

Köln u. a.

Italienische Malerei des 19. Jahrhunderts. Wanderausstellung Deutschland 1961/62. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 7. 5. – 18. 6. 1961 usw. Kat. v. U. Baldini, Red.: H. R. Leppien. Köln 1961. 30 S., 32 S. Taf.

Lindau, Bregenz

Renée Sintenis. Das plastische Werk, Zeichnungen u. Graphik. Johann Michael Wilm. Ein Altmeister der deutschen Goldschmiedekunst. Ausst. Lindau-Bregenz Juli – September 1961. Lustenau 1961. 23 S. m. Abb.

Lübeck u. a.

Jean Le Moal. Ausst. Overbeck-Gesellschaft, Lübeck 2. 7. – 20. 8. 1961. Einf. v. H.-F. Geist. Lübeck 1961. 10 Bl. m. Abb.

Montreal u. a.

Vincent van Gogh. Paintings, Drawings. Ausst. Montreal Museum of Fine Arts 6.

10. – 6. 11. 1961. Vorw. v. E. H. Turner, Einf. v. V. W. van Gogh. O. O. o. J. 15 Bl., 36 S. Abb.

Poughkeepsie, New York

Centennial loan exhibiton. Drawings & watercolors from alumnae and their families. Ausst. Vassar College, Poughkeepsie N.Y. 19. 5. – 11. 6. 1961; Wildenstein & Co. New York, N. Y. 14. 6. – 9. 9. 1961. Text v. A. Hyatt Mayor u. a. Poughkeepsie N.Y. 1961. XXIV, 151 S. m. Abb. im Text.

Wien, Linz

Der Blaue Reiter und sein Kreis. Ausst. Österreichische Galerie, Wien, Oberes Belvedere, 2. 8. – 24. 9. 1961; Neue Galerie der Stadt Linz 30. 9. – 29. 10. 1961. Für den Inhalt verantwortl.: F. Kasten. Linz 1961. 21 Bl., 24 Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Sigfried Asche: *Drei Bildhauerfamilien an der Elbe*. Acht Meister des siebzehnten Jahrhunderts und ihre Werke in Sachsen, Böhmen und Brandenburg. Wien, Rudolf M. Rohrer Verlag, 1961. 215 S., 143 Abb. auf Taf. Ln. DM 28. – .

Carlo Bertelli: *La Madonna di Santa Maria in Trastevere*. Storia-Iconografia-Stile. Di un Dipinto Romano dell'Ottavo Secolo. Rom 1961. Alleinverkäufer: W. J. Bryce Limited, London. 137 S., 72 Abb. auf Taf.

Adam Bochnak: *Polskie Rzemiosło Artystyczne Wieków Średnich*. Kraków, Nakładem Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1959. 319 S. m. 186 Abb. (Mit französ. Résumé: Les Arts Industriels Polonais au Moyen-âge).

Adam Bochnak: *Mecenat Zygmunta Starego w Zakresie Rzemiosła Artystycznego*. Kraków, Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu, 1960. 171 S. m. 69. Abb. (Mit französ. Résumé: Le roi Sigismond Ier, mécène de l'artisanat artistique).

J. Bruyn: *Over het Voortleven der Middeleeuwen*. Amsterdam, Menno Hertzberger, o. J. 15 S.

Marthe Collinet-Guérin: *Histoire du nimbe des origines aux temps modernes*. Préfaces du Dr. G. Contenau et du Prof. G. Le Bras. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1961. 730 S.

- Gerhard Eimer: *Carl Gustaf Wrangel som Byggherre i Pommern och Sverige*. Ett Bidrag till Stormaktstidens Konsthistoria. Acta Universitatis Stockholmiensis, 6. Stockholm Studies in History of Art. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1961. 192 S., 45 Taf. m. 68 Abb. Kart. Sw. kr. 28. - .
- Anton Henze: *Rheinische Kunstgeschichte*. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1961. 624 S. m. 405 Abb., 53 Abb. im Text, 2 Übersichtskarten. Ln. DM 48. - .
- Niels von Holst: *Künstler, Sammler, Publikum*. Ein Buch für Kunst- und Museumsfreunde. Neuwied am Rhein, Hermann Luchterhand Verlag, 1960. 307 S. m. Abb. Ln. DM 24.50.
- Niels von Holst: *Spanien und Portugal*. Neuwied a. Rh., Hermann Luchterhand Verlag, 1961. 227 S. m. Abb., 6 Farbt. Ln. DM 45. - .
- Alfred Neumeyer: *Die Kunst in unserer Zeit*. Versuch einer Deutung. Stuttgart, Henry Goverts Verlag, 1961. 175 S. m. 37 Abb. Ln. DM 25. - .
- Floridus Röhrig: *Miniaturen zum Evangelium von Heinrich Aurhaym* (Handschrift Nr. 4 der Klosterneuburger Stiftsbibliothek). Klosterneuburger Kunstschätze, Band 1. Klosterneuburg, Klosterneuburger Buch- und Kunstverlag, 1961. 39 S., 1 Taf., 21 S. Taf. Geb. DM 16.50.
- Ferdinand Stuttmann: *Max Liebermann*. Hannover, Fackelträger-Verlag Schmidt-Küster GmbH, 1961. 82 S. m. Abb., 94 S. Taf., 4 Bl. Ln. DM 24.80.
- Hubert Graf Waldburg-Wolfegg: *Vom Nordreich der Hohenstaufen*. Mit Aufnahmen von Lala Aufsberg. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner, 1961. 133 S. m. Zeichnungen, 91 Abb. auf Taf., 2 Karten. Ln. DM 19.80.
- Maria Walcher Casotti: *Il Vignola*. Hrsg. v. d. Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Lettere e Filosofia. Trieste, Istituto di Storia dell'Arte Antica e Moderna, N. 11, 1960. Vol. I Testo: 293 A. m. 1 Abb., Vol. II Tavole: 296 Abb. auf Taf.
- Pierre Bonnard. *Daphnis und Chloe*. 48 Lithographien. Nachwort von Günter Busch. Piper-Bücherei, Band 171. München, R. Piper & Co., 1961. 65 S. DM 3.80.
- Paul Gauguin. *Noa Noa*. Eine Auswahl von Aquarellen, Holzschnitten und Texten. Nachwort von Gotthard Jedlicka. Piper-Bücherei, Band 170. München, R. Piper & Co., 1961. 55 S. DM 4.50.
- Meditations on the Life of Christ*. An illustrated manuscript of the fourteenth century. Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Ital. 115. Translated by Isa Ragusa. Completed from the Latin and edited by Isa Ragusa and Rosalie B. Green. Princeton Monographs in Art and Archaeology, XXXV. Princeton University Press 1961. XXXVI, 465 S. m. 193 Abb.
- Meisterwerke der österreichischen und deutschen Barockmalerei* in der Alten Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz. Bearb. von Kurt Woisetschlager. Joannea, Publikationen des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum, Bd. 1. Hrsg. zum 150-

jährigen Bestand des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum. Wien, Verlag Anton Schroll & Co., 1961. 218 S. m. Taf. Ln. DM 32. -

Nordelbingen. Beiträge zur Kulturgeschichte und Heimatforschung. Im Auftrag der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte hrsg. von Fritz Fuglsang † und Olaf Klose. 30. Band. Heide in Holstein, Westholsteinische Verlagsanstalt Boysens & Co., 1961. 176 S. m. Abb.

A. K a m p h a u s e n: Anna Hoffmann zum Gedächtnis. - H. S c h m i d t: Fritz Fuglsang zum Gedächtnis. - E. R e d l e f s e n: Dr. Fritz Fuglsang und das Flensburger Museum. - E. R e d l e f s e n: Biographie der Schriften Fritz Fuglsangs. - G. M e h n e r t: Die Aufklärungsepoche in Schleswig-Holstein. - N. D e t l e f s e n: Die Bohlenspeicher der Probstei. - G. T i m m e r m a n n: Das Fischerhaus in Schleswig-Holstein. - J. K r u s e: Das kupfervergoldete Antependium aus Groß-Quern in Angeln. - F. B a r e n s c h e e r: Würde der Schöpfer des Bordesholmer Altars in Husum oder Walsrode geboren? - G. E i m e r: Schwedische Offiziere als Baumeister in Schleswig-Holstein. - E. R e d l e f s e n: Heinrich Krock im Flensburger Museum. - K. L e o n h a r d i: Fünf Zeichnungen aus dem Besitz der Kieler Kunsthalle. - D. E i l l g e r: Bericht über neue Ergebnisse der Bauforschung des Landesamtes für Denkmalpflege u. a.

Werkmonographien zur bildenden Kunst. Hrsg. von C. G. Heise. Stuttgart, Verlag Philipp Reclam jun., 1961. Je 16 Bildtafeln und 32 Textseiten. Je DM 1.50.

Hans Baldung Grien, Hexenbilder. Einf. v. G. F. Harlaub. - Paula Becker-Modersohn, Mutter und Kind. Einf. v. C. G. Heise. - Bildnisse der Brücke-Künstler voneinander. Einf. v. H. Wentzel. - C. D. Friedrich, Jahreszeiten. Einf. v. E. Platte. - Benvenuto Cellini, Perseus und Medusa. Einf. v. W. Braunfels. - Johann Heinrich Füssli, Ein Sommernachtstraum. Einf. v. G. Schiff. - Das Königsportal der Kathedrale von Chartres. Einf. v. W. Schöne. - Oskar Kokoschka, Thermopylae. Einf. v. C. G. Heise, Beitr. v. O. Kokoschka und B. Snell. - Franz Marc, Der Turm der blauen Pferde. Einf. v. K. Lankheit. - Marino Marini, Il Miracolo. Einf. v. H. Fuchs. - Johann Georg Schadow, Die Gruppe der Prinzessinnen. Einf. v. W. Gramberg. - Andreas Schlüter, Das Denkmal des Großen Kurfürsten. Einf. v. H. Ladendorf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Dezember 1961: Aachener Künstlerbund 53.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum, Galerie. 10. 12. 1961-14. 1. 1962: Angewandte Arbeiten des bild. Volksschaffens. Kupferstichkabinett; Weihnachts- und Winterbilder.

ASCHAFFENBURG Galerie 59. 2. 12. 1961-7. 1. 1962: Bilder und Tuschen von Tsai, Hsia und Ling.

BERLIN Haus am Waldsee, Zehlendorf. Bis 17. 12. 1961: Schwarz-Weiß 61 (Graphik) und Collagen von Alexandra Povorina.

Kunstkabinett Karl Berthold. Bis 13. 12. 1961: Aquarelle von Carl Lorenz.

Galerie Bremer. Bis 31. 12. 1961: Farbige Graphik von Chagall, Laurens, Matisse, Miro, Picasso u. a.

Galerie Meta Nierendorf. Bis 11. 12. 1961: Aquarelle, Pastelle und Handzeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner.

Galerie Gerd Rosen. Bis Ende Dezember 1961: Arbeiten von Massimo Campigli, Ölbilder und Aquarelle von Elisabeth Würster.

Galerie Springer. Bis 20. 12. 1961: Bilder von 1937 bis 1961 des Laienmalers Karl Maeder.

Kunstkabinett Elfriede Wirnitzer. Bis Ende Dezember 1961: Moderne Farb-Graphik.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Verlängert bis 26. 12. 1961: Ausstellung „Hendrik Nicolaas Werkman“. Bis 31. 12. 1961: Grafik-Ausstellung „Schwarz-Weiß“.

BONN Städt. Kunstsammlungen. 2. 12. 1961-7. 1. 1962: Arbeiten von Franz Radziwill.

BREMEN Staatl. Kunsthalle. 10. 12. 1961-7. 1. 1962: „Daphnis et Chloé.“ Buchillustrationen von Maillol, Bonnard und Chagall. - Ausgewählte Graphik von Maillol anl. des 100. Geburtstages.

DORTMUND Museum am Ostwall, Kabinett. Bis 7. 1. 1962: Gemälde und Aquarelle von Vincent Weber 1951-1961.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. 3. -31. 12. 1961: Jahreschau Dürener Künstler. Malerei, Plastik, Kunsthandwerk.

DÜSSELDORF Kunstmuseum, Kupferstichkabinett. Bis 31. 12. 1961: Japanische Farbholzschnitte von Kuniyoshi 1798-1861.

Kunstverein, Kunsthalle. 5. 12. 1961-21. 1. 1962: Keramik von Pablo Picasso, Wandteppiche, Keramik und Lithographien von Jean Lurçat, Ölbilder und Gouachen von Friedrich Valentin.

ESSEN Museum Folkwang. 3. 12. 1961-2. 1. 1962: Weihnachtsausstellung Essener Künstler.