

Die Abwicklung dieses umfassenden Programms sollte in Campanien einsetzen und Apulien berücksichtigen, also der normannischen Eroberung und damit der sogenannten „Latinisierung“ des Südens folgen (zuerst Kirchen- und Klostergründungen Robert Guiscards im Zusammenhang mit der Benediktiner-Mission).

Zwei Verpflichtungen waren Hahn aus dem wissenschaftlichen Nachlaß von Heinrich Schwarz zugefallen: ein Aufsatz über die Basilianerkirche S. Giovanni Vecchio bei Stilo und ein umfangreicher Bildband „Hohenstaufferburgen in Süditalien“, den die Firma C. H. Boehringer u. Sohn in Ingelheim herausgibt. Die Textbearbeitung und die wissenschaftliche Leitung waren Schwarz übertragen worden, während der Bildteil von dem Fotografen Renger-Patzsch übernommen worden war. Heinrich Schwarz hat bekanntlich bei der Bereisung des Südens zur Vorbereitung der Veröffentlichung jenen eingangs erwähnten tragischen Unfall erlitten. Die erste der beiden Publikationen ist erschienen in den „Miscellanea Bibliothecae Hertzianae“ (Römische Forschungen XVI, Wien-München 1960, S. 77 ff.). Gerda Soergel, bisher Stipendiatin an der Bibliotheca Hertziana, hat die Bearbeitung der „Hohenstaufferburgen in Süditalien“ zu Ende geführt.

Eine Frucht früherer Studien über Elsheimer aus der Arbeitszeit am Städelinstitut und über Paul Bril aus der Frühzeit an der Bibliotheca Hertziana ist ebenfalls in den „Miscellanea“ unter dem Titel „Paul Bril in Caprarola (zur Malerwerkstatt des Vatikans und ihren Ausstrahlungen 1570 – 1590)“ veröffentlicht worden (S. 308 ff.).

Hanno Hahn verband seine ausgezeichnete wissenschaftliche Veranlagung, die zu schönen Hoffnungen berechtigte, mit einer wahrhaft edlen Menschlichkeit, Hilfsbereitschaft und einem heiteren Sinn. Beides hat ihm im engeren Mitarbeiterkreis sowie bei den Fachkollegen des Gastlandes großes Ansehen verliehen und ein bleibendes dankerfülltes Andenken gesichert.

Franz Graf Wolff Metternich

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Burgen und Schlösser. Zeitschrift für Burgenkunde und Burgenpflege, für Wehrbau, für Schloß- und Landhausbau. Hrsg. von der Deutschen Burgenvereinigung e. V. zum Schutze historischer Wehrbauten, Schlösser und Wohnbauten. Jg. 1960, Heft 1. DM 8. – /Heft.

A. Tuulse; Zum Problem der Burgentypologie. – G. Stein; Romanische Burgenrundrisse. Skizze einer Typologie. – H. Spiegel; Sinnbilder und Kennzeichen historischer Wehrbauten und Schlösser. – F. Halmer; Grundsätze moderner Burgenforschung. – M. Backes; Gotische Berchfrit-Formen im rheinisch-hessischen Raum. – D. Leistikow; Der romanische Schornstein am Berchfrit zu Neipperg. – W. Freier; Bergfried – Berchfrit, Wort und Begriff. – W. Knapp; Burg im Raum. Eine neue Aufgabe der Burgenforschung. – H. Spiegel; Dokumentation der Burgenkunde und Burgenforschung. – Ein Ordnungssystem. – A. Loehr; Burgenkommission der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. – H. Spiegel; Burgenerhaltung und Burgenforschung im Rheinland. – W. Bornheim, gen. Schilling; Zur Burgenkunde in Rheinland-Pfalz. – H. Clauss; Die Nürnberger Stadtbefestigung. – H. Hörmann; Burgen-Denkmalpflege in Bayern u. a.

Festschrift Hans R. Hahnloser zum 60. Geburtstag 1959. Hrsg. von Ellen J. Beer, Paul Hofer und Luc Mojon. Basel und Stuttgart, Birkhäuser-Verlag, 1961. 441 S. m. 251 Abb. im Text. sFr. 35.-.

K. Schefold: Das Bild des Weisen in der griechischen Kunst. - A. Alföldi: Ein Glückwunsch aus der römischen Kaiserzeit. - A. W. Byvanck: Das Problem der Mosaiken von Santa Maria Maggiore. - L. Blondel: Les anciennes façades de la cathédrale de Saint-Pierre à Genève. - K. M. Swoboda: Zur Frage nach dem Anteil des führenden Meisters am Gesamtkunstwerk der Kathedrale von Chartres. - J. Deér: Die Siegel Kaiser Friedrichs I. Barbarossa und Heinrichs VI. in der Kunst und Politik ihrer Zeit. - H. Roosen-Runge: Ein Werk englischer Großplastik des 13. Jhs. und die Antike. - A. Andersson: Schwedische Sitzmadonnen aus der Zeit um 1300. - H. von Einem: Das Grabmal der Königin Margarethe in Genua. - E. Meyer: Der gotische Kronleuchter in Stans. Ein Beitrag zur Geschichte der Dinanderie. - O. Homberger: Ein vernichtetes Denkmal merowingischer Buchkunst aus frühkarolingischer Zeit, der „Rachio-Kodex“ der Bongarsiana. - H. Schnitzler: Zum Spätstil der ottonischen Kölner Malerei. - K. Weitzmann: Zur byzantinischen Quelle des Wolfenbüttler Musterbuchs. - H. Wentzel: Das Jesuskind an der Hand Mariä auf dem Siegel des Burkard von Winon 1277. - E. J. Beer: Zum Problem der „Biblia Porta“. - L. Grodecki: Un groupe de vitraux français du XIIe siècle. - J. Lafon: L'Eglise des Moulineaux et le vitrail dit de saint Louis. - E. Frodl-Kraft: Ein Scheibenriß aus der Mitte des 14. Jahrhunderts. - M. Salmi: Tre vetrate fiorentine del primo rinascimento. - O. Reicher: Fruchtbares Gegenüber. - P. Hofer: Die Pardo-Venus Tizians. - F. Strich: Hans Sachs und die Renaissance. - A. von Muralt: Versuch einer Bewertung der Rolle der Naturwissenschaften und Medizin in der Renaissance. - M. Neusser-Hromatka: Das kosmische Ei, ein alchemistisches Symbol. - E. Maurer: Zu Caravaggios Helldunkel. - Ch. de Tolnay: Ein unbekanntes Frühwerk des Franz Anton Maulbertsch. - G. Marchini: Aggiunte a un pittore bernese. A. von Stürler. - E. Gradmann: Das englische Aquarell. - M. Huggler: Die Kunsttheorie von Paul Klee.

Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Band VI. Hrsg. von der Hamburger Kunsthalle und dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Schriftleitung: Lieselotte Möller und Werner Gramberg. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell & Co., 1961. 296 S. m. 294 Abb. Hln. DM 30.-.

J. A. Schmoll, gen. Eisenwerth: Die burgundische Madonna des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg und ihre Stellung in der Sluter-Nachfolge. - H.-J. Heuser: Drei unbekannte Risse Hans Collaerts d. Ä. - W. Pfeiffer: Zu einer Deckenvisurierung des Wendel Dietterlin. - D. Roskamp: „Der Philosoph“ von Jean-Honoré Fragonard. - W. Gramberg: Ein unbekanntes Frühwerk von Johann Gottfried Schadow. - E. Holm: Heinrich Theodor Wehle, ein „wirkliches, treffliches Genie“. Zeichnungen von einer Kunstreise nach der kaukasischen Statthaltschaft. - K. Andrew: Beobachtungen an zwei Nazarener-Zeichnungen der Hamburger Kunsthalle. - A. Hentzen: Die Entstehung der Bildnisse des Historikers Eduard Mever von Lovis Corinth in der Hamburzer Kunsthalle. Dargestellt an Hand der Briefe von Alfred Lichtwark. Lovis Corinth und Eduard Meyer. - H. Hoffmann: Der Bronzeleuchter aus Toprak-Kale. - K. Erdmann: Ein persischer Teppich im Museum für Kunst und Gewerbe. - Erwerbungsberichte der Hamburger Kunsthalle und des Museums für Kunst und Gewerbe.

Pfälzisches Museum. Festschrift des Historischen Museums der Pfalz in Speyer zum 50jährigen Bestehen seines Neubaus. Hrsg. von Karl Schultz. Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz, 58. Band. Geleitet von Kurt Baumann. Vorwort von K. Schultz. Speyer, Verlag des Historischen Vereins der Pfalz e. V., 1960. XL, 411 S. m. Abb.

G. Krahe: Ein Grabfund der Urnenfelderkultur von Speyer. Mit einer Einführung von K. Kaiser. - O.-H. Frey: Ein etruskischer Bronzehenkel in Speyer. - B. Stümpel: Pfälzer Spätlaténeramik mit Glättverzierung. - K. Kaiser: Ein elbgermanisches Grab des Spätlatène von Landau. - G. Ulbert: Alpenländische Fibeln aus dem frühromischen Kastell Rheingönheim. - H. Menzel: Römische Büstengewichte im Historischen Museum der Pfalz. - H. KÜthmann: Divus Augustus Pater. - O. Roller: Ein römisches Brandgrab von Rheinzabern. - H. Klumbach: Der Ganymed von Schwarzenacker. - C. Schneider: Dionysos in Speyer? - J. Röder: Die Reiter von Breitfurt. Technische Betrachtungen. - W. von Pfeiffer: Die fränkischen Gläser im Museum Speyer. - H. Graf: War zwischen der Eisenindustrie im römischen Eisenberg und ihrem Neubeginn in der ersten Hälfte des 18. Jhs. ein verbindender Übergang? - H. E. Kubach: Niederkirchen. Ein Beitrag zur frühromanischen Baukunst des pfälzischen Oberrheingebietes. - D. Hausen: Romanische Tierplastik am Mittelrhein. - E. L.

Rapp: Beiträge zur Geschichte der Juden Speyers im Mittelalter. Die hebräischen Steinschriften im Speyerer Museum von 1112-1443. - W. Bornheim, gen. Schilling: Zum Kapellenturm und Palas des Trifels. - J. A. Schmoll, gen. Eisenwerth: Bemerkungen zu einigen Skulpturen der Mittelalterabteilung des Historischen Museums der Pfalz in Speyer. - K. Lutz: Spätgotische Grabmäler zweier Südostpfälzer praepositi. - W. Medding: Stadtansichten von Speyer aus alter Zeit. - K. Martin: Das „Wundermädchen“ Margaretha Weiß aus Roth bei Speyer und die Silberstiftzeichnungen nach einem etwa zwölfjährigen krankhaften Mädchen von Hans Baldung Grien. - F. Wielandt: Neue Funde und Beobachtungen zu Neufahrers Ottheinrichmedaille. - O. Münch: Ein Spätwerk des Gillis van Coninxloo. - K. Lochner: Der Park des ehem. Schlosses in Oggersheim 1720-1794. - K. Lanckheit: Ein Giebelrelief von Georg Augustin Egell. - G. Poensgen: Beiträge zum Werk des Johann Joachim Günther. - H. Jedding: Bildnisse von Johann Melchior Roos (1663-1731). - E. Emmerling: Philipp Hieronymus Brinckmann als Landschaftsmaler. - B. Roland: Landschaftszeichnungen von Ferdinand Kobell. - G. Jacob: Betrachtungen zu zwei Bildnissen des Historischen Museums der Pfalz. - A. Frhr. von Reitzenstein: Die Zweibrücker Gewehrhammer im Jahre 1777. - L. von Bassermaun-Jordan: Historische Faßschnitzereien im Weinmuseum. - H. Keuth: Bäuerliche Truhen im Saarland. - R. Pfaff-Giesberg: Exotische Kunstwerke in den Speyerer Sammlungen. - C. M. Kiesel: Das Speyerer Triptychon von Hans Purmann.

Marsyas. Studies in the History of Art. Vol. IX, 1960 - 1961. Published by the Students of the Institute of Fine Arts, New York, 1961. 87 S., 1 Taf., 12 S. Abb. \$ 5.-.

D. Denny: Allusions to Old St. Peter's in the Soissons Gospels. - P. Lampl: Schemes of Architectural Representation in Early Medieval Art. - I. C. Love: A Stylistic Discussion Concerning the Authenticity of the Three Warriors in the Metropolitan Museum of Art. - M. Lee Tompson: The Monumental and Literary Evidence for Programmatic Painting in Antiquity.

Rozprawy i Sprawozdania. Muzeum Narodowe w Krakowie, Tom VI. Redaktor: Adam Bochnak. Hrsg. vom Muzeum Narodowe. Mit französischen, englischen und deutschen Résumés. Krakau 1960. 238 S. m. Abb.

J. Białostocki: Francesco de' Medici von Justus Sustermans. - Z. Bocheński: Zur Chronologie und Systematik des polnischen hussarischen Harnisches (ca. 1640-1730). - M. Taszycka: Eine weiße Renaissance-Stickerei aus den Sammlungen des Nationalmuseums zu Krakau. - M. Knapikowa: Ein flämischer Gobelin des 18. Jhs. - H. Blumówna: Die Zeichnungen und Aquarelle von Jacques Sokolowski im Nationalmuseum zu Krakau. - Z. Tobiąszowa: Die Miniaturen-Porträts der Familien Wolowski und Faucher. - T. Fraczyk: Die Bibliotheksdruckerei zu Pulawy u. a.

Manuscrits à Peintures, offerts à la Bibliothèque Nationale par le Comte Guy de Boisrouvray. Vorw. von Jean Porcher. Paris 1961. 147 S., 88 S. Taf.

Gerhard Eimer: *Die Stadtplanung im schwedischen Ostseereich 1600 - 1715.* Mit Beiträgen zur Geschichte der Idealstadt. Svenska Bokförlaget Bonniers, Stockholm; Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag, Kopenhagen; Akateeminen Kirjakauppa, Akademiska Bokhandeln, Helsinki. Lund 1961. 576 S. m. 366 Abb.

Christoph Luitpold Frommel: *Die Farnesina und Peruzzis architektonisches Frühwerk.* Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte, hrsg. von Hans Sedlmayr, Band 1. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1961. 215 S. m. 29 Abb., 18 S. Taf. Ln. DM 42.-.

H. Gerson und E. H. Ter Kuile: *Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800.* The Pelican History of Art, edited by Nikolaus Pevsner. Penguin Books, Harmondsworth, 1960. XIX, 236 S., 160 S. Taf.

René Jullian: *Caravage.* Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Lyon, IAC Les Editions de Lyon, 1961. 260 S., 40 S. Taf. m. Abb., 9 Farbtaf. NF. 60.-.

- Alfons Kasper: *Steinhausen am Federbach*. Die Geschichte eines Dorfes. Schussenried (Württ.), Verlag Dr. Alfons Kasper, 1961. 294 S., 27 Abb. auf Taf. Kart. DM 20. - .
- Alfons Kasper: *Das Prämonstratenser-Stift Schussenried*. 2. Teil: Das alte und neue Kloster, der Klosterort Schussenried mit Filiationkapellen. Schussenried (Württ.), Verlag Dr. Alfons Kasper, 1960. 242 S., 42 Abb. auf Taf. Kart. DM 8. - .
- Eugen Kusch: *Land der Franken*. Mit einer Einführung von Kasimir Edschmid. Nürnberg, Verlag Hans Carl, 1961. 188 S. m. 150 Abb. Ln. DM 29.50.
- Harald Olsen: *Italian Painting and Sculpture in Denmark*. Copenhagen, Ejnar Munksgaard A/G, 1961. 128 S., 145 S. Taf. Kart. D.Kr. 90. - .
- Marcel Röthlisberger: *Claude Lorrain. The Paintings*. Vol. 1: Critical Catalogue, Vol. 2: Illustrations. Bd. 1: 566 S., Bd. 2: 6 Bl., 437 Abb. auf Taf. New Haven, Yale University Press, 1961. 2 Bde. \$ 40. - .
- J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: *Das Kloster Chorin und die Askanische Architektur in der Mark Brandenburg 1260 - 1320*. Veröffentlichungen der Berliner Historischen Kommission beim Friedrich Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin, Bd. 2. Berlin, Walter de Gruyter, 1961. VII, 254 S., 48 Abb. auf Taf., 1 Faltblatt. Ln. DM 28. - .

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

- Kunst uit Swedens gouden eeuw. Ausst. Rijksmuseum 17. 6. - 17. 9. 1961. Vorw. v. A. van Schendel, Text v. G. Näsström u. a. Amsterdam 1961. 93 S., 1 Taf., 36 S. Taf.
- Václav špála 1885 - 1946. Ausst. Stedelijk Museum 14. 4. - 15. 5. 1961. Kat. 267. Einl. v. J. Šetlik. O. O. o. J. 4 Bl., 8 S. Abb.
- Josef Albers. Ausst. Stedelijk Museum 10. 3. - 10. 4. 1961. Kat. 265. O. O. o. J. 6 Bl., 2 Taf.
- Hans Richter. Ausst. Stedelijk Museum 10. 3. - 10. 4. 1961. Kat. 262. O. O. o. J. 8 Bl., 9 Bl. Abb.
- Gisela Andersch. Ausst. Stedelijk Museum 3. 5. - 29. 5. 1961. Kat. 270. O. O. o. J. 2 Bl., 4 Bl. Abb.
- Willem Reijers. Ausst. Stedelijk Museum 19. 5. - 20. 6. 1961. Kat. 272. Einf. v. C. Doelman. O. O. o. J. 40 S. m. Abb.
- Victor Pasmore, Eduardo Paolozzi. Ausst. Stedelijk Museum 1961, veranst. vom British Council. Cat. 271. O. O. o. J. 6 Bl., 4 Bl. Abb.
- Pierre Alechinsky, Reinhoud. Ausst. Stedelijk Museum 26. 5. - 26. 6. 1961. Cat. 273. O. O. o. J. 14 Bl. m. Abb.
- Marsden Hartley. Wanderausstellung. Cat. 260. Stedelijk Museum. Vorw. v. Sandberg, Beitr. v. E. McCausland. O. O. o. J. 9 Bl., 24 S. Abb.
- Polariteit. Het apollinische en het dionysische in de kunst. Ausst. Stedelijk Museum 22. 7. - 18. 9. 1961. Vorw. v. Th. Grochowiak u. A. Schröder. Cat. 277. O. O. o. J. 15 Bl., 106 S. Abb.