseler Kunstverein. Kunst von 1835 – 1960 aus Kasseler Privatbesitz. Ausst. Kunstverein 2. 4. – 4. 5. 1960. Kassel 1960. 24 S., 24 Bl. m. Abb.

Gedächtnisausstellung Carl Döbel, Kunstverein 8. 5. – 6. 6. 1960. Text v. H. v. Butlar. Kassel 1960. 6 Bl., 20 S. Taf., Beil.: 1 Faltbl.

Köln

Antoine Bourdelle, 1861 – 1929. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum 2. 7. – 18. 9. 1960. Texte v. O. H. Förster. M. Dufet u. H. Ladendorf. Köln 1960. 52 S., 22 Taf., 6 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. 13. 5. – 16. 7. 1961: „Bewahrte Schönheit.“ Mittelalterliche Kunst der Slg. Hermann Schwartz.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum, Galerie. 7. 5. – 28. 5. 1961: Gedächtnisausstellung Max Schwimmer. – Im Kupferstichkabinett: Aquarelle von Paul Wilhelm.

ALTONA Museum. Bis 17. 6. 1961: Meerestiere. Graphiken von Wilhelm Schäfer.

AVIGNON Galerie Callade. 10. – 30. 5. 1961: Arbeiten von Jonquières – Reuther.

BERLIN Akademie der Künste. Bis 28. 5. 1961: Kunst und Kultur der Hethiter.

Kunstkabinett Karl Berthold. Bis 14. 5. 1961: Aquarelle von Gret Arlt-Diesner. Kunstkabinett Elfriede Wirnitzer. Bis 13. 5. 1961: Graphik und Aquarelle von Rolf Nesch.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. Bis 22. 5. 1961: Gemälde, Gouachen und Zeichnungen von Gerrit Benner.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 21. 5. 1961: „Jung Westfalen 1961.“ – Bis 28. 5. 1961: Zeichnungen zu Shakespeares Dramen von Josef Hegenbarth.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein im Haus Salve Hospes. 28. 5. – 1. 7. 1961: Arbeiten von Jean Leppien.