

und die organisatorischen, hätten es gerechtfertigt, wenn er über Flensburg hinausgestrebt oder sein Arbeitsgebiet über den Raum seiner Heimat erweitert hätte. Beides hat er nicht getan, hat es aber verstanden, seine Aufgabe in Flensburg ständig zu bereichern und sie mit einer Forschungsarbeit zu verbinden, die Grundlage für manche spätere wissenschaftliche Untersuchung sein wird.

Nach dem Krieg gelang es ihm erst nach und nach, die Sammlungen wieder zugänglich zu machen. Beim 50jährigen Jubiläum des Hauses 1953 bot er eine Neuordnung, eine in weiser Beschränkung auf Wesentliches ausgewogene Schau, die den Ortsverhältnissen entsprechend gleichzeitig seinen Wunsch nach pädagogischer Verwendbarkeit zu erfüllen geeignet war. Es stand allgemein vor Augen, daß es seinem Spürsinn gelungen war, auch seltenste Flensburger Meister, wie Melchior Lorck, Nikolaus Andrae, Henrik Krock seinem Museum einzufügen, daß er begonnen hatte eine über den lokalen Bereich hinausführende Sammlung von Graphik und Zeichnungen zu schaffen, die Bibliothek auszubauen usw. Dieses Jubiläum bewies aber vor allem die Bedeutung seiner Ausstellungstätigkeit, in der sich seine schöpferische Initiative oftmals besonders glücklich entfaltete. Anknüpfend an seine Dissertation stellte er „Gotische Kunst im Herzogtum Schleswig“ aufs neue zur Diskussion, jenes Gebiet heimatischen Kunstschaffens, das ihn zeitlebens beschäftigt hat. Von älteren Veranstaltungen erinnern wir an die Schau „Schöne Tier- und Pflanzenbücher“ 1938 oder „Deutsche Kupferstecher der Gegenwart“ 1941, die in weite Fernen wanderte, von neueren an die Darbietungen der Adelskultur des 16./17. und 18. Jahrhunderts 1956 und 58. Es lag in seiner glücklichen, dem Anschaulichmachen zugewandten Art, solche aus dem Drang nach Forschungstätigkeit hervorgehenden Unternehmungen zu einer fruchtbareren Erwachsenenbildung auszuwerten. Nicht zu vergessen sind seine Verdienste um die Denkmalpflege der Stadt Flensburg. Von seinen größeren Arbeiten seien noch genannt: „Schleswig, Deutsche Lande, deutsche Kunst“ (1931), „Der Dom zu Schleswig“ (seit 1951 deutsch und dänisch in mehreren Auflagen), „Der Bordesholmer Altar“ (1959), „Flensburg, Kunst und Geschichte“ (1959). Es erfüllt uns mit tiefer Wehmut, daß seine Hauptarbeit, die Forschungen zu Melchior Lorck, die ihn seit mehreren Jahrzehnten beschäftigten, nicht zum Abschluß gekommen sind und vorerst nur in einigen vorbereitenden Aufsätzen einen ersten Niederschlag haben finden können.

Lilli Martius

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Beiträge zur Kunstgeschichte Tirols. Festschrift für Landeskonservator Dr. Oswald Graf Trapp anlässlich der Vollendung des 60. Lebensjahres. Dargebracht von Kollegen, Freunden und dem Verlag. Besorgt von Johanna Gritsch. Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 1959. Schlern-Schriften, hrsg. von R. Klebelsberg, 208. 1 Tit.-Taf., 164 S., 48 S. Taf.

J. Gritsch: Dr. Oswald Graf Trapp, Würdigung. - B. Thomas: Oswald Trapp und die historischen Waffenfunde. - E. Egg: Adeliges Trinkgeschirr in Tirol. - S. Enzenberg und O. Preuschl: Der Ahrner Handel. - W. Frodl und O. Demus: Die österreichische Denkmalpflege. - O. Gamber: Ein Visierhelm der Churburger Rüstkammer. - V. Griess-

maier: Eine Kassel aus Hall in Tirol. - J. Gritsch: Zwei unbekannte Figuren in Wenna. - H. Hochenegg: Die ältesten Pilgerzeichen Österreichs aus Haller Bodenfunden. - F. Huter: Ein Brixner Werksvertrag (Maurer-Geding) von 1482. - B. Lossky: Oeuvres d'art intéressant la France au Tyrol. - O. Lutterotti: Das Stadtbild des silbernen Schwaz. - J. Mann: A Pair of Gothic Cuissets by Jörg Wagner of Innsbruck (m. deutscher Übers.). - K. Moeser: Beiträge zu den Erläuterungen über die Darstellung der ältesten Grabsteine an der Meraner Pfarrkirche. - C. Th. Müller: Das Goldemail-Kruzifix im Brixner Domschatz. - N. Rasmø: Una ignorata vetrata gotica a Merano (m. deutscher Übers.). - J. Ringler: Eine silberne Madonnenstatue aus dem Kreise Hubert Gerhards. - K. Schadelbauer: Briefe des Malers Josef Arnold d. Ä. aus der Wiener Studienzeit 1822/25. - H. Wieser: Das Kleinod von Tirol. - K. Wolfsgruber: St. Cassian-Reliquiar im Brixner Domschatz. - Verzeichnis der Arbeiten von Oswald Trapp.

Das Fischer Lexikon. Band 21, 22, 23, Bildende Kunst I (Archäologie). Hrsg. von Walter-Herwig Schuchhardt. Frankfurt a. M. und Hamburg, Fischer-Bücherei, 1960. 328 S. m. Abb. - Bildende Kunst II. Verf. u. hrsg. von Werner Hofmann. Frankfurt a. M. und Hamburg, Fischer-Bücherei, 1960. 378 S. m. Abb. - Bildende Kunst III. Hrsg. von Werner Hofmann. Frankfurt a. M. und Hamburg, Fischer-Bücherei, 1961. 351 S. m. Abb. Jeder Band DM 3.60.

Inventaire des collections publiques françaises, 5: Les sculptures romanes. Toulouse. Musée des Augustins von Paul Mesplé. Paris, Editions des Musées Nationaux, Palais du Louvre, 1961. Vorw. v. Henri Seyrig. 9 Bl., 341 Nrn. NF 28. -

900 Jahre Speyerer Dom. Festschrift zum Jahrestag der Domweihe 1061 - 1961. Im Auftrag des Domkapitels hrsg. von Ludwig Stamer. Verlag des Bischöflichen Ordinariates Speyer 1961. 387 S., 92 Abb. auf Taf.

K. Hofen: Die Restaurierung des Speyerer Kaiserdomes 1957 - 1961. - R. Esterer: Denkmalpflegerische Probleme der Restaurierung des Kaiserdomes in Speyer. - W. Schorn: Sicherungsarbeiten bei der Restaurierung des Speyerer Domes 1957 - 1961. - W. Medding: Bericht über den Verlauf der Erneuerungsarbeiten am Dom zu Speyer 1957 - 1961. - H. E. Kubach: Zur Baugeschichte des Domes. - H. Christ: Das Mittelschiff des Domes zu Speyer, das Werk Kaiser Heinrichs IV. und seines Hofkaplans Otto. - W. Bornheim gen. Schilling: Die Wandbehandlung im Speyerer Dom. - A. Verbeek: Zur spätazarenischen Ausmalung des Speyerer Domes 1846 - 1854. - L. H. Heydenreich: Aufgaben und Probleme der Wiederherstellung des Speyerer Domes. - W. Schulte: Werkleute bei der Erneuerung des Kaiserdomes. - J. E. Gugumus: Dedicatio Spirensis Ecclesie Antiqua. Zur Weihe des frühalters Speyerer Domes im Jahre 1061. - K. Lutz: Der Kaiserdom zu Speyer als Wirkensstätte Bernhards von Clairvaux. - S. Müller-Christensen: Die Tunika König Philipps von Schwaben. - L. Lenhart: Bischof Joseph Ludwig Colmar und seine Rolle in der tragischen Schicksalsgemeinschaft des Mainzer und Speyerer Domes zur Zeit Napoleons u. a.

Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte. Band I. Hrsg. von F. Stuttmann und G. von der Osten. Köln, Verlag E. A. Seemann, 1961. 297 S. m. 254 Abb. Kart. DM 50. -

U. Hölscher: Baugeschichtliche Nachprüfungen an der Kirche des Augustiner-Chorherrenstiftes Riechenberg. - D. Großmann: Das Palmetten-Ringband-Kapitell. - H. Wentzel: Die Farbfenster des 13. Jhs. in der Stiftskirche zu Bücken an der Weser. - H. Appuhn: Der Auferstandene und das Heilige Blut zu Wienhausen. - F. Thöne: Eine Zeichnung und ein Altarriß des 14. Jhs. in einer deutschen Armenbibel zu Wolfenbüttel. - P. Pieper: Der Credo-Altar von Merxhausen. - R. Behrens: Ein Magdalenen-Altar des Göttinger Barfußers-Meisters. - A. Fink: Der Wappenteppich der Adelheid von Bortfeld. - M. Hasse: Bildwerke des mittleren 15. Jhs. in Lübeck und Vadstena. - Der Meister der Rosenkranzaltäre. - J. Bier: Eine dritte Zeichnung Tilmann Riemenschneiders. - H. Reuther: Die ehemalige Stiftskirche zu Grauhof und ihre Stellung in der mitteleuropäischen Barockarchitektur. - G. von der Osten: Zur Barockskulptur im südlichen Niedersachsen. - L. von Weiher: Tischbein - Rembrandt? - E. Lachner: Eine unbekannt Handzeichnung von Joseph Anton Koch. - F. Thöne: Zwei Briefe Moritz von Schwind's an Ernst Rietschel. - G. von der Osten: Kleine Gemäldestudien.

Les Primitifs Flamands. I. Corpus de la Peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV^e siècle, 4. *New England Museums* von Colin T. Eisler. Brüssel, Centre National de Recherches Primitifs Flamands, 1961. 116 S., 1 Farbtaf., 139 S. Taf. Ln. FB. 595.

Die Stiftsbibliothek Sankt Gallen. Der Barocksaal und seine Putten. Hrsg. von Stiftsbibliothekar Johannes Duft. Aufnahmen von Siegfried Lauterwasser. Bibliotheca Sangallensis, Bd. 5. Konstanz, Jan Thorbecke Verlag, 1961. 95 S. m. Abb. Pappbd. DM 12.80.

Studies in the History of Art. Dedicated to William E. Suida on his Eightieth Birthday. Published by the Phaidon Press for the Samuel H. Kress Foundation. Vorwort von Rush H. Kress. London 1959. 402 S., zahlr. Abb.

P. A. Underwood: Palaeologan Narrative Style and an Italianate Fresco of the Fifteenth Century in the Kariye Djami. - J. J. Roemer: It was just Yesterday. - W. W. S. Cook: A Catalan Altar Frontal in Paris. - P. Toesca: Una postilla alla „Vita di San Francesco“ nella chiesa superiore di Assisi. - C. Gnudi: Il passo di Riccobaldo Ferrarese relativo a Giotto e il problema della sua autenticità. - M. Labò, Suida 1906. - F. Zeri: Il Maestro di Santa Verdiana. - W. Sas-Zaloziecky: Kuppellösungen Brunelleschis und die römische Architektur. - J. Pope Hennessy: Some Donatello Problems. - R. Offner: Light on Masaccio's Classicism. - C. Marcenaro: Un ritratto del Pisanello ritrovato a Genova. - N. Gabrielli: Aimone Duce pittore a Villafranca Sabauda. - F. Mazzini: Contributi alla pittura lombarda tardo-gotica. - H. Schwarz: The Mirror of the Artist and the Mirror of the Devout. - J. Gudiol: Una obra inedita del Maestro de Geria. - P. Rotondi: Un'ipotesi sui rapporti tra Luca Signorelli ed Ercole Roberti. - H. Friedmann: Two Paintings by Botticelli in the Kress Collection. - F. R. Shapley: Baldassare d'Este and a Portrait of Francesco II. Gonzaga. - M. Muraro: Sulle vie del Cavalcaselle restaurando affreschi. - E. Berti Toesca: Un San Giovannino discusso e dimenticato. - J. Goldsmith Philipps: The Virgin with the Laughing Child. - L. Grote: Anton Kress als Mäzen. - K. Garzaroli-Turnlackh: Der Maler des Flügelaltars von 1524 in der Pfarrkirche in St. Marein ob Knittelfeld und seine Verkündigungsfügel in der Samuel H. Kress Collection in New York. - F. Bologna: Un'altra „Resurrezione“ giovanile di Raffaello. - E. Winternitz: The Curse of Pallas Athena: Notes on a „Contest between Apollo and Marsyas“ in the Kress Collection. - P. Torriti: Dipinti inediti o poco conosciuti di Perino del Vaga a Genova. - W. R. Valentiner: Rustici in France. - V. Gilardoni: Le sinopie del Bramantino in Santa Maria delle Grazie di Bellinzona e le compagnie vaganti di pittori lombardi. - A. M. Brizio: Tre dipinti di Gaudentio Ferrari. - V. Viale: Schedule su Defendente Ferrari. - P. Zampetti: Un'antico dipinto recuperato. - O. Benesch: A Late Work by Lorenzo Lotto. - G. Fiocco: La Crocifissione di Tiziano all'Escuriale e Orazio Vecelli. - L. Mortari: Alcuni inediti di Francesco Salviati. - B. Suida Manning: Two „Seasons“ by Jacopo Tintoretto. - R. Pallucchini: Jacopo Bassano ed il Manierismo. - G. Frabetti: Aggiunte a Luca Cambiaso. - M. Bonzi: La Madonna del mappamondo di Lodovico Carracci. - Ch. Sterling: Cornelis van Dalem et Jan van Wechelen. - A. Ghidiglia Quintavalle: Due dipinti ritrovati di Carlo Bonone. - R. L. Manning: Some important paintings by Simon Vouet in America. - E. Arslan: Contributo a Sebastiani Ricci e ad Antonio Francesco Peruzzini. - A. Griseri: Appunti Genovesi. - G. V. Castelnovi: Settecento minore. Contributi per Giuseppe Petrini, Pietro Francesco Guala, Michele Rocca. - A. Morassi: Circa gli esordi del vedutismo di Francesco Guardi. - H. Voss: Repliken im Oeuvre von François Boucher. - W. Heil: A Bust by Bouchardon in San Francisco. - P. B. Cott: A Note on Houdon's Bust of Diana. - E. Du Gué Trapier: Goya's Portrait of Pedro Mocarte, Choir Singer in Toledo Cathedral. - P. M. Bardi: As missões religiosas e o barroco brasileiro. - Ch. C. Cunningham: Some Still-lives by Eugène Boudin. - Bibliography: Books and Articles by William E. Suida.

The Thirty-Seventh Volume of the Walpole Society 1958 - 1960. Abraham van der Doort's Catalogue of the Collections of Charles I. Edited with an Introduction by Oliver Millar. Printed for the Walpole Society by Robert Maclehose and Company Ltd. Glasgow, The University Press, 1960. XXIV, 256 S., 6 Taf.

- Universitas. Dienst an Wahrheit und Leben. Festschrift für Bischof Dr. Albert Stohr.* Im Auftrag der katholisch-theologischen Fakultät der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz hrsg. von Ludwig Lenhart. Mainz, Matthias-Grünwald-Verlag, 1960. Bd. 1: 1 Tit.-Taf., XXIII, 492 S., 4 Taf., 2 S. Taf.; Bd. 2: X, 484 S., 6 Taf., 10 S. Taf.
u. a.: P. Metz: Der Königschor im Mainzer Dom. - F. Arens: Weitere neuentdeckte Entwürfe zum Mainzer Domchorgestühl. - A. Schuchert: Taufe und Taufstein. - W. Bornheim gen. Schilling: Zur Geschichte der ehemals mainzisch-rheinischen Burgen Heimburg, Ehrenfels und des Mäuseturms bei Bingen.
- Unsere Schöne Heimat: Denkmäler.* Mit einem Vorwort von Karl-Heinz Stoedel. Hrsg. von Ulrich Pohle. Dresden, Sachsenverlag, 1961. 64 S. m. 48 Bildtaf. Kart. DM 2.40.
- Valdés Leal. Spanish Baroque Painter* by Elizabeth Du Gué Trapier. With 157 illustrations in black and white and 4 in full color. Printed by Order of the Trustees. The Hispanic Society of America. Hispanic Notes & Monographs, Peninsular series. New York 1960. 86 S., 157 Abb. auf Taf. \$ 10. - .
- Otto Benesch. Verzeichnis seiner Schriften.* Zusammengestellt von Eva Benesch. Vorwort von J. Qu. Van Regteren Altena. Herausgeber E. W. Kornfeld. Bern, Klipstein & Kornfeld, 1961. 1 Tafel, 19 Blatt.
- Gunnar Berfelt: *Philipp Otto Runge. Zwischen Aufbruch und Opposition. 1772 - 1802.* Uppsala, Almqvist & Wiksells, 1961. Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Studies in History of Art, 7. 249 S., 174 Abb. auf Taf. Sw.Kr. 48. - .
- Erik Forssman: *Medeltida träskulptur i Dalarna.* Falun, Dalarnas Fornminnes och Hembygdsförbund, 1961. 144 S., 64 S. Abb. Kart. Kr. 15. - .
- S. J. Freedberg: *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence.* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1961. Band 1: X, 644 S., Band 2: XXXIII, 514 S. m. 700 Abb.
- E. L. Kirchner: *Briefe an Nele und Henry van de Velde.* Mit 8 Abbildungen. München, R. Piper & Co., 1961. Piper-Bücherei, 163. 112 S. Pappbd. DM 3.80.
- Lesley Lewis: *Connoisseurs and secret agents in Eighteenth Century Rome.* London, Chatto & Windus Ltd., 1961. 282 S., 12 S. Taf. Ln. 30s.
- Erwin Panofsky: *The Iconography of Correggio's Camera di San Paolo.* London, The Warburg Institute, University of London, 1961. Studies of the Warburg Institute, edited by E. H. Gombrich, Vol. 26. X, 109 S., 74 Abb. auf 33 Taf. Ln. £ 2.2.0.
- Roland Penrose: *Picasso. Leben und Werk.* Mit 208 Abbildungen. Aus dem Englischen von Sibylle von Cles-Reden. München, R. Piper & Co., 1961. 451 S. Kart. DM 12.80.
- E. K. J. Reznicek: *Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius.* Mit einem beschreibenden Katalog. Textband: 521 S., 38 S. Taf., Tafelband: 1 Bl., 461 Abb. auf Taf. orbis artium. Utrechtse Kunsthistorische Studien VI. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1961.