

ketismus Pesnes nicht als sklavisches Abhängigkeit von anderen Malern, sondern als Motivwahl einer Epoche, der in ihrer Aufgeklärtheit alles zur Verfügung stand.

Insofern wird es allerdings sinnlos, auch noch den nachweisbaren Einfluß von Rubens oder besser van Dyck, detailliert nachzuweisen. Das Buch hat sich wohlweislich in Andeutungen beschränkt. Es wäre wenig von Pesne geblieben, hätte man seine Bilder derart „zerlegt“. Pesne war kein Kopist. Er war Repräsentant eines Stiles, der sich über die Stile erhob und dadurch sein Ende fand.

Dies ohne viele Worte dokumentiert zu haben, ist das Verdienst der Monographie. Skeptiker, die in Pesne nur den Synkretisten sehen, werden fragen, ob es sich denn lohne, soviel Mühe und Studium an Darstellung und Katalog des Pesneschen Oeuvres zu wenden. Das Ergebnis ist geeignet, diese Skepsis zu zerstreuen. Denn es ist ein Ergebnis für die Erforschung des Rokoko.

Hermann Bauer

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Teddy Brunius: *Alexis de Tocqueville. The Sociological Aesthetician*. Acta Universitatis Upsaliensis. Laokoon. Swedish Studies in Aesthetics I. Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1960. 63 S. Sw. Kr. 12. - .

Herbert von Einem: *Karl V. und Tizian*. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften Heft 92. Köln u. Opladen, Westdeutscher Verlag, 1960. 40 S., 19 Abb. auf Taf. Kart. DM 6. - .

Klara Garas: *Franz Anton Maulbertsch 1724 - 1796*. Wien, Amalthea-Verlag. Budapest, Kultura, Publ. Dept., 1960. Aus dem Ungarischen übertragen von Klara Garas u. Tilda Alpári. 334 S. m. 16 Abb. im Text, 315 Abb. auf Taf., 1 Taf., 16 Farbtaf.

Stanislaw Herstal: *Imagens Religiosas do Brasil* (Religious Images of Brazil). Sao Paulo 1956. Selbstverlag des Verfassers. 97 S. m. Abb., 304 S. Taf., 1 Beilage.

Hans Hoffmann: *Das Bekenntnis des Meisters Mathis*. Eine Deutung des Erasmus-Mauritius-Altars des Matthias Grünewald. München, Evang. Presseverband für Bayern, 1961. 52 S., 7 Taf., Engl. brosch. DM 3.80.

Christa Ihm: *Die Programme der christlichen Apsismalerei vom vierten Jahrhundert bis zur Mitte des achten Jahrhunderts*. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1960. VIII, 243 S. m. 27 Abb., 27 S. Taf. Ln. DM 42. - .

Hans-Jürgen Imiela: *Otto Dill*. Karlsruhe, G. Braun, 1960. 154 S. m. Abb. Ln. DM 36. - .

Hans Junecke: *Montmorency*. Der Landsitz Charles Le Brun's. Geschichte, Gestalt und die „Ile enchantée“. Berlin, Bruno Hessling, 1960. 144 S., 37 Abb. auf Taf.

Hugo Kehrer: *Greco in Toledo*. Höhe und Vollendung 1577 - 1614. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1960. 103 S., 89 S. Taf., 4 Farbtaf. Ln. DM 36. - .

Hans K. E. L. Keller: *Das Pariser Modell des Bayerischen Nationaltheaters*. München, Verlag der Grotius-Stiftung, 1960. Hrsg. vom Münchner Kulturkreis e. V. zum Schutze des Münchnerischen Stadtbildes und Kulturerbes. 30 S. m. 4 Abb.

- Albert Knoepfli: *Kunstgeschichte des Bodenseeraumes 1. Von der Karolingerzeit bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts.* Bodenseebibliothek Band VI. Hrsg. in Verbindung mit dem „Verein für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung“ u. den wissenschaftl. Forschungsinstituten im Bodenseegebiet. Konstanz, Jan Thorbecke, 1960. 479 S. m. Zeichnungen, Grundrissen u. Rekonstruktionen, 212 Abb. auf Taf., 4 Farbtaf. Ln. DM 43.50.
- Walter Kordt: *Adolph von Vagedas.* Ein rheinisch-westfälischer Baumeister der Goethezeit. Ratingen, A. Henn, 1961. 144 S., 163 Abb. auf Taf. Ln. DM 14.50.
- Gerhard Kunze: *Lehre, Gottesdienst, Kirchenbau in ihren gegenseitigen Beziehungen II.* Bearbeitet von Alfred Weckwerth. Veröffentlichungen der Evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung Heft 11. Göttingen, Vandenhoeck & Rupprecht, 1960.
- Karl Lochner: *Schloß und Garten Oggersheim 1720 - 1794.* Veröffentlichungen der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften Band 41. Verlag der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer am Rhein, 1960. 106 S., 45 Abb. auf Taf.
- Kurt Martin: *Die ottonischen Wandbilder der St. Georgskirche Reichenau-Oberzell.* Reichenau-Bücherei 2. Konstanz, Jan Thorbecke-Verlag, 1961. 72 S. m. Abb. Pappbd. DM 15.50.
- Waldemar George Reuther: *Kunst heute und morgen.* Art aujourd'hui et demain. Konstanz o. J., Edition Simon u. Koch 601. 32 S. Taf., 5 Bl. DM 5.80.
- Otto Satzinger: *Zur kirchlichen Kunst der Gegenwart.* München, Evang. Presseverband für Bayern, 1961. 116 S., 38 Abb. Gzln. DM 9.80.
- Hugo Steger: *David Rex et Propheta.* König David als vorbildliche Verkörperung des Herrschers und Dichters im Mittelalter, nach Bilddarstellungen des 8. bis 12. Jahrhunderts. Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, Bd. VI. Nürnberg, Hans Carl Verlag, 1961. XII/328 S., 36 S. Taf. Ln. DM 48. - .
- Fritz Stich: *Der gotische Kirchenbau in der Pfalz.* Veröffentlichungen der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer am Rhein Band 40. Verlag der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer am Rhein, 1960. 158 S. m. 89 Abb.
- George Szabó: *Codices of Dominicus Kalmancsehi in the United States.* New York, The Kossuth Foundation, 1960. Hungarian Bibliography Series 3. 12 S.
- Werner Timm: *Meisterzeichnungen aus sechs Jahrhunderten.* 23 farbige und 25 einfarbige Reproduktionen. Berlin, Henschelverlag, 1960. 138 S. Lh. DM 34. - .
- Bruno Zevi: *Biagio Rossetti, architetto ferrarese.* Il primo urbanista moderno europeo. Collana Storico di Architettura. Turin, Giulio Einaudi, 1960. 727 S. m. 629 Abb. auf Taf. Geb. Lire 20.000. - .
- Die Domtür zu Pisa.* München, Piper & Co., 1961. Piper-Bücherei Bd. 155. 64 S. m. 47 Abb. nach Aufnahmen von Walter Dräyer u. einem Nachwort von Hans Martin von Erffa. Kart. DM 3.80.

- L'École de Fontainebleau. Le Maniérisme à la cour de France* par Sylvie Béguin. Tables chroniques, Etude critique et historique, Notes, Index, Bibliographie. Collection Ecoles de la Peinture, dirigée par Michel Laclotte. Paris, Editions d'Art Gonthier-Seghers, 1960. 155 S. m. Abb. Ln. N. Fr. 28.50.
- Géricault. An Album of Drawings in the Art Institute of Chicago. Text and Catalogue* by Lorenz Eitner. Chicago, The University of Chicago Press, 1960. 48 S., 109 S. Taf. Dollar 10. - .
- Grafisk Orientering*. No. 58. Palle Nielsen: Linocuts & Woodcuts. 2 Bl., 50 Abb. auf Taf. - No. 59. Olivia Holm-Møller: Etchings & Woodcuts. 3 Bl., 41 Taf. - No. 60. Sigurd Vasegaard: Woodcuts. 3 Bl., 37 Taf. - Nr. 61 Jane Muus: Woodcuts. 2 Bl., 41 Abb. auf Taf. Kopenhagen, Hans Reitzels Forlag, 1961. Preis pro Bd. kartoniert. D. cr. 4.95.
- Grosse Kunstführer*. Bd. 13: Norbert Lieb, Hugo Schnell, J. Klem-Stadler: Wessobrunn. 2. Aufl. 1960. 26 S. m. Abb., 22 S. Taf. Bd. 7: Hugo Schnell: Der Pfaffenwinkel. Landschaft und Kunst. 5. Aufl. 1959. 48 S. m. Abb. - Bd. 17: Hans Karl Moritz: Passau. Die alte Bischofsstadt an den drei Flüssen. 3. Aufl. 1961. 48 S. m. Abb. - Bd. 2: Hans Reuther: Vierzehnheiligen. Aufnahmen von Johannes Steiner. München 1957. 48 S. m. Abb. Verlag Schnell & Steiner, München. Kart. je DM 4. - .
- Italianische Malerei der Renaissance im Briefwechsel von Giovanni Morelli und Jean Paul Richter 1876 - 1891*. Hrsg. von Irma und Gisela Richter, Geleitwort von Paola della Pergola. Baden-Baden, Bruno Grimm, 1960. XIV, 601 S., 14 S. Taf.
- Der Kreuzgang des Karmelitenklosters zu Bamberg*. Bestimmung und Deutung der Bildinhalte seiner Kapitelle von Bruno Müller. Pläne und Zeichnungen von Alexej Borutscheff. Bamberg, Selbstverlag des Historischen Vereins, 1961. 124 S. m. 93 Abb., 7 S. Taf. Kart. DM 2.80.
- Kultureel Jaarboek voor de Provincie Oostvlaanderen 1955, Eerste Band*. Hrsg. von der Kommissie voor Kultureele Aangelegenheden. Gent, Provinciebestuur van Oostvlaanderen, 1960. VIII, 130 S. m. 170 Abb., 10 S. Taf.
- Kultureel Jaarboek voor de Provincie Oostvlaanderen 1956, Eerste Band*. Hrsg. von der Kommissie voor Kultureele Aangelegenheden. Gent, Provinciebestuur van Oostvlaanderen, 1961. VIII, 277 S. m. Abb., 23 S. Taf., 2 Taf.
- Les Primitifs Flamands III. Contributions à l'étude des Primitifs Flamands*. 3. Identification d'un portrait de Gilles Joye, attribué à Memling par Frans van Molle. Publications du Centre National de Recherches «Primitifs Flamands». Brüssel 1960. 27 S. m. 4 S. Taf.
- Reclams Kunstführer. Baudenkmäler. Band IV: Niedersachsen, Hansestädte, Schleswig-Holstein, Hessen*. Bearbeitet von H. R. Rosemann, O. Karpa, E. Herzog in Verbindung mit einem Kreis von Fachkollegen. Stuttgart, Philipp Reclam jun., 1960. 856 S. m. 62 Zeichnungen, 64 Bildtafeln u. 3 Übersichtskarten. Ln. DM 16.80.