

## INHALT

Die Sammlung Hermann Schwartz/Mönchengladbach im Suermondt-Museum Aachen. (Mit 2 Abb.) Von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth . . . . .	177
Handzeichnungen aus der Sammlung Victor de Stuers. (Mit 2 Abb.) Von Ingrid Jost . . . . .	182
Rezensionen	
Norbert Lieb, Die Fugger und die Kunst im Zeitalter der hohen Renaissance (Hans Martin von Erffa) . . . . .	186
Georg Kauffmann, Poussin-Studien. Erwin Panofsky, A Mythological Painting by Poussin in the Nationalmuseum Stockholm (L. D. Eftlinger) . . . . .	196
Antoine Pesne (Hermann Bauer) . . . . .	201
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen . . . . .	204
Ausstellungskalender . . . . .	207
Zuschrift an die Redaktion . . . . .	208

*Diesem Heft der Kunstchronik liegen Prospekte der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft, Darmstadt, und des Verlages Munksgaard, Kopenhagen, bei.*